муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 8 от 11.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
_____ М.Н. Козлова
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Журавушка»

Направленность: художественная
Уровень программы: многоуровневая
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 12 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Вершинина Светлана Сергеевна
Хорзеева Мария Валерьевна
Золотарева Екатерина Валерьевна
Яковенко Марна Евгеньевна

Ачинск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журавушка» художественной **направленности,** имеет с 1 по 6 год обучения – стартовый уровень, с 7 по 12 год – базовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала посредством вовлечений в искусство хореографии.

Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа направлена на синтез классической, народно-сценической и современной хореографии, а также включает занятия по актерскому мастерству, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и сценической деятельности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства), что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и элементы акробатики. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Журавушка» от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа является совмещением нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов г.Красноярска, г.Кемерово, г.Москвы, С-Петербурга;
- организация коллективно-творческого дела для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- введение социальных практик в форме проектной деятельности (самостоятельные постановочные работы обучающихся – творческий танцевальный конкурс «Сам себе постановщик» внутри коллектива и показ этих работ на концертных площадках);
- развитие актерского мастерства, как необходимой составляющей исполнительского мастерства.

Определяющим педагогическим принципом программы становится тезис: «Мы формируем человека, способного понять и художественно осмыслить современный мир». Это связано с пониманием себя как личности и как части общества.

Данная программа является адаптированной к условиям учреждения дополнительного образования.

При создании программы были использованы современные методики и новации, с опорой на личный практический опыт работы в области хореографии. Мы рассматриваем занятия в ансамбле как систему общего эстетического и общественного воспитания.

Формой реализации педагогического замысла является детский ансамбль танца, где объединяются искусство хореографии с музыкой, пластикой, театрально-сценическим

действием, сценическая практика, концертная деятельность, организация социально-значимой деятельности детей и воспитывающего досуга

Программа разработана для хореографического ансамбля «Журавушка». По программе работает коллектив педагогов по следующим направлениям:

- «Ритмика»
- «Классический танец»
- «Народно-сценический танец»
- «Подготовка репертуара»
- «Актерское мастерство»

Теоретическая часть каждого направления содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 5-17 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Программа состоит из 4-х этапов:

1 уровень «Стартовый» (состоит из двух этапов подготовительного и начального)

Срок реализации подготовительного этапа (1, 2, 3 год обучения) для обучающихся 5-7 лет, создание мотивации к получению знаний и умений в области хореографии;

Срок реализации начального этапа (4, 5, 6 год обучения) для обучающихся 8-10 лет, накопление базовых знаний и навыков;

2 уровень «Базовый» (состоит из двух этапов базовый и творческий) -

Срок реализации базового этапа (7, 8, 9 год обучения) для обучающихся 11-14 лет, применение накопленных знаний в рамках занятия и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации творческого этапа (10, 11, 12 годы обучения) для обучающихся старше 14 лет, совершенствование исполнительского стиля.

На обучение принимаются все желающие. Допускается дополнительный набор на всех этапах образовательной программы на основании наличия базовых знаний в области хореографии.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 12 лет. Полный курс по программе составляет 2592 часа.

Этапы	1 этап			2 этап			3 этап			4 этап		
Год обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Количество часов в неделю по годам обучения	4	4	4	6	6	6	7	7	7	7	7	7
Количество учебных часов по программе	144	144	144	216	216	216	252	252	252	252	252	252

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- учебно-практические занятия;
- занятия-репетиции;
- постановочные занятия;
- мастер-классы.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса** на занятиях:

- индивидуальная (при постановке сольных номеров и для одаренных детей);
- групповая, работа по подгруппам;
- ансамблевая;
- сводные репетиции - совместная работа двух хореографов коллектива с двумя составами детей (если площадь в зале на 1 человека равна или больше 2м2, численный состав группы может быть увеличен до 24-и-32-х человек 5-6-го годов обучения и 16-и-20-и человек последующих годов обучения, но такая группа делится на подгруппы).

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития, здоровьесберегающая технология).

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- группы подготовительного этапа: 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут;
- группы начального этапа: 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут;
- группы базового и творческого этапов: 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут и один раз в неделю 3 академических часа продолжительностью 45 минут.

Цель: Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного видения и мышления, развитие и обогащение творческого потенциала личности на основе овладения искусством хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление обучающимся о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- научить ориентироваться в различных видах танцевальных систем;
- научить музыкально-ритмической организации движений;
- дать представления об основных законах драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- научить мыслить художественными образами и реализовать их в пластическом воплощении.

Воспитательные:

- сформировать эмоциональное отношение к миру прекрасного, к людям;
- сформировать отношения к познанию (к учебе, делу);
- сформировать музыкальный, художественный вкус;
- сформировать оптимизм и уверенность в своих силах;
- воспитать ценностное отношение к отечественной истории и культуре, художественный вкус и способность эстетического восприятия жизни;
- воспитать патриотизм: чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности

Развивающие:

- выявить и развить творческие способности обучающегося (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развить высокую исполнительскую культуру;
- развить логическое мышление.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 этап «Подготовительный»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации / контроля*
1 год обучения					
	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
I.	**Элементы ритмики и музыкальное движение**	**25**	**1**	**24**	
1.1.	Воспитание восприятия характера музыки.	5	1	4	
1.2.	Динамические оттенки в музыки.	6	-	6	
1.3.	Музыкально-танцевальная импровизация.	14	-	14	
II.	**Партерный экзерсис:**	**40**	**-**	**40**	
2.1.	Упражнение на расслабление и напряжение мышц.	12	-	12	
2.2.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	14	-	14	
2.3.	Упражнения для развития гибкости и силы разных групп мышц.	14	-	14	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
III.	**Ориентация в пространстве:**	**28**	**-**	**28**	
3.1.	Построение в колонну по одному, по три и четыре человека.	14	-	14	
3.2.	Перестроения из колонны по одному в пары и обратно. Фигурный марш.	14	-	14	
IV.	**Танцевальная азбука**	**11**	**-**	**11**	
4.1.	Поклон и реверанс.	2	-	2	
4.2.	Танцевальные шаги.	9	-	9	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
V.	**Подготовка к концертной деятельности**	**34**	**1**	**33**	
5.1.	Беседы о сюжете к выбранным номерам	1	1	-	
5.2.	Отработка концертных номеров	33	-	33	
VI.	**Контрольные и итоговые занятия**	**2**	**-**	**2**	Класс - концерт
	Воспитательное	**1**	**-**	**1**	

