

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАСМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 8 от 11.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО
«ЦТТР «Планета талантов»
М.Н. Козлова
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

Направленность: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Козлова Вера Ильинична

Ачинск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную **направленность**. Уровень программы дифференцируется в соответствии с годами обучения: 1 год обучения – стартовый уровень, 2, 3 год – базовый уровень.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива. В результате осуществления системного подхода к обучению, сложилась апробированная программа обучения, неизменная по своей сути, но постоянно пополняющаяся новыми направлениями и идеями.

Актуальность программы. Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Хоровое искусство является частью общеэстетического воспитания, конечная цель которого – формирование личности ребенка. В процессе совместного хорового исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, ритм, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: активность, целеустремленность, творческое начало, воображение, художественный вкус, чувство локтя. Хоровое пение расширяет музыкальный кругозор, способствует всестороннему развитию музыкального слуха, содействует выработке четкого выразительного произношения, овладению культурой речи – это один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах. Совместное хоровое музицирование создаёт прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания детей, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело.

Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Основу программы составляют: отечественная и зарубежная классическая хоровая музыка, народная музыка, фольклор и современная музыка.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что вместо предмета «сольфеджио» в программу включён предмет «хоровое сольфеджио». Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся, развития гармонического функционального слуха, чувства ритма и т.д. С одной стороны, упражнения хорового сольфеджио являются вокальными распеваниями, а с другой – постоянное общение с нотами

развивает, образует детей, способствует хорошему усвоению навыков чтения с листа. С первого года обучения появляется практика пения по нотам - сначала по руке (ручные знаки), затем по нотным записям, а с появлением двух-трёхголосия – по хоровым партитурам.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» от уже существующих в этой области, заключается в том, что данная программа направлена на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях, через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов (оркестр Карла Орфа).

Адресат программы. Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 14 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 3 года. Полный курс по программе составляет 360 часов.

Год обучения	1	2	3
Количество часов в неделю по годам	4	4	2
Количество учебных часов по программе в год	144	144	72

Форма обучения по программе - очная

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный – демонстрация и объяснение как правильно исполнить хоровое произведение;
- эвристический – нахождение нужных музыкально-исполнительских приёмов, жестов и движений на сцене;
- метод творческого анализа – анализируем текст, вокально-технические задачи, выразительные средства в песне;
- метод мысленного пения – пропевание мелодии про себя для развития музыкального слуха; «по цепочке», пропуская фразу;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- дирижирования детьми;
- метод образного видения – пробуждать творческое воображение путём нахождения ассоциаций.

Специальные приёмы для освоения вокально-технических навыков: фонетического метода, филирование звука, проговаривание текста, пение на пиано, на крещендо и диминуэндо, пение «по столбице» и т. д.

Особое значение имеют воспитательные методы: поощрение, стимулирование, награждение.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Также

применяются различные формы организации деятельности детей на занятиях в течение всего срока обучения, такие как: открытое занятие, посиделки, телемост, концерт, занятие-игра, класс-концерт, мастер-класс, репетиция, конкурс, смотр – конкурс, отчётный концерт, репетиция, праздник, проектная деятельность, музыкальная гостиная, творческая встреча.

Формы организации образовательного процесса обосновываются с позиции музыкального профиля деятельности.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом;

- 2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом;

- 3 год обучения: 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 45 минут.

Цель: музыкально-творческое и личностное развитие детей через овладение искусством хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие для стартового уровня:

- формировать первичные (элементарные) знания, умения, навыки в области хорового исполнительства;

- формировать первичные (элементарные) представления о музыкальной грамоте.

Обучающие для базового уровня:

- формировать базовый объём вокально-хоровых навыков;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие: для стартового уровня:

- формировать мотивацию к занятиям вокально-хоровым искусством.

Развивающие: для базового уровня:

- развивать музыкальные способности детей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

Воспитательные для стартового уровня:

- воспитывать устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству.

Воспитательные: для базового уровня:

- воспитывать ответственность, целеустремленность, творческую активность.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
Хор-класс					
	Введение в предмет	2	2	-	
I.	Вокально - хоровая работа	50	8	42	
1.1.	Пение учебно-тренировочного материала	14	3	11	прослушивание
1.2.	Вокально - хоровая работа,	36	5	31	

	практическая работа над песней				
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Музыкальная грамота	9	2	7	
2.1.	Слушание музыки	5	1	4	
2.2.	Музыкальная грамота	4	1	3	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Концертная деятельность	7	2	5	
3.1.	Репетиционная работа на сцене	4	1	3	
3.2.	Концертная деятельность	3	1	2	
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		72	14	58	
1 год обучения					
Хоровое сольфеджио					
I.	Развитие мелодического и гармонического слуха	14	4	10	
1.1.	Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с ручными знаками	14	4	10	
II.	Изучение основ музыкальной грамоты	54	18	36	
2.1.	Название семи основных знаков. Пение по руке. Нотная запись	18	6	12	
2.2.	Длительности нот: целая, половинная. Счёт на 4/4, 3/4, 2/4. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада	22	8	14	
2.3.	Устойчивые и неустойчивые звуки на разные интервалы. Повторение материала	14	4	10	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Наблюдение
	Итоговое совместное детско-родительское мероприятие	2	-	2	
ИТОГО:		72	22	50	
ВСЕГО:		144	36	108	
2 год обучения					
Хор-класс					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Вокально - хоровая работа	48	7	41	
1.1.	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	
1.2.	Вокально - хоровая работа, практическая работа над песней	38	5	33	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Музыкальная грамота	9	2	7	
2.1.	Слушание музыки	5	1	4	
2.2.	Музыкальная грамота	4	1	3	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Концертная деятельность	9	3	6	
3.1.	Репетиционная работа на сцене	3	1	2	
3.2.	Концертная деятельность	6	2	4	
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	

ИТОГО:		72	14	58	
2 год обучения					
Хоровое сольфеджио					
I.	Изучение строения мажорного лада	32	10	22	
1.1.	Повторение материала первого года обучения. Тон. Полутон. Диез. Бемоль	14	4	10	
1.2.	Строение мажорного лада. Соль-мажор. Ре-мажор	18	6	12	
II.	Изучение строения минорного лада	36	8	28	
2.1.	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей. Определение тоники. Натуральный минор	22	6	16	
2.2.	Особенности натурального минора на примере «столбицы». Повторение материала	14	2	12	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Наблюдение
	Итоговое совместное детско-родительское мероприятие	2	-	2	
ИТОГО:		72	18	54	
ВСЕГО:		144	32	112	
3 год обучения					
Хор-класс					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Вокально - хоровая работа	20	4	16	
1.1.	Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	
1.2.	Вокально - хоровая работа, практическая работа над песней	14	2	12	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Музыкальная грамота	4	2	2	
2.1.	Слушание музыки	2	-	2	
2.2.	Музыкальная грамота	2	2	-	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Концертная деятельность	6	-	6	
3.1.	Репетиционная работа на сцене	2	-	2	
3.2.	Концертная деятельность	4	-	4	
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		36	8	28	
3 год обучения					
Хоровое сольфеджио					
I.	Изучение строения мажорного лада	14	5	9	
1.1.	Повторение материала первого года обучения. Тон. Полутон. Диез. Бемоль	6	2	4	
1.2.	Строение мажорного лада. Соль-мажор. Ре-мажор	8	3	5	

П.	Изучение строения минорного лада	18	4	14	
2.1.	Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей. Определение тоники. Натуральный минор	10	3	7	
2.2.	Особенности натурального минора на примере «столбицы». Повторение материала	8	1	7	
	Итоговая аттестация	2	-	2	Наблюдение
	Итоговое совместное детско-родительское мероприятие	2	-	2	
	ИТОГО:	36	9	27	
	ВСЕГО:	72	17	55	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения.

