

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 10 от 17.05.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦТР «Планета талантов»  
*М.Н.Козлова*  
М.Н.Козлова  
Приказ № 96-у от 17.05.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Актерское мастерство для обучающихся хореографии»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Яковенко Марина Евгеньевна

Ачинск, 2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство для обучающихся хореографии» художественная.

Уровень реализации программы – базовый.

**Актуальность** программы связана с повышением требований к современному эстрадному искусству, которые предполагают наличие у танцоров не только хореографических навыков, но и актерского мастерства.

От исполнителей требуется не только виртуозное владение навыками хореографии, но и умение перевоплощаться в рамках заданного постановщиком образа, а это невозможно без знания основ актерского мастерства и свода правил «сценического существования».

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Специфика и **новизна** данной программы заключается в особенностях современного танцевального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, хореографии и музыки. Основу содержания программы составляют народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство для обучающихся хореографии» от уже существующих в этой области заключается в том, что данная программа является модифицированной. В ее основе лежит дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства по предмету «Актерское мастерство». Разработчик - Предеина Елена Геннадьевна ("Детская школа искусств" г. Салехард).

Модификация выражена в методике проведения обучения:

- программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности»;

- уменьшен объем теоретических и увеличен объем практических занятий за счет извлечения из программ некоторых тем. Так как театр понимается как среда, создающая условия для практического проживания различных ситуаций. Метод действенного анализа предполагает совместный импровизационный анализ события и действия в нем – это так называемая, «разведка телом»;

- обучение по данной программе строится так, что дети осваивают материал в тренинге, попутно получая теоретические сведения.

На занятиях обучающие изучают элементы актерского мастерства, вырабатывают условный профессиональный рефлекс публичности, учатся органичному существованию на сцене, запускают механизм внутреннего монолога, как основы создания эмоционального образа и обучаются сценическому этикету.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 9-14 лет, мотивированных на освоение элементов актерского мастерства и использовании их в хореографическом творчестве. Количество обучающихся в группе не менее 10 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
количество часов в неделю по годам обучения	2
количество учебных часов по программе	72

**Формы организации образовательного процесса и режим занятий.**

Форма обучения по программе – очная.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; рассматривание репродукций);
- практические (упражнения, практические работы, игры, тренинги)

**Форма организации образовательного процесса – групповая.**

Занятия проводятся в форме: актерский тренинг (упражнения на запуск моторики, развитие пластики движений); психологический тренинг (организация конструктивного межличностного общения, релаксация обучающихся для создания позитивного психологического климата в группе, способствующего активному самовыражению обучающегося); ситуационные игры и этюды; постановка пластических творческих программ.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

**Цель:** формирование актерских умений и навыков при создании хореографического образа на основе особенностей творческого процесса и актерского мастерства.

**Задачи:**

Обучающие:

обучить выразительным средствам сценического действия и их разновидностям и элементам актерского тренинга;

- обучить игровым и тренинговым упражнениям для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- обучить выстраивать связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- научить демонстрировать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Развивающие:

- развить координацию своих действий с действиями партнеров;
- развить коммуникативные способности и навыки эффективного общения в

творчестве и реальной жизни;

- развить в ребенке умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.

Воспитательные:

- формировать творческую активность ребенка и его эмоциональное отношение к миру прекрасного;

- воспитывать художественный вкус и зрительскую культуру;

- формировать оптимизм и уверенность в своих силах;

- формировать навыки самостоятельной работы, потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Элементы актерского мастерства</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	
1.1.	Сценическое внимание - от простого к сложному	2	1	1	
1.2.	Предлагаемые обстоятельства места, времени, действия, образа	8	4	4	
1.3	Предмет и отношение к нему	2	-	2	
1.4	Отношение к факту, событию. Оценка	2	1	1	
1.5	Внутренний монолог	2	1	1	
1.6	Актерский тренинг	10	1	9	
1.7	Этюды	14	1	13	
	<b>Воспитательное мероприятие №1 «Осенний бал»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Музыкально-пластическая импровизация</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.1.	Музыкально-пластическая импровизация	12	1	11	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольный урок Этюды на ассоциацию
	<b>Воспитательное мероприятие №2 «Снежная дискотека»</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>III.</b>	<b>Сценическое действие в хореографическом произведении</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.1.	Сценическое действие в хореографическом произведении	8	1	7	
	<b>Промежуточная (годовая)</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Показ творческой

	аттестация				программы «Этюдный спектакль»
	Воспитательное мероприятие №3 Конкурс «Импровизация»	2	-	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Беседа «Основные правила поведения на сценической площадке «закулисная кухня», «законы рабочего пространства», «закон четвертой стены».

Практика (1 ч.): Ситуационные игры.

#### **I. Раздел «Элементы актерского мастерства»**

##### **1.1. Тема Сценическое внимание. (2 часа)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие «сценическое внимание» и чем оно отличается от внимания «вообще». Определение границ кругов внимания (малого, среднего, большого).

Практика (1 ч.): Упражнения и игры для осваивания перехода от бытового внимания к сценическому.

