муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

Конспект открытого занятия

Тема: «Использование образных перевоплощений в детском танце»

Разработал:

педагог дополнительного образования Е.А. Несчева

Ачинск, 2023

**Цель:** формирование танцевальных способностей у обучающихся с использованием приема образного перевоплощения на уроке детского танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- развивать у детей интереса к хореографическому искусству;

- закреплять знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;

- развивать творческих способностей детей посредством использования образных перевоплощений в проучивании учебных упражнений и этюдов.

**Развивающие:**

- развивать у детей способность передавать характер музыки;

- развивать координацию движений;

- укреплять опорно-двигательный аппарат;

- развивать пластику танцевальных движений;

- обогащать эмоциональных мир детей.

**Воспитательные:**

- воспитывать танцевальность, грациозность, выразительность движений;

- формировать слаженную работу коллектива и работу с педагогом.

**Тип урока:** комбинированный (повторение пройденного материала, получение новых знаний и умений).

**Методы обучения:** словесный метод (объяснение изучаемого материала), наглядный (показ элементов педагогом), практический (выполнение элементов детьми самостоятельно).

**Формы организации занятия:** групповая.

**Условия проведения, оборудование:** танцевальный зал; ноутбук; музыкальный центр.

**Предполагаемый результат занятия:**

**-** обучающиеся увлекательно проведут время, перевоплощаясь в разных персонажей и животных;

- обучающиеся закрепят материал, полученный на предыдущих занятиях.

Структура занятия

1. Организационная часть: приветствие, поклон – 2 мин.

2. Основная часть занятия:

- разогрев в кругу - 6 мин.,

- гимнастика на ковриках - 15 мин.,

- диагональ - 10 мин.,

- танцевальные этюды - 5 мин.,

3. Обобщение:

- Дидактическая игра – 5 мин.,

4. Заключительная часть занятия: рефлексия, поклон – 2 мин.

**Ход занятия:**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы занятия | Содержание |
| Организационный момент (2 мин) | Построение, поклон.  Постановка задач урока. |
| Основная часть занятия:  Разминка «Ручеёк», разогрев в кругу  (6мин) | Разминка «Ручеёк»:  И.п. – дети стоят в одной линии, разворачиваются за направляющим, кладут руки друг другу на плечи. Начинают движение в хаотичном порядке не разрывая ручеек.  - По хлопку педагога – ручеек останавливается, и дети разбиваются на пары (по одному дети уходят в разные стороны, в конце встречают свою пару и берутся за руки) образуя коридор.  - По хлопку педагога дети начинают парами проходить через коридор.  - По хлопку педагога дети снова собираются в один ручеек и направляющий заводит круг.  Музыка: цветняшки – ручеек. |
| Разминка в кругу:  По кругу дети делают комплекс упражнений:  - ходьба на носках с поднятыми вверх руками;  - ходьба на пятках, руки собраны в замок за головой;  - ходьба с высокими коленями, руки на талии («Цапли»);  - легкий бег, руки мягко двигаются вверх и вниз («Бабочки»);  - ходьба гуськом («Улиточки»);  - прыжки с прямыми коленями, руки собраны перед собой как заячьи лапки («Зайчики»);  -ходьба в свободном стиле, дети стараются изобразить грациозную, хитрую лису («Лисичка»);  Музыка: Мария Чайковская – солнце моё. |
| Разминка в кругу:  - дети берут друг друга за руки, по команде педагога необходимо встретится руками в центре круга и разбежаться обратно;  - дети расцепляют руки и начинают по кругу изображать, как они бесшумно крадутся;  - бег по кругу «Мышки» (руки собраны, наклон в корпусе на 90 градусов, колени мягкие);  - подскоки по кругу;  - восстановление дыхания.  Музыка: Мария Чайковская - тайная жизнь игрушек. |
| Гимнастика на ковриках (15 мин.) | После того, как дети под присмотром педагога расстелили коврики на пол, начинаем выполнять упражнения:  - дети сидят на коврике с вытянутыми перед собой ногами (пятки собраны вместе, носки собраны вместе), спина прямая, руки выпрямлены, кончики пальцев касаются пола (то же самое дети делают с вытянутыми наверх рукам, и с руками в стороны);  - руки в упор за спиной, спина прямая, шея длинная. Начинаем проводить работу со стопами. Натянуть стопы в пол, натянуть стопы на себя, поочередная работа стоп – «Заячьи ушки»;  - упражнение «Складка», корпус опускается к прямым ногам, животом дети стараются дотянуться но ног;  - упражнение «Бабочка»;  - в положении «Бабочка» дети начинают ползти руками вперед и обратно – «Паучки»;  - ноги согнуты в коленях, стопы «приклеены» к полу, руки держаться за колени. Не открывая стоп от пола, дети выпрямляют руки, имитируя падение назад. Вернуться в исходное положение с прямой спиной и длинной шеей;  - ноги согнуты в коленях, руки обнимают колени, голова спрятана в колени. По команде педагога дети медленно вытягивают шею. По второй команде быстро прячутся в своих коленях. Повтор несколько раз – упражнение «Черепаха»;  - Исходное положение то же самое, что и в предыдущих упражнениях. Руки держат колени. По команде педагога дети начинают кататься спиной по коврику – упражнение «Ёжик»;  - дети ложаться животом на коврик, руки под голову, ноги согнуты в коленях и раскрыты в сторону – упражнение «Лягушка» |
| Диагональ (10 мин) | Педагог раскладывает цветные кубики на пол друг за другом. Каждый кубик обозначает свое действие. Дети проходят полосу выполняя движения, соответствующие цвету кубика.  - прыжки с натянутыми носками и коленями, руки на пояс – «Низкие зайчики»;  - прыжки с поджатыми ногами, руки на пояс – «Высокие зайчики»;  - дети сидят на корточках и переставляя руки по полу подпрыгивают с согнутыми в коленях ногами (на одну и на другую сторону) – упражнение «Обезьянки». |
| Танцевальные этюды (5 мин) | Танцевальных этюд – «Котики» (музыка: Цетняшки – Котики устали);  Танцевальный этюд «Цыпленок» (музыка: Цветняшки – Цыпленок Пи). |
| Обобщение (5 мин) | Дидактическая игра «Статуи».  Дети встают на любое место в танцевальном зале. Когда играет музыка – задача детей перемещаться по залу, импровизировать (можно усложнить игру, и сразу дать задание, каким образом дети должны перемещаться по залу). Когда музыка резко замолкает – педагог дает команду, в какой позе дети должны замереть. Повторять несколько раз.  Игра отлично подходит для развития креативности в придумывании различных образов и танцевальности.  Примеры заданий для перемещения во время звучания музыки:  - представьте, что вы в зоопарке. Придумайте, каким животным вы хотите быть и двигайтесь как этот зверь;  - представьте, что у вас в руках музыкальный инструмент. Передвигайтесь по залу, играя мелодию на своем инструменте;  - представьте, что сейчас лето. Что вы больше всего любите делать летом? Вспомните свое любимое летнее развлечение и расскажите о нем в танце. |
| Подведение итогов. Заключительная часть (2мин) | Рефлексия |
| Поклон |