

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол №2 от 01.12.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦТТР «Планета талантов»  
М.Н. Козлова  
Приказ №188-у от 01.12.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«ART-скетчинг»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Рогулева Галина Владимировна

Ачинск, 2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-скетчинг» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер и ориентирована на обучение подростков технике быстрого рисунка от руки (наброска или эскиза).

**Актуальность** программы базируется на:

- запросе со стороны детей на программы художественно-эстетического развития, для реализации которых материально-технические условия имеются только на базе МБУ ДО «ЦТиР «Планета талантов»;

- создании условий для саморазвития и самореализации, стимулировании и удовлетворении потребности в получении необходимых творческих навыков в художественной деятельности;

- приобщении детей к изобразительной деятельности посредством знакомства с современными видами искусства и нетрадиционных техник, обучении ребенка созданию креативного творческого продукта.

**Новизна.** В программе применяются нетрадиционные художественные техники, что является вариативной формой работы с детьми.

Указанная программа дает возможность детям, не умеющим рисовать, приобрести навык, помогающий максимально быстро, эффективно, красиво и здорово передавать свою идею из головы на бумагу. Занятия по скетчингу позволяют забыть об основах академического рисунка и отдать предпочтение собственным взглядам, стилям, приёмам.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-скетчинг» от уже существующих в этой области, заключается в том, что обучающиеся под руководством педагога овладевают пространственным рисунком простых форм, пятен и иррациональных линий. Изучаются базовые приемы рисования, последовательность выполнения учебного задания, применяются пространственные знания для рисования базовых форм. Преподавание проводится в форме групповых занятий. Теоретическая часть программы излагается педагогом в процессе выполнения обучающимися практических работ, вводных установок перед началом задания. Программа рассчитана на обучающихся, имеющих слабую базовую подготовку, не имеющих опыта работы со сложными формами.

Важным психологическим аспектом эффективности программы является обеспечение благоприятного микроклимата на занятиях и создание ситуации успеха. Для успешного освоения программы материал излагается в зависимости от индивидуального уровня знаний обучающихся с последующим углублением изложения материала темы. В результате учебный процесс представляет собой последовательно усложняющиеся этапы, каждый из которых является логическим завершением предыдущего.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 7-13 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не более 15 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

<b>Срок обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	2
Количество учебных часов по программе	72

**Форма обучения по программе – очная.**

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, диалог);
- наглядные (показ, иллюстрации, наблюдение, работа по образцу, показ педагогом приемов исполнения);
- практические (упражнения, творческая работа).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме: практическое занятие, беседа, презентация, мастер-класс, консультация, выставки.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала через нетрадиционное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа при изучении разных видов скетчинга.

**Задачи:**

Обучающие:

- учить видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения природы, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

- учить использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;

- учить поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;

- учить подбирать колористическую гамму;

- учить работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером;

- учить составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт));

- расширять круг понятий и образов окружающего мира.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление;

- развивать слуховую, зрительную, тактильную память;

- развивать внимание, восприятие, логическое мышление, воображение, наблюдательность, фантазию.

Воспитательные:

- формировать мотивацию и интерес к процессу обучения с применением интерактивных методов;

- формировать коммуникативные способности у обучающихся;

- формировать субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Анкетирование
<b>I.</b>	<b>Технические приемы в</b>	<b>8</b>	<b>1,25</b>	<b>6,75</b>	

	<b>освоении рисунка. Графические изобразительные средства</b>				
1.1.	Основные виды скетчинга	1	0,25	0,75	
1.2.	Материалы для скетчинга и основные понятия	1	0,25	0,75	
1.3.	Основы изображения базовых фактур и текстур	2	0,25	1,75	
1.4.	Работа с различными графическими материалами	2	0,25	1,75	
1.5.	Акварель. Рисование от пятна	2	0,25	1,75	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Конструктивное построение</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1.	Быстрые зарисовки с натуры	2	1	1	
2.2.	Основы изображения базовых фактур и текстур	3	1	2	
2.3.	Скетч бытовых предметов. Коллаж	5	1	4	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Работа с референсами и натурными изображениями</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	
3.1.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	5	1	4	
3.2.	Ботанический скетч	7	1	6	
3.3.	Интерьерный скетч	5	1	4	
3.4.	Fashion - иллюстрация	5	1	4	
3.5.	Архитектурный скетч	7	1	6	
3.6.	Travel-заметки	5	1	4	
3.7.	Работа с технологической картой	4	1	3	
3.8.	Коммерческие иллюстрации (мультфильмы и детские книги)	5	1	4	
3.9.	Рисование животных	5	1	4	

	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,25</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

Практика (0,5 ч.): Анкетирование.