	мероприятие № 3				
	Итого:	**144**	**3**	**141**	
2 год обучения					
	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
I.	**Элементы ритмики и музыкальное движение**	**19**	**1**	**18**	
1.1.	Темп.	6	1	5	
1.2.	Музыкально-танцевальные импровизации.	7	-	7	
1.3.	Изучение построения музыкальной речи.	6	-	6	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Партерный экзерсис:**	**35**	**-**	**35**	
2.1.	Упражнение на расслабление и напряжение мышц.	11	-	11	
2.2.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	12	-	12	
2.3.	Упражнения для развития гибкости и силы разных групп мышц.	12	-	12	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
III.	**Ориентация в пространстве:**	**26**	**-**	**26**	
3.1.	Построение в круг. Сужение и расширение круга.	18	-	18	
3.2.	Повороты направо, налево, кругом	8	-	8	
IV.	**Танцевальная азбука**	**23**	**-**	**23**	
4.1.	Мини - танцы, этюдная работа.	15	-	15	
4.2.	Основные движения в народном характере	8	-	8	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
V.	**Подготовка к концертной деятельности**	**35**	**1**	**34**	
5.1.	Беседы о сюжете к выбранным номерам	1	1	-	
5.2.	Отработка концертных номеров	34	-	34	
VI.	**Контрольные и итоговые занятия**	**2**	**-**	**2**	Класс - концерт
	Итого:	**144**	**3**	**141**	

3 год обучения					
	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
I.	**Элементы ритмики и музыкальное движение**	**17**	**1**	**16**	
1.1.	Метроритм.	5	1	4	
1.2.	Музыкально-танцевальные импровизации.	6	-	6	
1.3.	Длительности и ритмический рисунок.	6	-	6	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Партерный экзерсис:**	**35**	**-**	**35**	
2.1.	Упражнение на расслабление и напряжение мышц.	11	-	11	
2.2.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.	12	-	12	
2.3.	Упражнения для развития гибкости и силы разных групп мышц.	12	-	12	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
III.	**Ориентация в пространстве:**	**17**	**-**	**17**	
3.1.	Построение в колонну по одному, по три и четыре человека**.**	9	-	9	
3.2.	Перестроения из троек и четверок в круги и звездочки.	8	-	8	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
I.V.	**Танцевальная азбука**	**36**	**-**	**36**	
4.1.	Мини - танцы, этюдная работа.	18	-	18	
4.2.	Сюжетно - музыкальные этюды.	18	-	18	
V.	**Подготовка к концертной деятельности**	**33**	**1**	**32**	
5.1.	Беседы о сюжете к выбранным номерам	1	1	-	
5.2.	Отработка концертных номеров	32	-	32	
VI.	**Контрольные и итоговые занятия**	**2**	**-**	**2**	Класс - концерт
	Итого:	**144**	**3**	**141**	

2 этап «Начальный»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля*
		всего	теория	практика	
4-ый год обучения					
	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**139**	**3**	**136**	
1.1.	Введение в предмет «Премудрости Терпсихоры»	1	1	-	
1.2.	«Балетная гимнастика»	27	1	26	
1.3.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка»	73	1	72	
1.4.	«Пространственная композиция»	38	-	38	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Подготовка репертуара**	**70**	**1**	**69**	
2.1.	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.	1	1	-	
2.2.	Работа над техникой исполнения	30	-	30	
2.3.	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	37	-	37	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
III.	**Контрольные и итоговые занятия**	**3**	**-**	**3**	Класс - концерт
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
	Итого:	**216**	**5**	**211**	
5-ый год обучения					
	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**104**	**1**	**103**	
1.1.	«Прекрасное должно быть величаво»	1	1	-	
1.2.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка».	70	-	70	
1.3.	«Пространственная композиция».	33	-	33	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец:**	**36**	**1**	**35**	
2.1.	«Введение в стилистику народного танца. Класс-концерт в школе-студии	1	1	-	

	И.Моисеева»				
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов»	35	-	35	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**68**	**1**	**67**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	1	1	-	
3.2.	«Работа над техникой исполнения»	30	-	30	
3.3.	«Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений»	38	-	38	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
IV.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	Класс - концерт
	Итого:	**216**	**4**	**212**	
6 год обучения					
	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**71**	**1**	**70**	
1.1.	«Бриллианты мирового балета»	1	1	-	
1.2.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка».	44	-	44	
1.3.	«Пространственная композиция».	26	-	26	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец**	**67**	**2**	**65**	
2.1.	«Проучивание основных движений народно-сценического тренажа»	34	2	32	
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов»	33	-	33	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**70**	**1**	**69**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	1	1	-	
3.2.	«Работа над техникой исполнения»	34	-	34	
3.3.	«Отработка четкости и				

	чистоты рисунков, построений и перестроений»	34	-	34	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
IV.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	Класс - концерт
	Итого:	**216**	**5**	**211**	

3 этап «Базовый»

№ п/п	**Перечень разделов, тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации / контроля***
		всего	**теория**	**практика**	
7-ой год обучения					
	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**67**	**-**	**67**	
1.1.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка»	36	-	36	
1.2.	«Пространственная композиция»	31	-	31	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец**	**70**	**-**	**70**	
2.1.	«Проучивание основных движений народно-сценического тренажа»	35	-	35	
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов»	35	-	35	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**71**	**3**	**68**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	3	3	-	
3.2.	«Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах»	30	-	30	
3.3.	«Работа над техникой исполнения и синхронностью»	38	-	38	
IV.	**Актерское мастерство**	**36**	**7**	**29**	
4.1	Сценический этикет	2	2	-	
4.2	Сценическое внимание - от простого к сложному	3	-	3	
4.3	Сценическая правда	2	2	-	

4.4	Предлагаемые обстоятельства	10	-	10	
4.5	Предмет и отношение к нему	3	-	3	
4.6	Отношение к факту, событию.	3	3	-	
4.7	Внутренний монолог	3	-	3	
4.8	Работа над концертными номерами, согласно репертуарного плана ансамбля.	10	-	10	
V.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	Класс – концерт
	Итого:	**252**	**11**	**241**	
8-ой год обучения					
	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**67**	**-**	**67**	
1.1.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка»	36	-	36	
1.2.	«Закономерности координации движений рук и головы в port de bras»	31	-	31	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец**	**70**	**-**	**70**	
2.1.	«Проучивание основных движений народно-сценического тренажа»	35	-	35	
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов»	35	-	35	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**71**	**3**	**68**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	3	3	-	
3.2.	«Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах»	30	-	30	
3.3.	«Работа над техникой исполнения и синхронностью»	38	-	38	
IV.	**Актерское мастерство**	**36**	**4**	**32**	
4.1.	Внутренний монолог – основа эмоциональной выразительности	4	-	4	

	.композиции.				
4.2.	Предлагаемые обстоятельства образа. «Зерно» образа.	2	-	2	
4.3.	Второй план	4	4	-	
4.4.	Пластика - штампы - пантомима - сценический бой	8	-	8	
4.5.	Музыка и атмосфера. - этюды на ассоциации	7	-	7	
4.6.	Работа над концертными номерами, согласно репертуарного плана ансамбля.	11	-	11	
V.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	Класс – концерт
	Итого:	**252**	**8**	**244**	
9-ый год обучения					
	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**84**	**-**	**84**	
1.1.	«Развитие музыкальности в уроке классического танца»	44	-	44	
1.2.	«Освоение техники исполнения программных движений»	40	-	40	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец**	**81**	**-**	**81**	
2.1.	«Проучивание основных движений народно-сценического тренажа»	41	-	41	
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов»	40	-	40	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**79**	**3**	**76**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	3	3	-	
3.2.	«Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах»	36	-	36	
3.3.	«Работа над техникой исполнения и синхронностью»	40	-	40	