Задачи 1 года обучения:

Обучающая: овладеть первоначальными навыками владения голосовым аппаратом, первоначальными вокально-техническими навыками.

Развивающая: развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию.

Воспитательная: воспитывать устойчивый интерес к музыке, вокально-хоровому искусству.

Хор-класс

Введение в предмет (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Знакомство с программой. Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения голосом.

I. Раздел «Вокально-хоровая работа»

1.1. Тема Пение учебно-тренировочного материала (14 часов)

Теория (3 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика (11 ч.): Прослушивание. Упражнения на звукообразование, развитие певческого дыхания, дикции, разучивание и впевание их.

1.2. Тема Вокально-хоровая работа, практическая работа над песней (36 часов)

Теория (5 ч.): Дирижёрский показ одновременного вступления и окончания пения. Правильная певческая установка на занятиях. Тематический анализ песни (разбор содержания песни, характер построения). Песня, как один из видов музыкального искусства. Беседа о музыке и тексте, раскрытие художественного содержания песни.

Практика (31 ч.): Начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны ($MI_1 - CI_1$), выравнивание хорового звучания от звуков $COI_1 - LI_1$, вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов. Работа над музыкально-исполнительскими задачами, эмоциональностью и артистичностью. Вокальная работа с учетом укрепления вокальных навыков, которые вырабатываются в упражнениях.

Воспитательное мероприятие № 1(2 часа)

Практика (2 ч.): «Посвящение в хористы».

II. Раздел «Музыкальная грамота»

2.1. Тема Слушание музыки (5 часов)

Теория (1 ч.): Особенности музыкально-выразительных средств произведения.

Практика (4 ч.): Прослушивание песен с целью использования их в качестве будущего репертуара. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

2. 2. Тема Музыкальная грамота (4 часа)

Теория (1 ч.): Основные музыкально-выразительные средства: мелодия, гармония, темп, ритм, динамика.

Практика (3 ч.): Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Весенние перепевы».

III. Раздел «Концертная деятельность»

3.1. Тема Репетиционная работа на сцене (4 часа)

Теория (1 ч.): Как ориентироваться на сцене, двигаться по ней.

Практика (3 ч.): Во время репетиции на сцене исполняемые песни находят своё артистическое и сценическое воплощение.

3.2. Тема Концертная деятельность (3 часа)

Теория (1 ч.): Сценическая культура, выработка самодисциплины и организованности.

Практика (2 ч.): Публичное исполнение выученных произведений.

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Песенный батл».

Хоровое сольфеджио

I. Раздел «Развитие мелодического и гармонического слуха»

1.1. Тема Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с ручными знаками (14 часов)

Теория (4 ч.): Понятие звуковысотности, рассказ о ручных знаках.

Практика (10 ч.): Пение отдельных ступеней звукоряда «по руке».

II. Раздел «Изучение основ музыкальной грамоты»

2.1. Тема Название семи основных знаков. Пение по руке. Нотная запись (18 часов)

Теория (6 ч.): Названия основных ручных знаков. Нотная запись.

Практика (12 ч.): Переход от пения по руке к пению по нотам без определённых длительностей.

2.2. Тема Длительности нот: целая, половинная. Счёт на 4/4, 3/4, 2/4. Устойчивые и неустойчивые звуки мажорного лада (22 часа)

Теория (8 ч.): Длительности. Счёт на 4/4, 3/4, 2/4. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые на основе мажорного лада.

Практика (14 ч.): Пение упражнений на основе устойчивых и неустойчивых ступеней в мажорном ладу.

2.3. Тема Устойчивые и неустойчивые звуки на разные интервалы. Повторение материала (14 часов)

Теория (4 ч.): Устойчивые и неустойчивые звуки минорного лада. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые на основе минорного лада.

Практика (10 ч.): Пение упражнений на основе устойчивых и неустойчивых ступеней в минорном ладу. Пение упражнений на основе различных сочетаний звуков.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.): Класс-концерт.

Итоговое совместное детско-родительское мероприятие (2 часа)

Практика (2 ч.): Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

1 год обучения:

Предметные результаты:

- владеет первичными (элементарными) представлениями о музыкальной грамоте;
- владеет первоначальными вокально-техническими навыками.

Метапредметные результаты:

- проявляет свои представления о музыке;
- использует простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- умеет общаться и работать в творческом коллективе.

Личностные результаты:

- контролирует свои действия в коллективной работе над песенным репертуаром;
- умеет выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроение;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения.

2-ой год обучения

Задачи 2 года обучения:

Обучающая: развивать основные вокально-хоровые навыки.

Развивающая: развивать музыкальность; образное и ассоциативное мышления, творческое воображение, певческий голос.

Воспитательная: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера и жанра.

Хор-класс

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

I. Раздел «Вокально-хоровая работа»

1.1. Тема Пение учебно-тренировочного материала (10 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Образное доступное раскрытие новых упражнений для музыкально-певческого развития каждого учащегося. Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

Практика (8 ч.): Показы стабильной группы новых упражнений в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

1.2. Тема Вокально-хоровая работа, практическая работа над песней (38 часов)

Теория (5 ч.): Теоретические сведения о развитии показателей певческого голосообразования. Разбор содержания песни.

Практика (33 ч.): Продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков: соблюдение певческой установки, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, певческое дыхание. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру). Выработка унисона, обучение начальному двухголосию при использовании для этого различных приемов. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. На этой основе обучение осмысленному, выразительному хоровому исполнительству. Показ-исполнение песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Работа над художественным образом. Доведение исполнения песни до уровня пригодного для публичного выступления.

Воспитательное мероприятие № 1 (2 часа)

Практика (2 ч.): «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора».

II. Раздел «Музыкальная грамота»

2.1. Тема Слушание музыки (5 часов)

Теория (1 ч.): Особенности музыкально-выразительных средств.

Практика (4 ч.): Периодическое прослушивание детских хоровых музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия.

2.2. Тема Музыкальная грамота (4 часа)

Теория (1 ч.): Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с двумя видами минора.