#### **I. Раздел «Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства»**

##### **1.1. Тема Основные виды скетчинга (1 час)**

Теория (0,25 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Определение. Жанры скетчинга.

Практика (0,75 ч.): Демонстрация репродукций.

##### **1.2. Тема Материалы для скетчинга и основные понятия (1 час)**

Теория (0,25 ч.): Композиция, тон, линия, передача объема.

Практика (0,75 ч.): Демонстрация используемых материалов, (правила выбора, производитель). Передача основных понятий в рисунке.

##### **1.3. Тема Основы изображения базовых фактур и текстур (2 час)**

Теория (0,25 ч.): Основные формы и текстуры в скетчинге.

Практика (1,75 ч.): Использование в рисунке основных форм и текстур.

##### **1.4. Тема Работа с различными графическими материалами (2 час)**

Теория (0,25 ч.): Графические материалы для скетчинга.

Практика (1,75 ч.): Упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

##### **1.5. Тема Акварель. Рисование от пятна (2 час)**

Теория (0,25 ч.): Акварельная клякса, на что она похожа.

Практика (1,75 ч.): Создание рисунка из акварельного пятна.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

#### **II. Раздел «Конструктивное построение»**

##### **2.1. Тема Быстрые зарисовки с натуры (2 час)**

Теория (1 ч.): Понятие линейной и воздушной перспективы, точки.

Практика (1 ч.): Работа простым карандашом. Понятие зарисовки и эскиза. Создаем быструю зарисовку карандашом.

##### **2.2. Тема Основы изображения базовых фактур и текстур (3 часа)**

Теория (1 ч.): Основные формы и текстуры в скетчинге.

Практика (2 ч.): Создание при помощи простого карандаша и линера текстуры и объема рисунка.

##### **2.3. Тема Скетч бытовых предметов. Коллаж (5 часов)**

Теория (1 ч.): Скетч бытовых предметов из повседневной жизни. Создание коллажа.

Практика (4 ч.): Создаем открытки к Новому году с использованием фломастеров для скетчинга. Цифровая обработка и печать открытки.

#### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Контрольная работа.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **III. Раздел «Работа с референсами и натурными изображениями»**

##### **3.1. Тема Скетч по референсу. Фудскетчинг (5 час)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие «референс», отличие от технологической карты.

Практика (4 ч.): Акварельный скетч «Перец». Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги. Цифровое оформление разворота кулинарной книги.

### **3.2. Тема Ботанический скетч (7 час)**

Теория (1 ч.): Понятие «ботанический скетчинг», оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.

Практика (6 ч.): Акварельный скетч «Листья деревьев, «Растения», «Цветы». Цифровое оформление гербария. Творческое задание «Открытка к 8 марта». Цифровая обработка рисунка и фотографии, создание и распечатка открытки.

### **3.3. Тема Интерьерный скетч (5 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие «интерьерный скетчинг». Зарисовка элементов декора, мебели. Передача объема и текстуры.

Практика (4 ч.): Творческое задание «Комната моей мечты и ее декор».

### **3.4. Тема Fashion - иллюстрация (5 часов)**

Теория (1 ч.): Рисунок из журнала. Знакомство с профессией дизайнер одежды.

Практика (4 ч.): Рисунок дизайнерского наряда с использованием референса.

### **3.5. Тема Архитектурный скетч (7 часов)**

Теория (1 ч.): Изучение изображения зданий с передачей объема.

Практика (6 ч.): Рисование акварельного скетча «Английский коттедж».

### **3.6. Тема Travel-заметки (5 часов)**

Теория (1 ч.): Применение скетчей в путешествиях.

Практика (4 ч.): Зарисовка по референсу акварельного скетча (пейзажи «Лес», «Море», «Горы»).

### **3.7. Тема Работа с технологической картой (4 часа)**

Теория (1 ч.): Отличие технологической карты от референса.

Практика (3 ч.): Создание рисунка для открытки «9 мая». Цифровая обработка и печать.

### **3.8. Тема Коммерческие иллюстрации (мультфильмы и книги) (5 час)**

Теория (1 ч.): Понятие «коммерческая иллюстрация». Способы создания иллюстраций мультфильмов и детских книг.

Практика (4 ч.): Основы и зарисовка мультяшного героя. Рисование с использованием технологической карты мультяшной пироженки (мороженки). Рисование по референсу «Мульти-кекс». Рисование по технологической карте «Мульти-ведьмочка», «Мульти-принцесса». Творческое задание «Свой мульти-портрет» (создание аватарки для социальных сетей). Рисование иллюстрации к эпизоду из детской книги. Сочинение комикса, выбор главных героев для комикса. Изготовление коммерческой иллюстрации комикса.

