**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Центр дополнительного образования детей»**

**Хореографические постановки для детей дошкольного возраста**

**Ачинск. 2015**

**Хореографические постановки для детей дошкольного возраста**

Коллективные танцы, представленные в пособии, украсят любой детский праздник. Они разнообразны по характеру и сложности постановки и рассчитаны на детей 4-6 лет.

Чтобы облегчить постановку танца, в пособии приводится описание основных танцевальных движений, а сами танцы дополнены схемами перестроений.

С помощью методического пособия музыкальные работники детских садов смогут без труда разучить с детьми танец к предстоящему празднику.

**Рецензент:**  Заведующая сектором любительского хореографического искусства ГЦНТ Янина Владимировна Ярмолаева

**Автор:** Давыдова Т.М. Хореографические постановки для детей дошкольного возраста.

 **Аннотация к публикации**

Работать с детьми – значит, ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать ребёнку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека современного общества. Приобщая маленького человека к миру Прекрасного. Прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывая те добрые основы, которые помогут ему, вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта.

Это закладывается с раннего возраста – с детского сада!

В «Центре дополнительного образования детей» г. Ачинска на базе образцового хореографического ансамбля «Вдохновение» ежегодно проводятся мастер–классы по хореографии для музыкальных работников дошкольных учереждений. На основе материала мастер-классов в помощь музыкальным работникам, создано методическое пособие по постановкам танцев в детском саду.

Цель данного пособия: оказать помощь музыкальным работникам детских садов в подготовке и проведении музыкальных занятий и утренников.

Задачи:

* развитие мышечной выразительности тела; ук­репление здоровья;
* формирование выразительных движенческих навыков;
* воспитание общей музыкальной культуры;
* развитие творческих способностей детей;

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Танец – всегда король на празднике! Все танцы, которые находятся в этом пособии, разнообразны по характеру и содержанию, рассчитаны на разные возрастные группы детей.

При создании танцев использовались знакомые всем мелодии популярных песен.

В помощь музыкальным работникам, в начале пособия приводятся подробные описания танцевальных движений, кроме того потактовое описание танцев и название музыкальных произведений, что облегчит постановку танцев.

Эти танцевальные постановки, помогут детям выразить чувства движений, принесут им радость и украсят праздники в детском саду.

 **Содержание**

От автора.

1. Описание основных танцевальных движений для дошкольников.
2. Хореографические постановки для детских праздников:

«Весёлые обезьянки» (4-5 лет)

«Юные волшебники» (5-6 лет)

1. Рисунки к хореографическим постановкам.
2. Заключение.
3. Литература.

 **От автора**

*«Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин, быть учителем»*

*Конфуций.*

Работать с детьми – значит, ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать ребёнку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека современного общества. Приобщая маленького человека к миру Прекрасного. Прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывая те добрые основы, которые помогут ему, вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта.

Это закладывается с раннего возраста – с детского сада!

В «Центре дополнительного образования детей» г. Ачинска на базе образцового хореографического ансамбля «Вдохновение» ежегодно проводятся мастер–классы по хореографии для музыкальных работников дошкольных учереждений. На основе материала мастер-классов в помощь музыкальным работникам, создано методическое пособие по постановкам танцев в детском саду.

Цель данного пособия: оказать помощь музыкальным работникам детских садов в подготовке и проведении музыкальных занятий и утренников.

Задачи:

* развитие мышечной выразительности тела; ук­репление здоровья;
* формирование выразительных движенческих навыков;
* воспитание общей музыкальной культуры;
* развитие творческих способностей детей;

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Танец – всегда король на празднике! Все танцы, которые находятся в этом пособии, разнообразны по характеру и содержанию, рассчитаны на разные возрастные группы детей.

При создании танцев использовались знакомые всем мелодии популярных песен.

В помощь музыкальным работникам, в начале пособия приводятся подробные описания танцевальных движений, кроме того потактовое описание танцев и название музыкальных произведений, что облегчит постановку танцев.