Практика (3 ч.): Разучивание репертуара с применением полученные знания.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Шире круг, шире круг, музыка зовет».

III. Раздел «Концертная деятельность»

3.1. Тема Репетиционная работа на сцене (3 часа)

Теория (1 ч.): Как хоровой коллектив должен ориентироваться на сцене, двигаться по ней.

Практика (2 ч.): Репетиции правильной ориентации на сцене.

3.2. Тема Концертная деятельность (6 часов)

Теория (2 ч.): Умение подчинять себе свое психологическое состояние во время выступления на публике.

Практика (4 ч.): Публичное исполнение выученных произведений. Умение контролировать себя на сцене.

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Песенный батл».

Хоровое сольфеджио

I. Раздел «Изучение строения мажорного лада»

1.1. Тема Повторение материала первого года обучения. Тон. Полутон. Диез. Бемоль (14 часов)

Теория (4 ч.): Знаки альтерации (хроматизм на основе до - мажорного лада).

Практика (10 ч.): Пение по руке; частично – по нотам

1.2. Тема Строение мажорного лада. Соль-мажор. Ре-мажор (18 часов)

Теория (6 ч.): Изучение строения мажорного лада.

Практика (12 ч.): Пение в тональностях с одним ключевым знаком.

II. Раздел «Изучение строения минорного лада»

2.1. Тема Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей. Определение тоники. Натуральный минор (22 часа).

Теория (6 ч.): Названия основных ручных знаков. Нотная запись.

Практика (16 ч.): Переход от пения по руке к пению по нотам без определённых длительностей.

2.2. Тема Особенности натурального минора на примере «столбицы». Повторение материала (14 часов)

Теория (2 ч.): Строение натурального минора.

Практика (12 ч.): Пение по руке, по «столбице».

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.): Класс-концерт.

Итоговое совместное детско-родительское мероприятие (2 часа)

Практика (2 ч.): Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

2 год обучения:

Предметные результаты:

- обладает основными вокально-хоровыми навыками;
- имеет определённый вокально-песенный репертуар;
- применяет в практической работе над хоровыми произведениями основы хорового сольфеджио.

Метапредметные результаты:

- проявляет свои представления о музыке;

- использует речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
 - использует приобретенные музыкальные способности в разучивании новых произведений;
 - сравнивает разные части музыкального текста.
- Личностные результаты:
- контролирует свои действия в коллективной работе над песенным репертуаром;
 - интересуется хоровым исполнительством, как одним из видов музыкально-практической и творческой деятельности;
 - умеет выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения;
 - проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения, «проживает» (пропускает через свой внутренний мир) музыкальное произведение в процессе исполнения.

3-ий год обучения

Задачи 3 года обучения:

Обучающая: развивать основные вокально-хоровые навыки.

Развивающая: развивать музыкальность; образное и ассоциативное мышления, творческое воображение, певческий голос.

Воспитательная: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного характера и жанра.

Хор-класс

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

I. Раздел «Вокально-хоровая работа»

1.1. Тема Пение учебно-тренировочного материала (6 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Образное доступное раскрытие новых упражнений для музыкально-певческого развития каждого учащегося. Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

Практика (4 ч.): Показы стабильной группы новых упражнений в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

1.2. Тема Вокально-хоровая работа, практическая работа над песней (14 часов)

Теория (2 ч.): Теоретические сведения о развитии показателей певческого голосообразования. Разбор содержания песни.

Практика (12 ч.): Продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков: соблюдение певческой установки, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, певческое дыхание. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру). Выработка унисона, обучение начальному двухголосию при использовании для этого различных приемов. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. На этой основе обучение осмысленному, выразительному хоровому исполнительству. Показ-исполнение песни. Разучивание материала с сопровождением и без него. Работа над художественным образом. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Воспитательное мероприятие № 1 (2 часа)

Практика (2 ч.): «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора».

II. Раздел «Музыкальная грамота»

2.1. Тема Слушание музыки (2 часа)

Практика (2 ч.): Периодическое прослушивание детских хоровых музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия.

2. 2. Тема Музыкальная грамота (2 часа)

Теория (2 ч.): Контрастное сопоставление одноименных ладов. Ознакомление с двумя видами минора.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Шире круг, шире круг, музыка зовет».

III. Раздел «Концертная деятельность»

3.1. Тема Репетиционная работа на сцене (2 часа)

Практика (2 ч.): Репетиции правильной ориентации на сцене.

3.2. Тема Концертная деятельность (4 часа)

Практика (4 ч.): Публичное исполнение выученных произведений. Умение контролировать себя на сцене.

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Песенный батл».

Хоровое сольфеджио

I. Раздел «Изучение строения мажорного лада»

1.1. Тема Повторение материала первого года обучения. Тон. Полутон. Диез. Бемоль (6 часов)

Теория (2 ч.): Знаки альтерации (хроматизм на основе до - мажорного лада).

Практика (4 ч.): Пение по руке; частично – по нотам.

1.2. Тема Строение мажорного лада. Соль-мажор. Ре-мажор (8 часов)

Теория (3 ч.): Изучение строения мажорного лада.

Практика (5 ч.): Пение в тональностях с одним ключевым знаком.

II. Раздел «Изучение строения минорного лада»

2.1. Тема Устойчивые и неустойчивые звуки мажорных тональностей. Определение тоники. Натуральный минор (10 часов)

Теория (3 ч.): Названия основных ручных знаков. Нотная запись.

Практика (7 ч.): Переход от пения по руке к пению по нотам без определённых длительностей.

2.2. Тема Особенности натурального минора на примере «столбицы». Повторение материала (8 часов)

Теория (1 ч.): Строение натурального минора.

Практика (7 ч.): Пение по руке, по «столбице».

Итоговая аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.): Отчетный концерт.

Итоговое совместное детско-родительское мероприятие (2 часа)

Практика (2 ч.): Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

3 год обучения:

Предметные результаты:

- обладает основными вокально-хоровыми навыками;
- имеет определённый вокально-песенный репертуар;
- применяет в практической работе над хоровыми произведениями основы хорового сольфеджио;

Метапредметные результаты:

- проявляет свои представления о музыке;
- использует речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- использует приобретенные музыкальные способности в разучивании новых произведений;

- сравнивает разные части музыкального текста;

Личностные результаты:

- контролирует свои действия в коллективной работе над песенным репертуаром;

- интересуется хоровым исполнительством как одним из видов музыкально-практической и творческой деятельности;
- умеет выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения, «проживает» (пропускает через свой внутренний мир) музыкальное произведение в процессе исполнения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

– сведения о помещении, в котором проводятся занятия: кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано, рояль), актовый зал со сценой и зрительным залом;

– перечень оборудования помещения: музыкальный инструмент (фортепиано, рояль), амфитеатр (для расположения хорового коллектива), аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

– перечень технических средств обучения: музыкальный центр, камертон, компьютер, проектор, микрофоны, стойки, акустическая система, детский шумовой оркестр.