### **3.9. Тема Рисование животных (5 часов)**

Теория (1 ч.): Этапы зарисовки животных. Передача текстуры шерсти.

Практика (4 ч.): Работа с референсами и технологическими картами при зарисовке животных «Домашний питомец».

### **Итоговая аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Выставка.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные:**

- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема;

- сформировано умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;

- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером.

**Метапредметные:**

- способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных

художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.).

Личностные:

- сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;
- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках скетчинга.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

##### **Материально-техническое обеспечение**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень технических средств обучения: персональный компьютер для педагога, мультимедийный проектор с экраном;
- учебный комплект на каждого обучающегося, приобретаемый, при необходимости, за счёт спонсорских средств: линеры PIGMA MICRON 005, 03 (для штриховки и прорисовки дальнего плана интерьера), линер PIGMA MICRON 08 (для прорисовки ближнего плана), спиртовые маркеры Fincolour Brush «Оттенки серого», Fincolour Brush «Телесные оттенки» или Sketchmarker «Gray Tones», Sketchmarker «Wood Set» (в случае отсутствия наборов, маркеры можно приобрести поштучно по названиям цветов из наборов, белая гелиевая ручка (производитель на выбор обучающегося), белый пастельный карандаш (для коррекции эффекта освещения в интерьере), бумага для скетчинга (бумага для черчения Гознак 24л., А4, без рамки, 200г/м<sup>2</sup> или бумага для цветной лазерной печати Color Copy), карандаш для построения интерьера НВ, ластик, линейка для точности построения в перспективе.

##### **Информационно-методическое обеспечение:**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- дидактические пособия (раздаточный материал, упражнения, репродукции скетчей, референсы, технологические карты);

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в области изобразительного искусства не менее года, образование – не ниже средне- профессионального, профильное или педагогическое.

#### 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентябрь)  
Форма проведения: анкетирование.
  - промежуточный контроль (декабрь).  
Форма проведения: контрольная работа.
  - итоговый контроль (апрель-май).  
Форма проведения: выставка.
- Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

Результаты освоения программы		
<p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема;</li> <li>- сформировано умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;</li> <li>- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером.</li> </ul>	<p><b>Метапредметный результат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.).</li> </ul>	<p><b>Личностный результат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;</li> <li>- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;</li> <li>- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках скетчинга</li> </ul>
<p>1. умеет составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт)).</p>	<p>1. самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует её</p>	<p>1. Говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.</p>
	<p>2. эффективно применяет на практике навыки по рисованию</p>	
	<p>3. самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции</p>	<p>2. Создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала.</p>

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Авсиян О.А. Натюра и рисование по представлению. – М., 1985



2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
8. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Интернет-ресурсы:

1. Уроки рисования Всем Арт  
<https://www.youtube.com/channel/UCTgRLJHWzxEYqimJpOeTRRw>

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Литтон, Д. Большая книга математических квестов и головоломок: энциклопедия / Д. Литтон – Москва : АСТ, 2020. – 192
2. Ффранкон, Д. Б. Зачем нужна математика: энциклопедия / Д. Б. Ффранкон. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 127 с.

Литература, рекомендуемая для родителей обучающихся по данной программе:

1. 101 способ нарисовать динозавра. – Москва 2015
2. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003 2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» - Москва 2020
5. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
6. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
8. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
9. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
2. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984 14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 1986 15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
4. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
5. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983

6. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг - техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
8. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
9. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
10. Эта книга превратит тебя в художника – CLEVER, 2018

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скетчинг для начинающих» и выбранными видами контроля.