IV.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	Класс - концерт
	Итого:	**252**	**4**	**248**	

4 этап «Творческий»

№ п/п	**Перечень разделов, тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации / контроля***
		всего	**теория**	**практика**	
10-ый год обучения					
	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**67**	**-**	**67**	
1.1.	«Законы и эстетика равновесия в позах классического танца»	35	-	35	
1.2.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка»	32	-	32	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец**	**70**	**-**	**70**	
2.1.	«Проучивание основных движений народно-сценического тренажа»	35	-	35	
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов»	35	-	35	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**107**	**3**	**104**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	3	3	-	
3.2.	«Создание сценического образа»	40	-	40	
3.3.	«Работа над техникой исполнения и синхронностью»	64	-	64	
IV.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	Класс - концерт
	Итого:	**252**	**4**	**248**	
11-ый год обучения					
	Вводное занятие	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**67**	**-**	**67**	
1.1.	«Урок классического танца как средство воспитания актерской выразительности»	31	-	31	

1.2.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка и на середине»	36	-	36	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец**	**70**	**-**	**70**	
2.1.	«Проучивание основных движений народно-сценического тренажа»	35	-	35	
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов»	35	-	35	
	Воспитательное мероприятие № 2	**1**	**-**	**1**	
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**107**	**3**	**104**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	3	3	-	
3.2.	«Создание сценического образа»	40	-	40	
3.3.	«Работа над техникой исполнения и синхронностью»	64	-	64	
IV.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	Класс - концерт
	Итого:	**252**	**4**	**248**	
12-ый год обучения					
	Вводное занятие.	**1**	**1**	**-**	
I.	**Классический экзерсис**	**61**	**-**	**61**	
1.1.	«Освоение техники исполнения программных движений у станка и на середине»	30	-	30	
1.2.	«Подготовка заключительного показа по классическому танцу»	31	-	31	
	Воспитательное мероприятие № 1	**1**	**-**	**1**	
II.	**Народно-сценический танец**	**70**	**-**	**70**	
2.1.	«Проучивание основных движений народно-сценического тренажа».	35	-	35	
2.2.	«Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов».	35	-	35	
	Воспитательное	**1**	**-**	**1**	

	мероприятие № 2				
	Воспитательное мероприятие № 3	**1**	**-**	**1**	
III.	**Подготовка репертуара**	**113**	**3**	**110**	
3.1.	«Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке»	3	3	-	
3.2.	«Создание сценического образа»	48	-	48	
3.3.	«Работа над техникой исполнения и синхронностью»	62	-	62	
IV.	**Контрольные и итоговые занятия**	**4**	**-**	**4**	**Класс - концерт**
	Итого:	**252**	**4**	**248**	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап «Подготовительный»

1 год обучения.

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Элементы ритмики и музыкальное движение»

1.1. Тема Воспитание восприятия характера музыки (5 часов)

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Характер музыкального произведения и отражение его в движении.

Практика (4 ч.): Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

1.2. Тема Динамические оттенки в музыки (6 часов)

Практика (6 ч.): Слышать и передавать в движении ярко выраженные динамические оттенки: громко, умеренно, тихо. Самостоятельное ускорение и замедление темпа движений.

1.3. Тема Музыкально-танцевальная импровизация (14 часов)

Практика(14 ч.): Приобщить детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

II. Раздел «Партерный экзерсис»

2.1. Тема Упражнение на расслабление и напряжение мышц (12 часов)

Практика (12 ч.): Дети учатся сознательному управлению своими мышцами. Выполняя упражнения, дети должны ощущать напряжение тех или иных групп мышц, а затем их полное расслабление. Дыхание свободное. Правильность выполнения контролируется путем проверки упругости мышц.

2.2. Тема Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (14 часов)

Практика (14 ч.): Упражнения, развивающие выворотность, исполняются ритмично, темп первоначально медленный, с последующим ускорением.

2.3. Тема Упражнения для развития гибкости и силы разных групп мышц (14 часов)

Практика (14 ч.): Упражнения для улучшения подвижности суставов, позвоночника: сгибания, разгибания, наклоны, скручивания в положении лежа и сидя.

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля»

III. Раздел «Ориентация в пространстве»

3.1. Тема Построение в колонну по одному, по три и четыре человека (14 часов)

Практика (14 ч.): Основное построение на уроке: построение в круг, колонна, линия.

3.2. Тема Перестроения из колонны по одному в пары и обратно (14 часов)

Практика (14 ч.): Фигурный марш. Отработка различных перестроений фигурного марша. Музыкальные игры «Парад», «Плетень».

IV. Раздел «Танцевальная азбука»

4.1. Тема Поклон и реверанс (2 часа)

Практика (2 ч.): Девочки выполняют реверанс из 1 позиции; мальчики выполняют поклон из 1 позиции.

4.2. Тема Танцевальные шаги (9 часов)

Практика (9 ч.): Шаг с вытянутого носка. Шаги на полупальцах, пяточках. Легкий бег. Приставные шаги. Галоп. Подскоки.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Международный день танца»

V. Раздел «Подготовка к концертной деятельности»

5.1. Тема Беседы о сюжете к выбранным номерам

Теория (1 ч.): Беседы о сюжете к выбранным номерам

5.2 Тема Отработка концертных номеров

Практика (33 ч.): Отработка концертных номеров

VI. Раздел контрольные и итоговые занятия

Практика (2 ч.): Класс – концерт.

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт»

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– знает, как переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
– осознает движение в пространстве и организованно двигается.

Метапредметные результаты:

– применяет навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
– умеет проявлять фантазию;
– проявляет творческую активность.

Личностные результаты:

– приобретает чувство ответственности, трудолюбия.

2 год обучения.

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Элементы ритмики и музыкальное движение»

1.1. Тема (6 часов)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Основные музыкальные темпы на уроках хореографии.

Практика (5 ч.): Научить двигаться в темпе музыки, удерживать заданный темп; уметь изменять темп движения в соответствии с музыкой, усиливать движение в связи с усилением звучания.

1.2. Тема Музыкально-танцевальные импровизации (7 часов)

Практика (7 ч.): Приобщить детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Задание 1.Передать радостное настроение. Этюд «Цирк».

Задание 2. Грустное настроение музыкальной пьесы «Сурок» Бетховена.

Задание 3. Свободная импровизация («Заводные игрушки», «Птичий двор»).

1.3. Тема Изучение построения музыкальной речи (6 часов)

Практика (6 ч.): Ознакомить с двух и трехчастными формами построения, фразами, куплетной формой, запевом, припевом, вступлением. Развивать ощущение музыкальной фразы, отмечая ее окончание четким движением.

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля»

II. Раздел «Партерный экзерсис»

2.1. Тема Упражнение на расслабление и напряжение мышц (11 часов)

Практика (11 ч.): Дети учатся сознательному управлению своими мышцами. Выполняя упражнения, дети должны ощущать напряжение тех или иных групп мышц, а затем их полное расслабление. Дыхание свободное. Правильность выполнения контролируется путем проверки упругости мышц.

2.2. Тема Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (12 часов)

Практика (12 ч.): Упражнения, развивающие выворотность, исполняются ритмично, темп первоначально медленный, с последующим ускорением.