Эти танцевальные постановки, помогут детям выразить чувства движений, принесут им радость и украсят праздники в детском саду.

**Описание основных танцевальных движений**

**«Пружинка»**

Стоя на месте, легко, часто непрерывно приседать. Колени при этом соединены. Спина – прямая. Это движение выполняется по VI п.н.

**«Притопы»**

Стоя на левой ноге ритмично притопывать правой, чуть пружиня обеими, или поочерёдно делают притопы правой, левой.

**«Ковырялочка»**

Правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотно (пяткой вверх), одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить её на пятку. Сделать тройной притоп и начать с другой ноги.

**«Встать на колено»**

Опуститься на правое колено, левая нога в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги.

**«Подскок»**

Поочерёдное подпрыгивание на правой и левой ноге. Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением , вперёд или назад, а также с поворотом во круг себя.

**«Бег»**

Исходное положение (И.П) VI п.н. сгибая по очереди в колени то правую, то левую ногу высоко поднимая её назад.

**«Шаг с носка»**

Шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развёрнут в сторону. Амплитуда и длина шага зависит от характера музыки.

**«Присядка»**

Исходное положение (И.П) I п. н., руки на поясе. Исполнитель резко и глубоко приседает на полупальцы обеих ног, колени направлены в стороны. Корпус прямой. Затем поднимается с глубокого приседания правую (левую) ногу прямую открывает на каблук в сторону.

**«Боковой шаг»**

Исходное положение (И.П) III п.н. руки закрыты на пояс. Правой (левой) ногой шаг в сторону, левая (правая) нога ставится на крест сзади правой (левой) ноги. Снова шаг правой (левой) ногой в правую сторону, левая (правая) открывается на каблук в сторону.

**«Шаг с каблука»**

Высоко поднимая колено поочерёдно то правой, то левой ноги опуская ставим на каблук, перекатившись начинаем с другой ноги.

 **Хореографические постановки** **для детских праздников**

**«Весёлые обезьянки»**

*Возраст:*4-5 лет(песня «В каждом маленьком ребёнке» А.Макаревич, Г.Остер)

*Участвуют:* 8 детей – обезьянки, 1 взрослый – мама.

*Костюмы:*

Мама – обезьянка цветная рубаха и юбка длинная, жилетка коричневого цвета из меха. На голове парик (растрёпанные волосы и вшиты в него ушки). К юбке приделан хвост. На ногах сшиты в форме лапы чешки.

Обезьянки – шорты с хвостом и жилет из меха коричневого цвета, рубаха цветная. На голове из поролона шапочки обшитые мехом с ушками.

*Атрибуты:*книга, верёвка и сумка.

**1 куплет:**

1-4 такты мама тащит из правых кулис верёвку, за которую держатся обезьянки. Змейкой они располагаются по сцене и останавливаются(Рис. 1.).

5-8 такты мама достаёт из сумки книгу и отдаёт обезьянке, стоящей за ней. Остальные садятся на пол обхватывают руками колени и качают головой. Обезьянка делает вид, что читает, а остальные слушают.

**2 куплет:**

1-4 такты мама радуется и укладывается спать.

5-8 такты обезьянка кладёт книгу, смотрит, что мама спит. Остальные поднимаются и то же смотрят, показывают пальчиком «тихо».

**Проигрыш:**

Мама спит обезьянки стоят друг за другом в две линии (Рис. 2.).

1-2 такты первая линия прыгает наверх, ноги и руки расставляя широко. Вторая линия прыгает вниз и проползает между ног первой линии.

3-4 такты повторение 1-2 тактов.

5-6 такты первая линия делает выпад вправо, вторая линия влево. Возвращаются в И.П. и повторяют наоборот.

7-8 такты ставят руки на пояс. Первая линия галоп делают вправо, вторая линия галоп делают влево и заводят на круг (Рис. 3.).