Информационно-методическое обеспечение:

Информационные ресурсы:

1. Уникальные концерты на портале КУЛЬТУРА.РФ
<https://www.culture.ru/music/concerts>

2. YouTube-канал об искусстве, о тех, кто им занимается, и тех, кто его любит. Слушаем Цискаридзе, Курентзиса и других
<https://www.youtube.com/channel/UCIS6Di043uxvRdx5mKBdIyA>

3. Обучение в области музыки, живописи и кино на “Универсариуме” – для детей и взрослых <https://universarium.org/catalog>

4. Stepik. Азы музыкальной теории, ноты и их запись, археология фольклора, рисование в графических редакторах <https://stepik.org/catalog>

5. «Домашний сезон. Прямые трансляции из Концертного зала им. П.И. Чайковского <https://meloman.ru/>

Нотные архивы из сети интернет:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.7not.ru/notes/>

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Мультимедийные учебные пособия:

1. «Музыкальный класс»: мультимедиа программа. Нью генерейшен. Великобритания. 2010г.

2. «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.

3. «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.

4. «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются **наглядные пособия** следующих видов:

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал);

- нотные партитуры, нотные хрестоматии, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактические материалы:

1. М. И. Глинка «Вокализы» (упражнения для развития голоса) 2005г.
2. Фонотека детской вокально-хоровой музыки.
3. Видеотека с концертными выступлениями обучающихся.
4. Схемы с ритмоформулами, диатоническим, хроматическим звукорядом.
5. Хоровые партитуры отдельных произведений для детского хора.
6. Библиотека нотной хоровой литературы (нотный репертуарный план на каждую хоровую ступень).

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное музыкальное образование, желательно так же иметь педагогическое образование. Также для реализации программы необходим концертмейстер.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентябрь).
- Форма проведения: прослушивание.
- промежуточный контроль (май).
- Форма проведения: класс-концерт.
- итоговый контроль (май).
- Форма проведения: отчётный концерт.
- Фонд оценочных материалов располагается в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы 1 года обучения		
<p>Предметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет первоначальными вокально-техническими навыками; - владеет первичными (элементарными) представлениями о музыкальной грамоте. 	<p>Метапредметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет свои представления о музыке; - использует простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - умеет общаться и работать в творческом коллективе. 	<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролирует свои действия в коллективной работе над песенным репертуаром; - умеет выражать в музыкальном исполнении свои чувства и настроение; - проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения.
<p>1. Соблюдает певческую установку.</p>	<p>1. Рассуждает о музыке, определяет характер музыки.</p>	<p>1. Умеет петь слажено, контролирует слухом собственное пение.</p>
<p>2. Владеет певческим дыханием.</p>	<p>2. Сравнивает разные фрагменты музыкального текста, высказывает свои</p>	<p>2. Демонстрирует в музыкальном исполнении</p>

	сравнения.	эмоциональность произведения, используя мимику и жесты.
3. Умеет чисто интонировать, соблюдает унисон.	3. Следит за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности, взаимодействует с группой.	3. Выражает эмоции, соответствующие музыкальному произведению.
4. Владеет певческой артикуляцией и дикцией.		
5. Умеет передавать характер музыки голосом, может быть артистичен.		
6. Знает простые дирижерские жесты, разбирается в нотном тексте.		
Результаты освоения программы 2,3 года обучения		
Предметный результат: -обладает основными вокально-хоровыми навыками; -имеет определённый вокально-песенный репертуар; - применяет в практической работе над хоровыми произведениями основы хорового сольфеджио.	Метапредметный результат: - проявляет свои представления о музыке; - использует речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - использует приобретенные музыкальные способности в разучивании новых произведений; - сопоставляет разные части музыкального текста.	Личностный результат: - контролирует свои действия в коллективной работе над песенным репертуаром; - интересуется хоровым исполнительством как одним из видов музыкально-практической и творческой деятельности; - умеет выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения; - проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения, «проживает» (пропускает через свой внутренний мир) музыкальное произведение в процессе исполнения.
1.Соблюдает певческую установку.	1.Рассуждает о музыке, определяет характер музыки.	1. Умеет петь слажено, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета, осознано контролирует слухом собственное пение.
2. Владеет певческим дыханием.	2. Сравнивает разные фрагменты музыкального текста, высказывает свои сравнения, своё мнение о музыке.	2. Знает историю хорового исполнительства, современное состояние и тенденции развития.
3.Владеет певческой атакой звука, звуковедением.	3.Умеет составлять исполнительский план песни,	3. Демонстрирует в музыкальном

	запоминает мелодию, ритм, динамические оттенки.	исполнительстве эмоциональность (эмоции, настроения, чувства) произведения используя мимику и жесты.
4. Умеет чисто интонировать, соблюдать унисон, владеет певческой артикуляцией и дикцией.	4. Умеет анализировать музыкальный и нотный текст, находить сходства и различия.	4. Выражает эмоции, соответствующие музыкальному произведению, сопереживает, проявляет эмпатию.
5. Владеет голосом в широком диапазоне.		
6. Знает и применяет средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, лад, тембр, динамика), проявляет артистизм.		
7. Знает дирижёрские жесты, разбирается в нотном тексте.		
8. Знает и умеет исполнять репертуар своей группы.		
9. Умеет сольфеджировать простейшие мелодии.		

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Детский голос. под ред. В. Шацкой .Москва, 1970
2. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
3. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва, 1992
4. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
5. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
6. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
7. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986
8. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными. Новосибирск.1986.
9. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. - Новосибирск 1991.
10. Емельянов. В. Е. Развитие голоса, координация и тренаж. – СП б., 1996.
11. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса (уровни обучения, последовательность ведения упражнений). Самара, 1997.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М, 2000г.
13. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Украина 1989.
14. Воспитание музыкального слуха: Сборник статей.- М., 1977.

15. Николаев Е.В. Методика работы над произведениями современной музыки в академическом хоре. – М., 1980.
16. Струве Г. А. Школьный хор.- М 1981.
17. Левадо П. Хоровая фактура, 1984.
18. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 2000 г.
20. Материалы семинаров хормейстеров и вокалистов / В.Г Буланова. - Екатеринбург, 2000г.
21. Соколов В. Работа с хором: «Музыка», 1967.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
2. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986
3. Емельянов. В. Е. Развитие голоса, координация и тренаж. – СПб., 1996.
4. Струве Г. А. Школьный хор.- М 1981.
5. Левадо П. Хоровая фактура, 1984.
6. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
7. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 2000 г.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Сентябрь 2021 г. – входной контроль.

Форма демонстрации: прослушивание.

Форма фиксации: таблица результатов прослушивания.

Описание задания для контроля:

Задание на прослушивании для поступающих на 1 год обучения по программе.