2.3. Тема Упражнения для развития гибкости и силы разных групп мышц (12 часов)

Практика (12 ч.): Упражнения для улучшения подвижности суставов, позвоночника: сгибания, разгибания, наклоны, скручивания в положении лежа и сидя.

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца»

III. Раздел «Ориентация в пространстве»

3.1. Тема Построение в круг (18 часов)

Практика (18 ч.): Сужение и расширение круга; круг; построение двух концентрических кругов из пар; из одного круга; из двух колонн; из двух линий стоящих, друг против друга;

3.2. Тема Повороты направо, налево, кругом (8 часов)

Практика (8 ч.): Повороты на 1/8, 1/4, 1/2 круга шагами, прыжком, переступанием на месте.

IV. Раздел «Танцевальная азбука»

4.1. Тема Мини - танцы, этюдная работа (15 часов)

Практика (15 ч.): Массовые танцы, составленные из простейших элементов;

несложные танцы, преимущественно игрового характера;

детские танцы в характере русского народного танца.

Примерный репертуар: «Веселая зарядка», «Кузнечик», «Приглашение», «Смени пару», «Посею лебеду».

4.2. Тема Основные движения в народном характере (8 часов)

Практика (8 ч.): Притопы простые, тройные; Переступания; Переменный шаг; Подготовка к шагу польки; Ковырялочка.

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт»

V. Раздел «Подготовка к концертной деятельности»

5.1. Тема Беседы о сюжете к выбранным номерам (1 час)

Теория (1 ч.): Беседы о сюжете к выбранным номерам.

5.2. Тема Отработка концертных номеров (34 часа)

Практика (34 часа): Отработка концертных номеров

VI. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (2 ч.): Класс-концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– умеет пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;
– грамотно выполняет партерную гимнастику;

Метапредметные результаты:

– умеет ориентироваться в пространстве (знает точки класса);
– имеет развитую мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

Личностные результаты:
– знает правила поведения в танцевальном зале;
– общительный, умеет входить в контакт с педагогом и детьми.

3 год обучения:

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Элементы ритмики и музыкальное движение»

1.1. Тема Метроритм (5 часов)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие о метре и ритме.

Практика (4 ч.): Подготовка к освоению длительностей в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

1.2. Тема Длительности и ритмический рисунок (6 часов)

Практика (6 ч.): Отражать в движении длительности, различать изменения в характере ритмического рисунка музыки, отражать их в движении, передача шагами и хлопками ритмических рисунков.

1.3. Тема Музыкально-танцевальная импровизация (6 часов)

Практика (6 ч.): Этюдная работа по мотивам любимых сказок, мультфильмов, детских песен.

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Партерный экзерсис»

2.1. Тема Упражнение на расслабление и напряжение мышц (11 часов)

Практика (11 ч.): Обучение сознательному управлению своими мышцами. Выполняя упражнения, дети должны ощущать напряжение тех или иных групп мышц, а затем их полное расслабление. Дыхание свободное. Правильность выполнения контролируется путем проверки упругости мышц.

2.2. Тема Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (12 часов)

Практика (12 ч.): Упражнения, развивающие выворотность, исполняются ритмично, темп первоначально медленный, с последующим ускорением.

2.3. Тема Упражнения для развития гибкости и силы разных групп мышц (12 часов)

Практика (12 ч.): Упражнения для улучшения подвижности суставов, позвоночника: сгибания, разгибания, наклоны, скручивания в положении лежа и сидя.

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

III. Раздел «Ориентация в пространстве»

3.1. Тема Построение в колонну по одному, по три и четыре человека (9 часов)

Практика (9 ч.): Упражнение «Тройки», фигурный марш.

3.2. Тема Перестроения из троек и четверок в круги и звездочки (8 часов)

Практика (8 ч.): Построение в круги – построение за руки (лицом в круг, спиной); «звездочки» - боком к центру, соединяя, правые (левые) руки «карусель» - парами боком к центру; упражнение «Хоровод».

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

IV. Раздел «Танцевальная азбука»

4.1. Тема Мини - танцы, этюдная работа (18 часов)

Практика (18 ч.): Массовые танцы, составленные из простейших элементов; несложные танцы, преимущественно игрового характера; детские танцы в характере

русского народного танца. Примерный репертуар: «Часики», «Вагончик», «Матрешки», «Моем», «Гномы», «Три пингвина».

4.2. Тема Сюжетно-музыкальные этюды (18 часов)

Практика (18 ч.): Комбинация с галопом; комбинация с притопами «Барыня»; комбинация с хлопками; комбинация с ковырялочкой «Как у наших у ворот»; полька с подскоками «Веселая пара»; этюд по кругу «Снежинки».

V. Раздел «Подготовка к концертной деятельности»

5.1. Тема Беседы о сюжете к выбранным номерам (1 час)

Теория (1 час): Беседы о сюжете к выбранным номерам.

5.2. Тема Отработка концертных номеров (32 часа)

Практика (32 часа): Отработка концертных номеров.

VI. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (2 ч.): Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- сформирован метроритмический слух;
- умеет выполнять программные движения в русском народном характере;
- умеет выразительно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Метапредметные результаты:

- развит интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развиты навыки пластичности, грации и изящества движений.

Личностные результаты:

- сформировано представление об организации постановочной и концертной деятельности.

II этап «Начальный»

4 год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория: Вводный инструктаж. Требования к внешнему виду (танцевальная форма, балетки или джазовки, туфли, прически).

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема Введение в предмет «Премудрости Терпсихоры» (1 час)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Беседа о стилистике классического танца, просмотр видеофрагментов образцов классического танца. Терминология классического танца.

1.2. Тема Балетная гимнастика (27 часов)

Теория (1 ч.): Понятие балетной гимнастики.

Практика (26 ч.): Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; осевая линия корпуса; балетный шаг, амплитуда балетного шага вперед и в стороны; гибкость тела, мостики; прыжки, прыжки с поджатыми ногами; упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага; растяжка индивидуальная, в парах; складка; лягушка; домик; поперечный, продольный шпагат; прогибы; перегибы.

1.3. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (73 часа)

Теория (1 ч.): Классический танец – основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Требования классического танца: осанка, выворотность, шаг, гибкость, музыкальность, выразительность. Формирование понятий «опорная нога», «рабочая нога», значение головы и выражения лица в танце, preparation

Практика (72 ч.): Экзерсис у станка: позиции ног: 1, II, V; Работа над постановкой корпуса при неполной выворотности; позиции рук (вначале изучаются на середине зала); понятие опорной и работающей ноги; Battements tendu (все направления) из 1-ой позиции лицом к станку, из V позиции со 2-го полугодия; Demi-plie по I, II, V позиции; B\tendu demi-

plie во II позицию без перехода и с переходом; Passé par terre; Demi rond de jambe par terre на 1/2 круга; B/tendu jete из I и V позиции; Releve lent на 45; положение ноги на sur le cou-de-pied; подготовка к b/frappe; Releve на полупальцы в 1, II позиции; battements fondus носком в пол; Grand plie; grand battements jetes; Temp leve saute; petit changement de pieds с фиксацией промежуточных; Port de bras. Экзерсис на середине: понятие en fase, профиль et epaulement; малые позы epaulement croisee et efacee носком в пол; temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; Allegro: pas польки; pas balance; pas chasse; temps leve sauté по 1, 2,5 поз; petit changement de pieds. Вращения: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса; акцентируя точку на зеркало; подскоки в повороте.