**Повторение проигрыша:**

1-2 такты дети стоят по кругу парами хлопают в ладоши друг другу(Рис. 4.).

3-4 такты делают подскоки в парах, меняются местами.

5-6 такты дети показывают, как они балуются (каждый ребёнок выбирает сам себе роль).

7-8 такты просыпается мама-обезьянка и начинает их ругать. Она строит детей, даёт им опять верёвочку и уводит за кулисы, а самый маленький остаётся на сцене. Мама выбегает из-за кулис хватает его под мышку и уносит.

**«Юные волшебники»**

*Возраст:*5-6 лет(Г.Гладков, В.Луговой – «Песенка о волшебниках»)

*Парный танец.*

*Участвуют:*8 девочек и 8 мальчиков.

*Костюмы:*

На девочках - юбка солнце из сетки - пышная, под цвет юбки лосины из лайкры и из такой же лайкры топ – расшит поедками. Сверху накидка из сетки до талии расшита поедками. На голове яркий колпак в тон костюма с кисточкой. На ногах чешки. В руках у девочек яркая палочка.

На мальчиках - бриджи из лайкры лёгкие, свободные внизу на манжете, из такой же ткани топ и накидка из сетки до талии расшита поедками. На голове яркий колпак с кисточкой. На ногах чешки.

*Атрибуты:* волшебная палочка.

**Выход:** 4 пары стоят в правом верхнем углу и 4 пары в нижнем левом углу. На вступление дети берутся за руки, делая лодочку в парах. Исходное положение ног (И.П) по III п.н. ведущая нога впереди.

**1 куплет:**

1-8 такты дети галопам в парах выходят из кулис и образуют круг. Останавливаются мальчики спиной в круг, девочки лицом в круг (Рис.1, Рис. 2.).

**Припев:**

1такт хлопают в свои ладоши.

2 такт хлопают партнёру в ладошки.

3-4 такты подскоком меняются местами.

5-6 такты повторение 1-2 тактов.

7-8 такты берутся за руки и кружатся на полупальцах.

**2 куплет:**

1-2 такты девочки на носочках идут в круг.

3-4 такты делают пружинку, подняв правую руку наверх с палочкой и наклоняя её то - вправо, то влево.

5-6 такты девочки делают поворот вокруг себя и поворачиваются лицом к мальчику.

7-8 такты девочки возвращаются к мальчику на носочках.

Мальчики в это время с 1-8 такты делают галоп по кругу.

**Припев:** повторяют те же движения.

**3 куплет:**

1-4 такты дети делают галоп по кругу в парах.

4-8 такты мальчики садятся на колено, а девочка на полупальцах обходит мальчика, правую руку с палочкой держа в сторону.

**Припев:**

1 такт девочки делают выпад вправо и обратно, мальчики делают выпад влево и обратно.

2 такт дети делают выпады наоборот.

3-4 такты в парах кружатся.

5-6 такты повторение 1-2 тактов.

7-8 такты повторение 3-4 тактов.

**На проигрыш** дети кружатся, девочки подняв палочку вверх и выстраиваются делая картинку.

**Рисунки к хореографическим постановкам.**

**«Весёлые обезьянки».**

**Рисунок 1 Рисунок 3**

**Рисунок 2 Рисунок 4**

 **- обезьянки**

 **- мать**

**«Юные волшебники»**

**Рисунок 1**

 ****

 **   **

 **   **

****

**Рисунок 2**



 **Заключение**

Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребёнку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Таким образом, с первых лет жизни ребёнка, просто необходимо начинать воспитание с развития хореографического творчества и чувства музыки в нём, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребёнка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий танцами приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

 **Литература**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Москва – 2000г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Москва – 2002г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца» Санкт-Петербург – 1997.Роот. – 3-е изд. – Москва – 2006г.
4. Мерзлякова С.И. «Фольклор – музыка – театр». Москва - 2003г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль - 2000г.
6. Мурашко М. «Формы русского танца» книга 1. «Пляска».