На прослушивании ребёнок исполняет любимую песню. Затем повторяет простейшие мелодии, из четырех-пяти нот, отдельные ноты, хлопает в ладоши элементарные ритмы.

На приёмном прослушивании определяется качество голоса, наличие музыкального слуха и уровень общего развития. В хоровую студию принимаются дети, имеющие музыкальные способности и здоровый голосовой аппарат. Если у ребенка имеется музыкальный слух и желание, то он зачисляется.

Задание на прослушивании для вновь поступающих на 2 и 3 год обучения по программе.

Отбор в группу проводится в форме собеседования и прослушивания, которые проводятся в один день.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память, тембр, диапазон и сила звучания голоса), а также предрасположенности к занятиям искусством (наличие творческой фантазии, желания заниматься пением и участвовать в постановках музыкальных спектаклей, эмоциональная отзывчивость).

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Спеть две разнохарактерные песни (1-2 куплета);
2. Запомнить и точно повторить короткие мелодии, данные педагогом;
3. Услышать и чисто спеть отдельные музыкальные фразы (фрагменты мелодий);
4. Запомнить и воспроизвести различные метроритмические рисунки;
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда;
6. Артистично прочитать одно или два стихотворения;
7. Уметь двигаться под музыку: выполнять шаги, легкий бег, различные элементарные танцевальные движения.

Карта наблюдения входного контроля для поступающих на 2 и 3 год обучения

ФИО	Музыкальный слух	Ритмичность, координация	Музыкальная память, интонация	Артистичность, эмоциональность
		1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из заданий вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленных ребёнком песен и точное повторение мелодий; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента, ритмическое соответствие движений и музыкального сопровождения.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленных ребёнком песен; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я соответствие движений и музыкального сопровождения.

2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; двигаться под музыкальное сопровождение не умеет.

По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

2. Май 2022 г. – **промежуточный (годовой) контроль.**

Форма демонстрации: класс-концерт.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Пример конспекта класс-концерта по хор-классу

«Приемы вокально-хоровой работы на первоначальном этапе обучения»

Класс-концерт по хор-классу с обучающимися 1-го года обучения.

Тема занятия: «Приемы вокально-хоровой работы на первоначальном этапе обучения».

Тип занятия: занятие обобщения, систематизации и закрепления первоначальных вокально-хоровых навыков.

Цель: на примере артикуляционных и дыхательных упражнений, распевания и работы над музыкальными произведениями показать приемы вокально-хоровой работы и закрепить их.

Задачи:

Обучающие:

- разучить новое произведение, используя специальные приемы;
- закрепить пройденный материал;
- отработать исполнение песни с движениями.

Развивающие:

- формировать у учащихся понятия: певческая установка, дыхание, звуковедение, артикуляция;

- развивать потребность в творческом самовыражении.

Воспитательная: воспитывать эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.

Форма работы: групповая.

Методы обучения:

1. Беседа.
2. Объяснение.
3. Упражнение.
4. Показ.
5. Соревнование.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
3. Распевание.
4. Работа над музыкальными произведениями.
5. Концертное исполнение вокально-хоровых произведений.
6. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Здравствуйте ребята. Сегодня на занятии мы покажем некоторые приемы вокально-хоровой работы: как разучиваем новую песню, как делаем интересным исполнение уже выученных произведений.

Итак, начинаем наше занятие.

Исполняется музыкальное приветствие. Здравствуйте ребята (по Т53) удваивая 5-3-1 сверху вниз.

Педагог: Улыбнитесь друг другу, садитесь.

Какое нужно настроение, чтобы занятие получилось удачным?

Обучающиеся: хорошее.

Педагог: Я желаю вам сохранить хорошее настроение на всё занятие. Итак, начнем как обычно с разминки: для чего нужна разминка?

Ответы обучающихся: чтобы подготовить голосовой аппарат к пению.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Цель: Активизировать артикуляционный аппарат, «собрать» внимание детей.

Сказка «Веселый язычок».

Педагог: А теперь перейдем к дыхательной гимнастике.

Упражнение «Насос», «Машины», «Пчёлка», работа над скороговорками.

3. Вокальные упражнения:

1. упражнение закрытым ртом: на «м»;
2. упражнение «ма-мэ-ми-мо-му»;
3. упражнение «да-дэ-ди-до-ду» (д- приближают звук);
4. упражнение ти-ри-ти-ри;
5. упражнение тра-ля-ля тра-ля-ля;
6. упражнение «Гамма», пение звукоряда от «до» разными штрихами: legato, nonlegato, staccato.

При пении показываем игровые моменты: показываем рукой движение мелодии, как надо петь: плавно или как горошинки отскакивают. (гамма по сказке «Буратино») работа осуществляется в игровой форме и каждый сказочный герой соответствует определенному

образу, а так же штриху: «Буратино – стакатто, Мальвина – легато, Карабас-Барабас – маркато. Когда голосовой аппарат разогрелся, можно переходить к работе над произведениями.

4. Работа над произведениями

Разучивание, повторение и впевание музыкальных произведений, разученных в течение всего года (русские народные песни (1-2 произведения); классические музыкальные произведения (1 произведение); песни советских, отечественных композиторов (3-4 произведения)).

Этапы работы в процессе впеваания и повторения произведений:

1.Беседа с обучающимися о характере песни.

2.Показ песни педагогом.

3.Пение по цепочке.

4.Работа над фразами.

5.Показ вместе с детьми рукой движение мелодии.

6.Работа над чистым унисоном.

7. Работа над дикцией, текстом.

8. Использование театрализации и инструментов шумового оркестра Карла-Орфа в некоторых хоровых произведениях.

5. Концертное исполнение вокально-хоровых произведений.

6. Подведение итогов.

По итогам класс-концерта на каждого обучающегося педагогом заполняется карта наблюдений. В карте фиксируются критерии оценки, согласно результатам освоения программы на стартовом уровне. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

Метапредметный результат:

1. Рассуждает о музыке, определяет характер музыки.

Высокий: активно и самостоятельно рассуждает о музыке, безошибочно определяет характер музыки.

Средний: не на должном уровне может рассуждать, характер музыки определяет с ошибками.

Низкий: не может определить характер музыки, не может рассуждать о музыке без помощи педагога.

2. Сравнивает разные фрагменты музыкального текста, высказывает свои сравнения.

Высокий: активно использует речь для сравнения разных фрагментов музыкального текста.

Средний: не всегда может высказать понятно результаты сравнения фрагментов музыкального текста.

Низкий: не может без помощи педагога высказать свои сравнения фрагментов музыкального текста.

3. Следит за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности, взаимодействует с группой.

Высокий: внимательно следит за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности, активно взаимодействует с группой.

Средний: периодически следит за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности, частично взаимодействует с группой.

Низкий: не следит за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности, при взаимодействии с группой не проявляет инициативу.

Личностный результат:

1. Умеет петь слажено, контролирует слухом собственное пение.