1.4. Тема Пространственная композиция (38 часов)

Практика (38 ч.): Геометрия класса, схема пространственного расположения танцевального зала (по Вагановой А.Я.) Определение положения en face, épaulement.

Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала; специфика танцевального шага и бега; пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, змейкой, звёздочкой и т. д; танцевальные этюды, основанные на изученном материале, полонез (музыкальный размер 34).

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Подготовка репертуара»

2.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (1 час)

Теория (1 ч.): Правила поведения на сценической площадке.

2.2. Тема Работа над техникой исполнения (30 часов)

Практика (30 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений.

2.3. Тема Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений (37 часов)

Практика (37 ч.): Работа над индивидуальной исполнительской техникой;

отработка танцевальных связок, готового танцевального номера; сценическая отработка согласно репертуарному плану ансамбля.

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

III. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (3 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- имеет правильную осанку и постановку корпуса при выполнении программных движений;
- умеет согласовывать движения с музыкой;
- умеет пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

Метапредметные результаты:

- умеет ориентироваться в пространстве (знает точки класса);
- координирует движения рук, ног, корпуса и головы.

Личностные результаты:

- общительный, умеет входить в контакт с педагогом и детьми;
- ответственный, имеет добросовестное отношение к начатому делу.

5 год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Требования к внешнему виду (танцевальная

форма, балетки или джазовки, туфли, прически)

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема «Прекрасное должно быть величаво» (1 час)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Балет как вид музыкального театра. Просмотр видеофильма.

1.2. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (70 часов)

Практика (70 ч.): Экзерсис у станка:

– releve лицом к станку
– demi-plie и grand plie по всем позициям
– battements tendu из V позиции крестом (со второго полугодия – боком)
– b\tendu jete из V позиции крестом
– Понятие направлений en dh, en dd
– rond de jambe parterre, целый круг (по точкам, позднее слитно)
– b/frappe крестом в пол и на 45
– b\tendu plie-soutenu
– b\fondu
– releve lent
– b\retire
– grand b\jete (лицом к станку)
– port de bras
– changement de pied

Экзерсис на середине:

– temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;
– 1, 2,3 aradesques носком в пол;
– pas de bourree с переменой ног;
– pas balance;
– вальсовый шаг

Allegro:

– pas glissade;
– pas assamble;
– temps leve sauté по 1,2,4,5 поз;
– pas echappe;

Вращения:

– pas польки в повороте;
– галоп в повороте;
– pas soutenu на 360 градусов;
– preparation для pirouettes en dehors et en dedans.

1.3. Тема Пространственная композиция (33 часа)

Практика (33 ч.): Построение круга, сохранение достаточно правильного круга во время движения и танцев. Танцевальные этюды, основанные на изученном материале: вальс (музыкальный размер 3.4) и полька (музыкальный размер 2.4).

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Введение в стилистику народного танца. Класс-концерт в школе-студии И.Моисеева (1 час).

Теория (1 ч.): Народный танец как вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства. Просмотр класс-концерта народно-сценического танца школы-студии Игоря Моисеева.

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (35 часов)

Практика (35 ч.): Занятия проводятся только на середине зала

– Позиции ног: открытые, закрытые, прямые
– Позиции и положения рук
– Preparations – подготовка к началу движения.
– Основные положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце.
– Основные ходы русского танца: простой, переменный, шаг с притопом.
– Притоп: двойной, тройной.
– «Припадание» на месте и с продвижением
– «Ковырялочка».
– Подскоки на месте и в продвижении вперед с фиксацией ноги у колена
– Вращения на подскоках на ¼ круга.
– Бег с отбрасыванием ног назад с вытянутым носком.
– Полька - на месте и с продвижением вперед:
– в характере белорусского танца;
– полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом.
– Боковой ход с вынесением ноги на каблук.
– Подготовка к присядке
– Хлопки одинарные в ладоши, по бедру

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (1 час)

Теория (1 ч.): Анализ музыкального сопровождения хореографической композиции.

3.2. Тема Работа над техникой исполнения (30 часов)

Практика (30 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений.

3.3. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений (38 часов)

Практика (38 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарному плану ансамбля.

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– выполненяет экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
– умеет переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

Метапредметные результаты:

– проявляет воображение, активность, импровизацию;
– приобретены навыки выразительности, пластичности;
– развита мышечная сила, гибкость, ловкость и выносливость.

Личностные результаты:

– развито чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, желание заниматься вместе;
– способен адаптироваться в современном обществе;

– сформированы знания о правилах поведения в танцевальном зале.

6 год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Требования к внешнему виду (танцевальная форма, балетки или джазовки, туфли, прически)

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема «Бриллианты мирового балета» (1 час)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Видеолекторий о звездах мирового балета.

1.2. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (44 часов)

Практика (44 ч.): Экзерсис у станка

– releve с demi-plie
– demi-plie и grand plie
– b\tendu pour le pied, с переходом по 11, по 1V позиции, с demi plie
– b\tendu jete крестом
– preparations к rond de jambe parterre
– rond de jambe parterre en dh, en dd
– b/frappe крестом в пол и на 45, в demi-plie
– b\fondu в пол и на 45 крестом
– developpe
– grand b\jete крестом
– растяжка
– preparations
– позы классического танца : croise, effase
– changement de pied
– echappe
– pas полонеза
– pas вальса
– 1, 2, 3 формы port de bras

Экзерсис на середине:

– большие позы croisee et efacee;
– temps lie с перегибами корпуса;
– port de bras 4,5;
– temps lie par terre en dedans et en dehors;
– 1.2,3,4 aradesques;
– attitudes;

Allegro:

– pas de basque;
– pas echappe;
– pas assamdle;
– pas glissade;
– pas jete с продвижением вперѐд и назад;
– pas sissons simple.

Вращения:

– tour chaines по диагонали(8 поворотов);
– pirouettes en dehors et en dedans из 5 поз.

1.3. Тема Пространственная композиция (26 часов)

Практика (26 ч.): Адажио и этюды, основанные на изученном материале.

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (34 часа)

Теория (2 ч.): Предмет народно-сценический танец и его составные части: экзерсис у станка и на середине зала. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева. Терминология народного танца.