1. Сентябрь 2021 г. – **входной контроль.**

**Форма демонстрации:** анкетирование.

**Форма фиксации:** аналитическая справка.

**Описание задания для контроля:**

### Анкета

1. С каким настроением ты посещаешь уроки ИЗО?
  - 2 - с радостью;
  - 1 - моё настроение не зависит от урока;
  - 0 - с неохотой и раздражением;
2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на уроке?
  - 2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;
  - 1 – всегда;
  - 0 - часто недоволен, но мне это безразлично;
3. Интересуют ли тебя работы одноклассников?
  - 2 – всегда;
  - 1 – иногда;
  - 0 – никогда;
4. Хотел бы ты заниматься на кружке по ИЗО?
  - 2 – да;
  - 1 - не знаю;
  - 0 – нет;
5. Как часто ты завершаешь работу дома?
  - 2 - часто, чтобы улучшить;
  - 1 - иногда, когда в классе не успеваю;
  - 0 - никогда, даже если работа незакончена;
6. Всегда ли ты готов к уроку ИЗО?
  - 2 – всегда;
  - 1 - иногда бываю не готов;
  - 0 - часто не готов;
7. Тебе важны отметки по ИЗО?
  - 2 – да;
  - 1 - лишь бы не «2»;
  - 0 - лучше бы их не было;
8. Ради чего ты стремишься получить высокую отметку?
  - 2 - приятно самому;
  - 1 - порадовать родителей;
  - 0 - чтобы не портить успеваемость;
9. Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе одноклассника поставили одинаковую отметку, хотя твоя работа лучше?

- 2 - будет немного обидно;  
 1 - учителю виднее;  
 0 - мне всё равно;
10. Как родители относятся к твоим успехам по ИЗО?  
 2 - интересуются, помогают;  
 1 - хвалят за хорошие отметки, ругают - за плохие;  
 0 - им всё равно;
11. Стремись ли ты участвовать в конкурсах, выставках?  
 2 – да;  
 1 – иногда;  
 0 – нет;
12. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?  
 2 - чтобы мою работу увидели другие;  
 1 - получить приз;  
 0 – ничего;
13. В чём для тебя польза уроков ИЗО?  
 2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;  
 1 - можно просто порисовать;  
 0 - можно отдохнуть, расслабиться;

**Подсчёт результатов:**

**18-26** – высокий показатель

**7-17** – средний

**Менее 7** – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на уроке, отсутствии принадлежности)

После обработки результатов подсчитывается % по классам либо вычисляется среднее арифметическое значение по результатам одного класса.

2. Декабрь 2022 г. – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** контрольная работа.

**Форма фиксации:** аналитическая справка.

**Описание задания для контроля:** создание рисунка по технологической карте.



3. Апрель - май 2022 г. – **итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** выставка.

**Форма фиксации:** работы учеников.

**Описание задания для контроля:** Работа для выставки должна быть выполнена в стиле скетчинг, техника графика и акварель, помещенная в паспарту. Формат А4. Каждая работа должна иметь название, отражающее ее содержание, а также 1 этикетку размером 90\*30 мм, выполненные в компьютерном варианте (шрифт Times New Roman, размер 14), на русском языке.

Место проведения выставки: МБОУ «СШ №18», выставочный стенд.

**Таблица критериев сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов**

Результаты	Критерии	Уровни
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован навык изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа посредством использования разных видов скетчинга, перспективы, плановости и объема;</li> <li>- сформировано умение поэтапно рисовать по референсу, а также использовать в своей работе технологические карты;</li> <li>- развито умение подбирать колористическую гамму, умение работать с акварелью, линером (черной гелиевой ручкой), маркером.</li> </ul>	<p>1. Умеет составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт)).</p>	<p>Высокий: знает, самостоятельно составляет и рисует разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт)).</p> <p>Средний: знает, самостоятельно составляет и рисует разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт)), но присутствуют неточности.</p> <p>Низкий: не может без помощи педагога правильно составить и применить на практике разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт)).</p>
<p>Метапредметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного</li> </ul>	<p>1. самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует её                  2. эффективно применяет на практике навыки по рисованию;                  3. самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции</p>	<p>Высокий: самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует её; эффективно применяет на практике навыки по рисованию; самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.</p> <p>Средний: с помощью педагога организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует её; применяет на практике навыки по рисованию; с подсказками решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические</p>

языка и др.).		операции.
		Низкий: не умеет самостоятельно организовать и управлять своей деятельностью; контролировать и корректировать её; эффективно применять на практике навыки по рисованию; не способен самостоятельно решать учебные проблемы, правильно работать с информацией, используя логические операции
<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировано эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;</li> <li>- развита способность к эстетической оценке явлений окружающей жизни;</li> <li>- развита способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- привиты навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках скетчинга</li> </ul>	1. Говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.	Высокий: говорит о вкладе художников в развитие общей культуры человечества.
		Средний: не считает, что художники определенного жанра вносят вклад в развитие общей культуры человечества.
		Низкий: не считает, что художники вносят вклад в развитие общей культуры человечества.
	2. Создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала.	Высокий: говорит об индивидуальной траектории развития своего творческого потенциала.
		Средний: создает индивидуальную траекторию развития своего творческого потенциала с помощью педагога.
		Низкий: не проявляет целеустремленности и лидерских качеств в данном виде деятельности.