Высокий: одновременно начинает и заканчивает исполнение каждого куплета, осознано контролирует слухом собственное пение.

Средний: не всегда одновременно начинает и заканчивает исполнение каждого куплета, изредка контролирует слухом собственное пение.

Низкий: начинает и заканчивает исполнение каждого куплета не одновременно, не контролирует слухом собственное пение.

2. Демонстрирует в музыкальном исполнительстве эмоциональность произведения, используя мимику и жесты.

Высокий: активно демонстрирует в музыкальном исполнительстве эмоциональность произведения, используя и мимику и жесты.

Средний: не всегда демонстрирует в музыкальном исполнительстве эмоциональность произведения, использует только жесты.

Низкий: не использует мимику и жесты при музыкальном исполнении.

3. Выражает эмоции соответствующие музыкальному произведению.

Высокий: в полной мере выражает эмоции, соответствующие музыкальному произведению.

Средний: не в полной мере может выразить эмоции, соответствующие музыкальному произведению.

Низкий: не способен выразить эмоции, соответствующие музыкальному произведению.

Пример конспекта класс-концерта по хор-классу «Продолжаем учиться основным приемам вокально-хоровой работы»

Класс-концерт по хор-классу с обучающимися 2-го года обучения.

Тема занятия: «Продолжаем учиться основным приемам вокально-хоровой работы».

Тип занятия: занятие обобщения, систематизации и закрепления первоначальных вокально-хоровых навыков.

Цель: на примере артикуляционных и дыхательных упражнений, распевания и работы над музыкальными произведениями показать приемы вокально-хоровой работы и закрепить их.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить пройденный материал;
- отработать исполнение песен до концертного уровня;
- включить обучающихся в действие музыкально-хорового театра.

Развивающие:

- формировать у учащихся понятия: певческая установка, дыхание, звуковедение, артикуляция;

- развивать потребность в творческом самовыражении

Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.

Форма работы: групповая.

Методы обучения:

1. Беседа.
2. Объяснение.
3. Упражнение.
4. Показ.
5. Соревнование.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
3. Распевание.
4. Работа над музыкальными произведениями.
5. Концертное исполнение вокально-хоровых произведений.
6. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Здравствуйте ребята. Сегодня на занятии мы покажем некоторые приемы вокально-хоровой работы: как проходят наши репетиции, как мы делаем интересным исполнение уже выученных ранее произведений.

Итак, начинаем наше занятие.

Исполняется музыкальное приветствие. Здравствуйте ребята (по Т53) удваивая 5-3-1 сверху вниз.

Педагог: Улыбнитесь друг другу, садитесь.

Какое нужно настроение, чтобы занятие получилось удачным?

Обучающиеся: хорошее.

Педагог: Я желаю вам сохранить хорошее настроение на всё занятие. Итак, начнем как обычно с разминки: для чего нужна разминка?

Ответы обучающихся: чтобы подготовить голосовой аппарат к пению.

2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Цель: Активизировать артикуляционный аппарат, собрать внимание детей.

Педагог: А теперь перейдем к дыхательной гимнастике.

Упражнение «Насос», «Пароход», «Ёжик» и т. д., работа над скороговорками.

4. Вокальные упражнения:

- 1.упражнение закрытым ртом: на «м»;
- 2.упражнение «ма-мэ-ми-мо-му»;
- 3.упражнение «да-дэ-ди-до-ду» (д- приближают звук);
- 4.упражнение ти-ри-ти-ри;
- 5.упражнение тра-ля-ля тра-ля-ля;
- 6.упражнение «Гамма», «Качели», пение звукоряда от «до» разными штрихами: legato, nonlegato, staccato.

Фонопедический метод распевания. Когда голосовой аппарат разогрелся, можно переходить к работе над произведениями.

4. Работа над произведениями

Повторение и впевание музыкальных произведений, разученных в течении всего года (русские народные песни (2-3 произведения); классические музыкальные произведения (1-2 произведения); песни советских, отечественных композиторов (4-5 произведений), 2-х голосные каноны.

Этапы работы в процессе впеваания и повторения произведений:

- 1.Беседа с обучающимися о характере песни.
- 2.Показ песни педагогом.
- 3.Пение по цепочке.
- 4.Работа над фразами.
- 5.Показ вместе с детьми рукой движение мелодии.
- 6.Работа над чистым унисоном.
7. Работа над дикцией, текстом.
8. Использование театрализации и инструментов шумового оркестра Карла-Орфа в некоторых хоровых произведениях.

5. Концертное исполнение вокально-хоровых произведений.

6. Подведение итогов

По итогам класс-концерта на каждого обучающегося педагогом заполняется карта наблюдений. В карте фиксируются критерии оценки, согласно результатам освоения программы на базовом уровне. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

3. Май 2022 г. – итоговый контроль

Форма демонстрации: отчетный концерт

Форма фиксации: ведомость аттестации.

Описание задания для контроля:

Пример открытого отчётного концерта за текущий учебный год «Единство непохожих»

Примерный сценарий отчётного концерта вокально-хоровой студии «Заряночка»

Звучат фанфары

1.Ведущая:

Добрый день, дорогие друзья, родители, обучающиеся студии и все наши гости!

Приветствуем поклонников юных артистов Центра творчества и развития «Планета талантов»!

Завершается ещё один учебный год, а вернее настоящий трудовой год, ведь творчество-это не только праздники, но прежде всего нелёгкий постоянный труд. В этом учебном году ребята участвовали во многих конкурсах. Студийцы активно участвовали в жизни Центра детского творчества, школы, выступали в концертных программах, а также участвовали в конкурсах и фестивалях разных уровней. Обучающиеся студии стали Лауреатами Всероссийского дистанционного конкурса школьных хоров «SCHOOL CHORUS», Дипломантами Регионального XXI городского открытого хорового фестиваля-

конкурса, участниками краевого фестиваля детских и взрослых хоровых коллективов в рамках проведения 23-х Весенних хоровых капелл, а также Творческих встреч детских музыкальных коллективов на базе Лицея №1. 24.мая.2019 года наш коллектив был приглашён на торжественный концерт в Красноярске, посвящённый Дню празднования славянской письменности и культуры.

Сегодня на отчётном концерте присутствуют представители администрации Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра творчества и развития «Планета талантов» Малеева Наталья Николаевна, заместитель директора по учебной работе, Осипова Юлия Викторовна, заведующая художественно-эстетическим отделом.

Предоставляется слово

Итак, друзья, внимание! Ежегодный отчётный концерт вокально-хоровой студии «Заряночка» объявляется открытым.

1. муз. Р. Глиэра, сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»

2. муз. Е Крылатова, сл. В. Крючкова «Страна детей»

В репертуаре коллектива не только музыка академической направленности. Ребята с удовольствием исполняют и популярную музыку. Поэтому следующим номером прозвучит песня из репертуара хора «Академия» И. Крутого «Волга». А пока ребята готовятся к этому номеру, мне хотелось бы несколько слов сказать о том, почему и собственно зачем дети должны петь в хоре и что это даёт?

Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью. Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Хоровое пение-это психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоре дети приобщаются к музыкальной культуре. Хоровое пение наполнено глубоким содержанием, способно воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй ребёнка, формирует личностные качества, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень. По словам древнегреческого философа, Платона, хоровое пение: «божественное и небесное занятие, укрепляющее всё хорошее и благородное в человеке»,- это один из элементов образования. Аристотель же отмечал, что обучение пению следует начинать с молодого возраста, так как хоровая музыка влияет на человеческую психику и этику.

Правильное пение, особенно хоровое, весьма благотворно сказывается на здоровье певцов, так как правильное пение-это в первую очередь правильное дыхание, которое является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем и видов спорта. Кроме того, музыка вообще влияет на интенсивность обменных процессов, работу сердечно-сосудистой системы, на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний. Практика хорового пения активно внедряется в программу лечения и профилактики во многих медицинских учреждениях. В ближайшем будущем – это верный рецепт здоровья, который будут выписывать наряду с другими микстурами врачи. Детское хоровое пение- это один из реальных путей формирования физически и духовно здоровой, культурной, способной творчески строить свою жизнь, нации. Хор- это особая «ячейка общества», как большая семья, где каждый, обладая своим уникальным голосом, вкладывает частичку в создание общей гармонии.

Фрагмент фильма «Единство непохожих» и слайд-шоу хоровой студии.

Продолжает концерт композиция И. Крутого «Волга» из репертуара хора «Академия».

3. Композиция И. Крутого «Волга» из репертуара хора «Академия»

Под дружные аплодисменты я попрошу ребят занять места в зале. Сегодня на эту сцену многие из них будут выходить в качестве солиста или участника вокальной группы. Прошу активно поддерживать ребят, так как ваша поддержка им очень необходима., особенно дуэту, который сейчас выйдет на сцену. Ребята впервые выступят в роли солистов. Итак, встречайте – Чернищев Арсений и Брюханова Ариша нам поведают о том, кто должен сделать первым шаг.

4. Дуэт Чернищев Арсений и Брюханова Ариша «Первый шаг»

Чтобы объявить следующий номер, я предлагаю определить о ком идёт речь.

Я лассо бросаю метко

И стреляю лучше всех

А в седле держусь так крепко

Как блоха за волчий мех.

И коня я, и быка

Усмирю наверняка

Повстречав меня, любой

Сразу скажет, я- ...ковбой!

Итак, встречаем настоящих ковбоев нашей студии: Каманина Марка и Чернышова Ивана.

5. Дуэт Каманин Марк и Чернышёв Иван «Два ковбоя»

У каждого из нас, сидящих в зале и выступающих на сцене, есть свои мечты и желания. Кто-то хочет добиться успехов в учёбе или работе, кто-то мечтает сидеть целыми днями в «Контакте» и «Одноклассниках», кто-то хочет отправиться в кругосветный круиз, а кто-то мечтает провести свободное время в кругу друзей на природе. А вот наш следующий дуэт мечтает без красок нарисовать интересную картину...слушаем какую..

6. Дуэт Шаробайко Юлия и Штукина Софья «Нарисовать мечту»

Весна-замечательное время года. И не только потому, что она приносит тепло, а и потому, что с весной связано множество праздников, один из которых прошёл совсем недавно..и посвящён этот праздник был..самой замечательной и нужной профессии на земле..помогите сказать какой...

В жизни нашей интересной

Всем профессиям не тесно.

Каждая для нас нужна,

В жизни каждая важна.

Повар, врач и косметолог,

Продавец, рыбак, психолог,

Сторож, музыкант, строитель,

Парикмахер и водитель.

Перечень продолжить можно-

Написать совсем не сложно.

Только нужно быть терпимым-

Список этот слишком длинный .

Выбирая специально,

Нужно чувствовать реально-

Где живут наши таланты,

Сочетать их варианты.

Я хочу Вас удивить,

Вам профессию явить-

В списке профессиональном

Её нет. Хотя морально

Без неё никак нельзя.

Вы смеётесь? Очень зря!

И профессия- не драма,

Звучит гордо: просто «МАМА»!

Конечно, эта профессия: мама. И об этой самой нужной профессии на земле следующая песня в исполнении вокальной группы.

7. Вокальная группа «Профессия –мама»

Мы все родом из детства. И с детства знают много сказок и дети, и взрослые. Сейчас мы проведём небольшой конкурс и узнаем, кто из вас знает больше сказок, за правильные ответы вы получаете жетон. Итак, начинаем:

В каком государстве жили герои многих русских народных сказок? (*в тридевятом царстве, в тридесятом государстве*)

Чем был колобок: пряником или пирогом? (*пряником*)

Каково настоящее имя Царевны- лягушки? (*Василиса Премудрая*)

Назовите имя сказочного царя-долгожителя. (*Кощей*)

Назовите грозное оружие Соловья Разбойника. (*свист*)

Назовите место рождения Колобка (*печь*)

Назовите единственную героиню сказки «*Репка*», имя которой нам известно? (*Жучка*)

Назовите сказочный персонаж, лезущий вон из кожи? (*Царевна-лягушка*)

Как называется деталь женского платья, в которой помещаются озёра, лебеди и другие элементы окружающей среды (*рукав платья Царевны-лягушки*)

Какой сказочный головной убор нельзя нарисовать? (*шапку-невидимку*)

Назовите «*рабочее место*» кота учёного? (*дуб*)

В какой сказке рассказывается о тяжких последствиях плохого состояния средств противопожарной безопасности? («*Кошкин дом*»)

В какой сказке рассказывается о некоторых трудностях, связанных с доставкой свежей выпечки на дом? («*Красная Шапочка*»)

Кому Винни-Пух подарил на день рождения пустой горшок (*ослику Иа*)

В нем 38 попугаев, 6 мартышек и 1 слонёнок. Кто это? (*удава*)

Кем приходилась сказочной Золушке добрая волшебница? (*крёстной*)

Сколько букв «*потерялось*» в первоначальном названии яхты капитана Врунгеля(2)

Назовите русскую народную сказку, в которой было 3 покушения на убийство и одно убийство? («*Колобок*»)

Какие сказочные герои прожили «*30 лет и 3 года*»? (*старик со старухой*)

Сказка повествует, как от неведения прийти к знанию, от разрозненности начал к единству и гармонии (*Емеля*)

Молодцы, все знают русские народные сказки, а я спешу объявить следующий номер нашего отчётного концерта, который так и называется : «Емеля», а исполнит его солистка студии – Петрова Софья.

8. Петрова Софья «Емеля»

В этом году вся наша страна праздновала 74 годовщину Победы в ВОВ. 9 мая мы праздновали самый значимый для всех нас праздник.