Практика (32 ч.):

– Plie по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной и двух стоп.
– Battement с работой пятки опорной ноги.
– B/jete с акцентом от себя, с demi plie, с сокращенной стопой,с подъемом пятки опорной ноги.
– Подготовка к rond de jambe
– Каблучный батман. Основной вид.
– Подготовка к flic-flac и flic-flac крестом.
– Упражнения для бедра на полной стопе, на полупальцах.
– Опускание на колено. Основной вид.
– Подготовка к «качалке» и «качалка».
– Gr/b jete с вытянутой и сокращенной стопой.
– Упражнения на выстукивания.
– Растяжка из первой прямой назад
– «Флажок»
– Прыжок с «поджатыми»

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (33 часа)

Практика (33 ч.): Русский танец

– Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
– Поклоны – на месте и с продвижением вперед и назад.
– «Гармошка».
– «Веревочка» простая, с переступанием.
– Припадание с поворотом на 1/4
– Дроби: дробная дорожка - непрерывная дробь с одинарным ударом.
– «Ковырялочка» с подскоком.
– «Молоточки» на месте, с продвижением.
– Хлопки и хлопушки: фиксирующие и скользящие удары, одинарные и сдвоенные, в ладоши, по бедру, по голенищу.
– «Припляс».
– Полная присядка (вначале у станка

Белорусский танец

(«Бульба», «Лявониха»)

– Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
– Основные ходы и движения народного танца «Бульба».
– Основные ходы и движения народного танца «Лявониха».
– Расположения танцующих в паре.
– Рисунки.

Чешский танец

– Основные положения рук, ног, головы, корпуса.
– «Уланский шаг».

– Переменный шаг с подскоком.
– «Обкорочак».
– Полька с прыжком.
– Подскоки по IV параллельной позиции

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (1 час)

Теория (1 ч.): Основы хореографической драматургии.

3.2. Тема Работа над техникой исполнения (34 часа)

Практика (34 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений. Работа над развитием техники исполнения

3.3. Тема Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений (34 часа)

Практика (34 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарного плана ансамбля.

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт»

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– сформированы навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
– участвует в постановочной работе и концертной деятельности (разучивает танцевальные композиции, участвует в конкурсах, фестивалях).

Метапредметные результаты:

– развиты навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
– сформированы навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Личностные результаты:

– привито чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- участвует в постановочной работе и концертной деятельности (разучивает танцевальные композиции, участвует в конкурсах.

III этап «Базовый»

7-ой год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка» (36 часа)

Практика (36 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка:

– demi-plie и grand plie с port de bras
– b\tendu в маленькие позы
– b\tendu jete в маленькие позы, b\jete pigue
– demi rond de jambe parterre на 45 en dh, en dd на demi-plie и на полупальцах
– b\fondu впозах на всей стопе в пол и на 45

– b/frappe крестом в пол и на 45, double frappe
– rond de jambe en l'air
– developpe крестом
– grand b\jete pointe
– перегибы корпуса – вперед, назад по Vпозиции одной рукой за станок
– полуповороты на полупальцах в V позиции en dh, en dd
– 4 и 5 формы port de bras
– pas de bourree
– sissonne simple
– pas assemble
– pas glissade
– pas chasse
– pas balance

Экзерсис на середине:

– temps lie на 90 градусов;
– port de bras 6;
– releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le cou-de pied);
– temps lie par terre en dehors с перегибами корпуса
– 1,2,3,4 aradesques;

Allegro:

– Temps sauté в V позиции с продвижением вперёд, в сторону, назад.
– Petit et grands changement de pied с продвижением вперёд в сторону, назад.
– Petit pas jete с окончанием в маленькие позы.
– Pas assemble вперёд и назад на croisee et efface.
– Pas glissade в сторону.
– Petir pas chassee вовсех направлениях en face.
– Temp leve в позах I и II arabesques (сценический sussonne).
– Pas echappe из V во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur-le-cou-de-pied спереди или сзади.

Вращения:

– piruoettesen по 2 и 5 поз.en dehors et en dedans.
– tour chaines

1.2. Тема Пространственная композиция (31 час)

Практика (31 ч.): Изучение танца «Мазурка» из балета Лебединое озеро, балетмейстер А. Горский, композитор П. Чайковский

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (35 часов)

Практика (35 ч.):

– Plie(отрывистое)
– Battement с поворотом бедра, так же с demi plie
– Каблучный батман с переступанием, с «ковырялочкой»
– Rond de pied с остановкой в сторону и назад
– Проучивание pas tortille: основной вид.
– Подготовка к «веревочке» и «веревочка» в сочетании с двумя пристукиваиями.
– flic-flac крестом, с поворотом в закрытое положение, с переступанием.
– B/developpe на demi-plie.
– Gr/b jete с увеличенным размахом.
– «Разножки», «ползунки».

– Сутеню по V позиции,
– Подготовка к «штопору» и «штопор»
– «флажок»
– Присядка-подсечка

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (35 часов)

Практика (35 ч.):

Русский танец

– Положения рук в парном танце
– Поочередное раскрывание рук, навыки обращения с платком
– Ходы: закрепляются движения 1-2 года и добавляются направления назад, переменный шаг с каблука, шаркающий шаг, «девичий» с переступанием
– Дробь с подскоком, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением.
– «Веревочка» с переступанием на каблук и двойным ударом.
– «Ключ» - дробный сложный
– «Моталочка» с двух ног.
– «Ковырялочка» с поворотом на 360
– «Русские переборы»
– «Маятник»
– Вращение на месте «припаданием».
– Комбинация присядок и хлопушек.

Украинский танец

– Положения корпуса, рук, ног, головы.
– Положения исполнителей в паре.
– Основные ходы и движения: «бигунец», «вихилястник», «угинание», «веревочка», «припадание», «дорожка-плетенка», «голубец».
– Движения мужского танца: присядка «ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», высокий «голубец».

Ненецкий танец

– Основные положения рук, ног, головы, корпуса.
– Основной ход.
– Подскоки с поворотом корпуса.
– Боковые прыжки.
– Бег оленя.
– Шаг в сторону и полный поворот.
– Прыжки: на месте и в повороте, на полупальцах.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (3 часа)

Теория (3 ч.): Беседа о составлении танцевальных движений в танцевальные комбинации используемых в хореографии, их предназначении.

3.2. Тема Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (30 часов)

Практика (30 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений.

3.3. Тема Работа над техникой исполнения и синхронностью (38 часов)

Практика (38 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарного плана ансамбля

IV. Раздел «Актерское мастерство»

4.1. Тема Сценический этикет (2 часа)

Теория (2 ч.): Знакомство с основными правилами поведения на сценической площадке («закулисная кухня», «законы рабочего пространства», «закон четвертой стены»).

4.2. Тема Сценическое внимание - от простого к сложному (3 часа)

Практика (3 ч.):

Понятие «сценическое внимание» и чем оно отличается от внимания «вообще». Определение границы кругов внимания (малого, среднего, большого). Через упражнения и игры переход от бытового внимания к сценическому.

4.3. Тема Сценическая правда (2 часа)

Теория (2 ч.): Основа метода действенного анализа - вера в предлагаемые обстоятельства. Виды «обстоятельств»: времени, места, действия, и образа. Правила разрешения сценического конфликта.

4.4. Тема Предлагаемые обстоятельства (10 часов)

Практика (10 ч.): Упражнения (от простого к сложному) на память физических действий. Этюды на перевод бытовых действий в сценические (работа с воображаемым предметом).

4.5. Тема Предмет и отношение к нему (3 часа)

Практика (3 ч.): Оценка. Игры, упражнения и этюды (метод действенного анализа).

4.6. Тема Отношение к факту, событию (3 часа)

Теория (3 ч.): Запуск эмоциональной памяти и выстраивание событийного ряда, оправдание сценического действия.