##### **1.2. Тема Предлагаемые обстоятельства.(8 часов)**

Теория (4 ч.): Основа метода действенного анализа - вера в предлагаемые обстоятельства. Виды «обстоятельств»: времени, места, действия, и образа. Правила разрешения сценического конфликта.

Практика (4 ч.): Этюды, ситуационные игры.

##### **1.3. Тема Предмет и отношение к нему.(2 часа)**

Практика (2 ч.): Упражнения (от простого к сложному) на память физических действий. Работа с воображаемым предметом (этюдным способом перевод бытовых действий в сценические).

##### **1.4. Тема Отношение к факту, событию. (2 часа)**

Теория (1 ч.): Понятия «факта» и «события». Оценка факта и события.

Практика (1 ч.): Осваивание темы в процессе игр, упражнений и этюдов методом действенного анализа.

##### **1.5. Тема Внутренний монолог. (2 часа)**

Теория (1 ч.): Запуск эмоциональной памяти и выстраивание событийного ряда, оправдание сценического действия.

Практика (1 ч.): Этюды, ситуационные игры.

##### **1.6. Тема Актерский тренинг. (10 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие о тренинге как способе овладения актерским мастерством. Виды и формы актерского тренинга в хореографии.

Практика (9 ч.): Творческое использование системы в хореографическом искусстве. Тренинг как способ овладения актерским мастерством (внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность и т.д.). Хореографические зарисовки на тему «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», пародии на эстрадных исполнителей и т.д.

##### **1.7. Тема Этюды (14 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда.

Практика (13 ч.): Этюды на заданную тему: «колдун», «ворона», «перед зеркалом», «танец маленьких утят». Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие,

несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Выразительность мимики, жеста, движение тела, позы.

### **Воспитательное мероприятие №1**

Практика (2 ч.): «Осенний бал».

## **II. Раздел « Музыкально-пластическая импровизация»**

### **2.1. Тема Музыкально-пластическая импровизация (12 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие о музыкально пластической импровизации. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения.

Практика (11 ч.): Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья». Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Первая потеря» «Утро» и т. д. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом, музыкальные упражнения: «вальс», «полька», «марш». Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и т. д. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации; свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях; сочинять небольшие миниатюры, этюды.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация**

Практика (2 ч.): Контрольный урок. Этюды на ассоциацию.

### **Воспитательное мероприятие №2**

Практика (2 ч.): «Снежная дискотека».

## **III Раздел « Сценическое действие в хореографическом произведении»**

### **3.1. Тема Сценическое действие в хореографическом произведении (8 часов)**

Теория (1 ч.): Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Понятие «действенный танец».

Практика (7 ч.): Сценическая практика. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.

### **Промежуточная (годовая) аттестация**

Практика (2 ч.): Показ творческой программы «Этюдный спектакль».

### **Воспитательное мероприятие №3**

Практика (2 ч.): «Импровизация».

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет выразительными средствами сценического действия и их разновидностями и знает элементы актерского тренинга;
- использует игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- выстраивает связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- создает художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Метапредметные результаты:

- координирует свои действия с действиями партнеров;
- выработаны коммуникативные способности и навыки эффективного общения в творчестве и реальной жизни;
- умеет вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.

Личностные результаты:

- самостоятельно планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- умеет прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Наличие:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: специальное помещение для репетиций и показа творческих программ, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, желательно со специальным покрытием;
- перечень оборудования учебного помещения : стол, стулья;
- перечень технических средств обучения: компьютер, звукоусиливающая аппаратура, осветительное оборудование, проектор, сеть Интернет;
- перечень художественно-оформительских средств: декорации, костюмы, бутафория, реквизит;
- фонотека театральной музыки и звуков.

##### **Информационно-методическое обеспечение:**

- <http://dramateshka.ru/ДРАМАТЕШКА>" – самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка. Эскизы костюмов. Шуматека. И многое другое для детского спектакля.
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - театральная библиотека для творческих людей разных профессий : театр, кино, телевидение , балет, цирк и т.д.
- сайт <https://teatrtartista.ru/biblioteka>- Для любителей театрального искусства!
- книги, статьи, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и танцам.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

#### 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).
- Форма проведения: контрольный урок, этюды на ассоциацию.
- итоговый контроль (май).
- Форма проведения: показ творческой программы «Этюдный спектакль».

#### 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметные результаты:	Метапредметные результаты:	Личностные результаты:
- владеет выразительными средствами сценического действия и их	- координирует свои действия с действиями партнеров;	- самостоятельно планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей;

<p>разновидностями и знает элементы актерского тренинга;</p> <p>-использует игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем и физических зажимов;</p> <p>– выстраивает связь между исполнением движений и внутренним состоянием;</p> <p>- создает художественный образ в сценической работе или в творческом номере.</p>	<p>- выработаны коммуникативные способности и навыки эффективного общения в творчестве и реальной жизни;</p> <p>- умеет вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.</p>	<p>- умеет прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;</p> <p>- осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p>
<p>1. Выполняет практические задания с элементами импровизации.</p>	<p>1. Эффективно применяет на практике навыки сотрудничества.</p>	<p>1. Самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.</p>
<p>2. Умеет органично существовать в заданной атмосфере и владение сценической речью.</p>	<p>2. Умеет договариваться, прислушивается к советам сверстников, умеет работать в коллективе.</p>	

Результаты освоения образовательной программы будут оцениваться через критерии оценки результатов обучающихся. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2006.
3. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.
5. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
9. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М: РАТИ–ГИТИС, 2009.
10. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002.



11. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.
12. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.
13. Миллер, С. Психология игры / С. Миллер. - СПб, 2009.
14. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М: АСТ, 2010.
15. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М: АСТ, 2010.
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – М: АСТ, 2010.
17. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
18. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
19. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
21. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
22. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010.
23. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология / К. С. Станиславский. – М: АРТ, 2008.
24. Теоретические основы создания актерского образа. – М: ГИТИС, 2002.
25. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М: АСТ, 2009.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей по данной программе:

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. –Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2005.
4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
6. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.

Электронные ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof1.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
9. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
11. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство для обучающихся хореографии» и выбранными видами контроля.

1. Декабрь 2021 г. – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** этюды на ассоциацию.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

### Контрольный урок «Этюды на предлагаемые обстоятельства»

Этюды на оправдание места, времени и образа. Эмоциональность образного решения.

Цель: проверка умений и навыков актерского мастерства через работу в предлагаемых обстоятельствах.

Задача: оценка творческих способностей через актерскую работу в предлагаемых обстоятельствах.

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий).

**Сочинение этюдов:**

1. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характеристики (зерно роли)).
3. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
4. Этюд «стоп-кадр».
5. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

### Лист критериев обучающихся через анализ работы над этюдами

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Критерии оценки обучающихся		
			Импровизация	Образность пластики	Внутренняя наполняемость и внешняя выразительность композиций
1					
2					
3					
4					

5					
6					
7					
8					
9					
10					

### 1. Импровизация:

В - импровизирует в рамках заданных мизансцен. Самостоятельно создает пластические образы в упражнениях и этюдах;

С - импровизируя в показе творческой программы часто выпадает из образа. Создает пластические импровизации с подсказкой педагога;

Н - создает образное решение только по рисунку постановщика. Во время пластических импровизаций повторяет действие других обучающихся.

#### 2. Образность пластики:

В - отсутствуют психологические зажимы. Органично создает образы с помощью выразительных пластических движений. Осознанно и умело пользуется жестами и мимикой;

С - образы создает в основном с помощью мимики. Жестикуляция преувеличена и хаотична;

Н - мышечный и эмоциональный зажимы при выполнении творческого задания на публике, жестикуляция скупая.

#### 3. Внутренняя наполняемость и внешняя выразительность композиций:

В - свободно владеет навыком передавать эмоции жестами и мимикой. Осмысленно выстраивает «сквозное действие» в композиции;

С - умеет передавать внешне эмоции, но пользуется «штампами»;

Н - механически повторяет за постановщиком мимический и жестовый рисунки.

### 2. Апрель-май 2022 г. – итоговый контроль.

**Форма демонстрации:** Показ творческой программы «Этюдный спектакль»

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**Этюдный спектакль**

Этюды на достижение цели, этюды-наблюдения, этюды на события, этюды на музыкальные произведения, этюды на картины.

Цели:

- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- уметь донести свою идею до зрителя.

Задачи:

- взаимодействие с партнером на сцене;
- непрерывность мыслительного процесса;
- владение навыком общения;
- умение менять приспособления и тактику;
- знание своей действенной задачи.

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий).

**Задание:** Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств

**Лист критериев обучающихся через анализ работы над этюдами**

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Критерии оценки обучающихся		
			Импровизация	Образность пластики	Внутренняя наполняемость и

					внешняя выразительность композиций
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

### 1. Импровизация:

В - импровизирует в рамках заданных мизансцен. Самостоятельно создает пластические образы в упражнениях и этюдах;

С - импровизируя в показе творческой программы часто выпадает из образа. Создает пластические импровизации с подсказкой педагога;

Н - создает образное решение только по рисунку постановщика. Во время пластических импровизаций повторяет действие других обучающихся.

### 2. Образность пластики:

В - отсутствуют психологические зажимы. Органично создает образы с помощью выразительных пластических движений. Осознанно и умело пользуется жестами и мимикой;

С - образы создает в основном с помощью мимики. Жестикуляция преувеличена и хаотична;

Н - мышечный и эмоциональный зажимы при выполнении творческого задания на публике, жестикуляция скупая.

### 3. Внутренняя наполняемость и внешняя выразительность композиций:

В - свободно владеет навыком передавать эмоции жестами и мимикой. Осмысленно выстраивает «сквозное действие» в композиции;

С - умеет передавать внешне эмоции, но пользуется «штампами»;

Н - механически повторяет за постановщиком мимический и жестовый рисунки.