Песни фронтовые,

Награды боевые,

Красные тюльпаны,

Встречи ветеранов

И салют в полнеба,

Огромный, как Победа.

9. Вокальная группа «День без выстрела на земле»

Для того, чтобы петь, не всегда нужен голос, достаточно наличия огромного душевного желания. А когда есть и то и другое, тогда получается настоящий шедевр. И мы в этом сможем сейчас убедиться. Я приглашаю на сцену Марняк Викторию с песней «*Какая песня без Баяна*»

10. Марняк Виктория «Какая песня без Баяна»

Я очень надеюсь на то, что наш концерт подарил вам, дорогие наши зрители, море позитива, целый букет радостных моментов и если кому-нибудь чуть-чуть не хватает до

того, чтобы стать абсолютно счастливым, то в этом наши следующие артисты вам помогут. Встречайте, Берестнев Максим и Петрова Софья «Растяпы и разини».

11. Дуэт Берестнев Максим и Петрова Софья «Растяпы и разини»

Наш концерт подходит к концу, но нам не грустно от этого, потому что впереди нас ждёт много других, не менее интересных выступлений. Сегодня день заканчивается, но придёт новый день, который принесёт нам радость, светлые идеи, новые дела и множество открытий.

12. Козлова В. И. «Жить, гореть и не угасать»

Ведомость

по промежуточной аттестации для обучающихся 2-го года обучения и итоговой аттестации для обучающихся 3-го года обучения

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Критерии оценки обучающихся (уровни)															Средний показатель уровня освоения программы			
			Предметный результат									Метапредметный результат				Личностный результат					
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	1	2		3		

Предметный результат:

1. Соблюдает певческую установку.

Высокий: соблюдает певческую установку постоянно, помнит о правильном положении корпуса.

Средний: периодически соблюдает певческую установку, помнит о правильном положении корпуса.

Низкий: не соблюдает певческую установку, постоянно забывает о правильном положении корпуса.

2. Владеет певческим дыханием.

Высокий: владеет певческим дыханием в полной мере.

Средний: частично владеет певческим дыханием.

Низкий: не владеет певческим дыханием.

3. Владеет певческой атакой звука, звуковедением.

Высокий: владеет певческой атакой звука, звуковедением в полной мере.

Средний: частично владеет певческой атакой звука, звуковедением.

Низкий: не владеет певческой атакой звука, звуковедением.

4. Умеет чисто интонировать, соблюдает унисон, владеет певческой артикуляцией и дикцией.

Высокий: чисто и без ошибок интонирует, соблюдает унисон, владеет певческой артикуляцией и дикцией в полной мере.

Средний: частично соблюдает унисон, иногда интонирует с ошибками, частично владеет певческой артикуляцией и дикцией.

Низкий: не умеет чисто интонировать, не соблюдает унисон, не владеет певческой артикуляцией и дикцией.

5. Владеет голосом в широком диапазоне.

Высокий: свободно владеет голосом в широком диапазоне.

Средний: частично владеет голосом в широком диапазоне.

Низкий: с затруднением владеет голосом в широком диапазоне.

6. Знает и применяет средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, лад, тембр, динамика), проявляет артистизм.

Высокий: артистично и с легкостью применяет средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, лад, тембр, динамика).

Средний: знает, но не всегда применяет средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, лад, тембр, динамика).

Низкий: знает, но не применяет средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, лад, тембр, динамика), не проявляет артистизм.

7. Знает дирижерские жесты, разбирается в нотном тексте.

Высокий: знает дирижерские жесты в полной мере, легко разбирается в нотном тексте.

Средний: посредственно знает дирижерские жесты, допускает незначительные ошибки при чтении нотного текста.

Низкий: с трудом понимает дирижерские жесты, разбирается в нотном тексте с помощью педагога.

8. Знает и умеет исполнять репертуар своей группы.

Высокий: полностью знает и с легкостью исполняет репертуар своей группы.

Средний: частично знает и исполняет репертуар своей группы.

Низкий: частично знает и с трудом исполняет репертуар своей группы.

9. Умеет сольфеджировать простейшие мелодии.

Высокий: с легкостью сольфеджирует простейшие мелодии.

Средний: допускает ошибки при сольфеджировании простейших мелодий.

Низкий: с трудом сольфеджирует простейшие мелодии.

Метапредметный результат:

1. Рассуждает о музыке, определяет характер музыки.

Высокий: активно и самостоятельно рассуждает о музыке, безошибочно определяет характер музыки.

Средний: не на должном уровне может рассуждать, характер музыки определяет с ошибками.

Низкий: не может определить характер музыки, не может рассуждать о музыке без помощи педагога.

2. Сравнивает разные фрагменты музыкального текста, высказывает свои сравнения.

Высокий: активно использует речь для сравнения разных фрагментов музыкального текста.

Средний: не всегда может высказать доступно результаты сравнения фрагментов музыкального текста.

Низкий: не может без помощи педагога высказать свои сравнения фрагментов музыкального текста.

3. Умеет составлять исполнительский план песни, запоминает мелодию, ритм, динамические оттенки.

Высокий: самостоятельно составляет исполнительский план песни, быстро запоминает мелодию, ритм, динамические оттенки.

Средний: допускает незначительные ошибки при составлении исполнительского плана песни, прилагает усилия для запоминания мелодии, ритма, динамических оттенков.

Низкий: составляет исполнительский план песни с помощью педагога, с трудом запоминает мелодию, ритм, динамические оттенки.

4. Умеет анализировать музыкальный и нотный текст, находить сходства и различия.

Высокий: грамотно анализирует музыкальный и нотный текст, быстро находит сходства и различия.

Средний: допускает незначительные ошибки при анализе музыкального и нотного текста, с трудом находит сходства и различия.
Низкий: с помощью педагога анализирует музыкальный и нотный текст, находит сходства и различия.

Личностный результат:

1. Умеет петь слажено, контролирует слухом собственное пение.

Высокий: одновременно начинает и заканчивает исполнение каждого куплета, осознано контролирует слухом собственное пение.

Средний: не всегда одновременно начинает и заканчивает исполнение каждого куплета, изредка контролирует слухом собственное пение.

Низкий: начинает и заканчивает исполнение каждого куплета неодновременно, не контролирует слухом собственное пение.

2. Демонстрирует в музыкальном исполнительстве эмоциональность произведения, используя мимику и жесты.

Высокий: активно демонстрирует в музыкальном исполнительстве эмоциональность произведения, используя и мимику и жесты.

Средний: не всегда демонстрирует в музыкальном исполнительстве эмоциональность произведения, использует только жесты.

Низкий: не использует мимику и жесты при музыкальном исполнении..

3. Выражает эмоции, соответствующие музыкальному произведению.

Высокий: в полной мере выражает эмоции, соответствующие музыкальному произведению.

Средний: не в полной мере может выразить эмоции, соответствующие музыкальному произведению.

Низкий: не способен выразить эмоции, соответствующие музыкальному произведению.