4.7. Тема Внутренний монолог (3 часа)

Практика (3 ч.): Запуск эмоциональной памяти и выстраивание событийного ряда, оправдание сценического действия.

4.8. Тема Работа над концертными номерами, согласно репертуарного плана ансамбля (10 часов)

Практика (10 ч.): Создание эмоциональной атмосферы сценических композиций с помощью этюдной разведки обстоятельств.

V. Раздел «Контрольные и итоговые занятия» (4 часа)

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– приобретает специальные навыки: апломб, выворотность, прыгучесть, координированное, согласованное исполнение в ансамбле;

– умеет работать самостоятельно и в коллективной работе.

Метапредметные результаты:

– развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;

– развиты навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе

Личностные результаты:

– привит эстетический вкус обучающихся;

– приобретен интерес к исполнительской и учебной деятельности и к танцу в целом

– развито бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.

8-ой год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (36 часов)

Практика (36 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка:

– маленькие позы croisee, effase, ecarte, арабески
– b/tendu, b/jete в маленьких позах
– passé parterre с demi-plie
– b/t jete balancoire
– b/fondu plie-releve на 45 и с demi rond
– petit battement sur le cou-de-pied
– developpe с passé retire
– pas coupe
– pas tombe
– grand b\jete balance
– temp lie parterre
– pas echappe в IV позицию
– pas assemble

Экзерсис на середине:

– battements tenfus en tournant с поворотом на ¼ кругаen dehors et en dedans;
– battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;
– rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;
– battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов;
– grand battements jete с demi plie с petit с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ круга;
– arabesques на 90 градусов attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans

Allegro:

– Temps sauté в V позиции с продвижением вперёд, в сторону, назад.
– Petit et grands changement de pied с продвижением вперёд в сторону, назад.
– Petit pas jete с окончанием в маленькие позы.
– Pas assemble вперёд и назад на croisee et efface.
– Pas glissade в сторону.
– Petir pas chassee вовсех направлениях en face.
– Temp leve в позах I и II arabesques (сценический sussonne).
– Pas echappe из V во II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur-le-cou-de-pied спереди или сзади.

Вращения:

1. piruoettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;
2. tour chaines;
3. tour piques;

1.2. Тема Закономерности координации движений рук и головы в port de bras (31 час)

Практика (31 ч.): Различные комбинации port de bras у станка и на середине; в demi plie; на полупальцах; на одной ноге.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля»

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (35 часов)

Практика(35 ч.):

4. B\j balancoire по 1 позиции со встречным проскальзыванием.
5. Rond de pied с demi plie, с поворотом пятки опорной ноги.
6. Каблучный батман с перескоками и раскрыванием в прыжке ноги.
7. B\fondu: подготовительное упражнение, основной вид.
8. Подготовка к «веревочке» с прыжком.
9. Pas tortille с ударом стопы в пол.
10. B\d с ударом пятки опорной ноги.
11. Gr\jete сквозные.
12. Наклоны и перегибы корпуса (лицом к станку).
13. Дробные выстукивания всей стопой, в сочетании двух ритмов, каблучная дробь.
14. Растяжка из 1 прямой назад с перегибом корпуса.
15. Прыжок через ногу
16. «ножницы»

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (35 часов)

Практика (35 ч.): Примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя). Изучение русского девичьего хоровода «Березки», балетмейстер Н. Надеждина, музыкальная народная в обработке В. Тихонова. Хоровод «У колодца» из репертуара ГАА танца Сибири им.М.С.Годенко

Русский танец

– переменный ход с подворотом через cou-de-pied ,со сменой направлений с efface на effacee (через flic)
– хороводные шаги (разнообразие видов)
– «моталочка» в соединении с «маятником» в связке с соскоками
– «веревочка»: с «косичкой», с «косыночкой», с «ковырялочкой» ,с прыжком в Vпозиции, синкопированная
– подбивка («голубец» с переступанием)
– притопы на сильные и слабые доли из «Тимони»
– Движения танца «Полянка»:
– положение в паре, тройке (крест руками за спиной)
– подскоки
– притопы в закрытом и открытом положении ног
– jete на носок с отходом назад(особое внимание уделить координации корпуса с движением ног;
– повороты головы с движением ног).
– Вращения: на подскоках (быстрее) «бигунец» через cou-de-pied с выносом-остановкой ноги на каблук в сторону.
– Танец с платочком: основные положения рук.
– Танцы народов Поволжья
– (татарский, башкирский, чувашский, марийский).
– Основные положения корпуса, рук, ног, головы.
– Ходы и основные движения: основной ход, ход на каблук, боковой ход с разворотом стопы, ход с продвижением, «борма», «люлька», «строчка», тройной притоп.
– Движения мужского танца: присядка «мяч», бег с высоким коленом и ударом по бедру, прыжки с поджатыми ногами, присядка-разножка
– Итальянский танец
– («Тарантелла»)

– Основные положения рук, ног, головы, корпуса.
– Навыки владения тамбурином.
– Шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса, с продвижением.
– Шаг с подскоком
– Бег «тарантеллы»
– «Ножницы» соскоки во 11 позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест.
– Повороты на месте
– Прыжки по V позиции с поджатыми.
– Польский танец
(«Мазурка», «Краковяк»)
– Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.
– Основной женский ход.
– Основной мужской ход.
– Вращение в паре.
– Обвод девушки за руку.
– Переходы.
– Опускание на колено.
– Балансе, «голубец», перебор, обертас.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (3 часа)

Теория (3 ч.): Беседа о составлении танцевальных этюдов в хореографическую композицию, приемы ее постановки («выход», «завязка», «кульминация», «развязка», «финал»)

3.2. Тема Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (30 часов)

Практика (30 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений.

3.3. Тема Работа над техникой исполнения и синхронностью (38 часов)

Практика (38 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарного плана ансамбля.

IV. Раздел «Актерское мастерство»

4.1. Тема Внутренний монолог – основа эмоциональной выразительности композиции (4 часа)

Практика (4 ч.): Композиционное выстраивание внутреннего монолога через «киноленту видения» и память сценических действий.

4.2. Тема Предлагаемые обстоятельства образа. «Зерно» образа» (2часа)

Практика (2 ч.): Этюдный поиск комфортного пребывания на сценической площадке, запуск фантазии и эмоциональной памяти

4.3. Тема Второй план (4 часа)

Теория (4 ч.): Понятие о «сверхзадаче». Межличностное общение как основное условие сценической выразительности. Проявление характера персонажа в логике и особенностях пластики.

4.4. Тема Пластика (8 часов)

Практика (8 ч.): Основные приемы пантомимы и буффонады (походки, падения, сценический бой, мимика и жестикуляция). Язык штампов.

- штампы
- пантомима
- сценический бой

4.5. Тема Музыка и атмосфера - этюды на ассоциации (7 часов)

Практика (7 ч.): Характерности музыкального произведения для запуска механизма фантазии и импровизации при создании характера сценического образа.

4.6. Тема Работа над концертными номерами, согласно репертуарного плана ансамбля (11 часов)

Практика (11 ч.): Создание эмоциональной атмосферы сценических композиций.

V. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:
- умеет применять актерское мастерство и сценическую выразительность;
- умеет выполнять хореографические композиции разных жанров (соло).

Метапредметные результаты:
- развиты навыки постановочной и концертной деятельности;
- проявляет фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Личностные результаты:
- привито чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- проявляет чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- проявляет профессиональный уровень культуры через концертную деятельности

9-ой год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема Развитие музыкальности в уроке классического танца (44 часа)

Практика (44 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Подбор музыкального материала и сочинение учебной танцевальной комбинации.

1.2. Тема Освоение техники исполнения программных движений (40 часа)

Практика (40 ч.): Повторяются упражнения прошлого года и добавляются новые.

Экзерсис у станка:

– B\tendu pour batru
– B\fondu с plie-releve на 45, 90 в маленьких и больших позах на всей стопе и на полупальцах
– Petit battement sur le cou-de-pieds с plie-releve на всей стопе и на полупальцах
– Rond de jambe en l”заканчивая на demi plie.
– Releve lent и b\developpe с подъемом на полупальцы и demi plie.
– Grand b\j с окончанием на носок.
– 3-е port de bras назад с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом.
– Полный поворот на 2-х ногах с переменой ног, на вытянутых ногах и в demi plie.

Экзерсис на середине:

– Port-de-bras с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад.
– Четвёртое port-de-bras.
– Temps-lie par terre avece port-de-bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
– Четвёртый arabesques носком в пол.
– Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиции.

– Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

Allegro:

– pas assamble во всех направлениях в положении epaulements;
– pas ballonne на месте и с продвижением в позах;
– pas emboite
– pas cabriole;
– grand pas jete attitudes croisee efacee;
– sissonne ouverte на 45 градусов;
– sissonne fermee

Вращения:

– tour chaines
– tour emboite.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (41 час)

Практика (41 ч.): Время занятий у станка сокращается за счет комбинирования 2-3 упражнений. Используется материал всех пройденных народностей. Особое внимание на наработку «техники»: вращения (по диагонали и по кругу) у девушек и трюки у юношей.

– Plie винтовые.
– Battement tendu с tombe.
– B\jete «веер».
– Rond de jambe «восьмерка», с поворотом пятки опорной ноги, с и растяжкой, с подскоком на опорной ноге.
– Flic-flac с переступанием, с подскоком на опорной ноге.
– B\fondu с подъемом на полупальцы в координации с движением рук.
– Pas tortilla двойные с ударом в пол.
– Дробные выстукивания.
– B\developpe на 90 с двойным ударом пятки опорной ноги: плавное, резкое в координации с рукой.
– Одинарное и двойное заключение.
– Grand battement jete с tombe-coupe, с опусканием на колено.
– tour chaine;
– fouette на 45°, 90° в demi-plie с сокращенным подъемом;
– «блинчики»- вращение с поочередным сгибанием ног в колене;
– «разножка»в прыжке (мужская)
– «бедуинский»

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (40 часов)

Практика (40 ч.):

Русский танец

основные движения русской пляски:

– Переменный шаг в сочетании с подскоками, дробями, моталочкой.
– «Моталочка» с поворотом, «молоточками», «ковырялочкой».
– «Веревочка» с «ковырялочкой», «ножницами», выстукиваниями.
– Дроби и дробные движения.
– Переборы простые и сложные.
– Вращения : «ключ» в повороте,
– «молоточки» с поворотом,

– «ковырялочка» с поворотом,
– с выниманием ноги на каблук,
– подскоком в повороте,
– хлопушка в повороте и т.д..
– Различные комбинации присядок.
– Трюки.
– Основные фигуры групповых плясок: шен, карусель, челнок, ручеек
– «Образцы» - кубанский танец «Гусеница» Н.Кубарь

Молдавский танец

(“Хора”, “Жок”, “Молдавеняска”, “Сырба”, “Букурия”).

– Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских, парных и массовых танцах.
– Основные ходы и движения.
– Расположение танцующих в паре.

Ирландский танец

– Основные положения корпуса, рук, ног, головы в женских, мужских и парных танцах.
– Поклон и реверанс.
– Ирландский «ключ».
– Основные ходы и движения

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1 Тема: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (3 часа)

Теория (3 ч.): Приемы постановки хореографической композиции.

3.2. Тема Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах (36 часов)

Практика (38 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений.

3.3. Тема Работа над техникой исполнения и синхронностью (40 часов)

Практика (40 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарного плана ансамбля

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– участвует в самостоятельной и коллективной работе;
– сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.

Метапредметные результаты:

– развиты специальные творческие и исполнительские способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность);
– выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.

Личностные результаты:

– настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

IV этап «Творческий»

10-ый год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема Законы и эстетика равновесия в позах классического танца(35 часов)

Практика (35 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского.

1.2. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (32 часа)

Практика (32 ч.):

Экзерсис у станка:

Исполнение пируэтов с позиции в различных упражнениях.

Исполнение полуповоротов на одной ноге (другая на sur le cou-de-pied)

B\fondu с полуповоротом, b\f tombe вперед и назад

B\soutenuна 90 анфас и в большие позы.

Grand rond de jambe en dehors, en dedans на целой стопе, в demi plie, на полупальцах анфас и из позы в позу.

B\developpe passé из позы в позу, с grand rond de jambe

Grand b\jete с подъемом на полупальцы

B\tendu антурнан по1/4,1/2 поворота

Pas ballotte носком в пол, на 45.

Pas de bourre en tournant.

Pas de bourree ballotte

Экзерсис на середине:

Третье port-de-bras:с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi-plie; с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Pas de bourre носком в пол и на 45 градусов.

Pas de bourre ballotte на efface носком в пол и на 45 градусов.

Pas de bjurre simple (с переменой ног) en tournant en dehors

Allegro:

Pas echappe из V во II и IV позиции en tour-nant по 1/4, 1/2 борота.

Pas assemble с продвижением en face. И в позах.

Pas de chat.

Temp leve с ногой в положении sur le-cou-de-pied/

Sissone ferme во всех направлениях en face и в позах.

Pas jete fondu с продвижением вперёд и назад.

Sissone ouverte par developpes на 45 градусов во всех направлениях, во II полугодии – в маленьких позах

Вращения:

Пируэты en dh u en dd с V, 11 и 1 позиций.

Пируэт en dd с шага coupe по диагонали (тур пике – от 4 до 8 поворотов)

tour chaines

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля»

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (35 часов)

Практика (35 ч.): Веревочка» со скачком.

Обратная «веревочка».

Одинарное и двойное заключение с поворотом.

B\fondu на 90 с подниманием на полупальцы, с наклоном корпуса в координации с движением руки.

Rond по воздуху с вытянутым подъемом на demi plie, с подскоком.

Усложненные упражнения для корпуса.

Дробные выстукивания.

B\developpe в сочетании с «голубцом», с пируэтом.

Gr\b jete с переступанием и наклоном корпуса, с увеличенным размахом и опусканием на колено.

Различные виды присядок.

«Обертас» и другие виды вращений.

«бедуинский»

«флажок-фляк»

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (35 часов)

Практика (35 ч.): Дальнейшее развитие техники исполнения русских танцев. Усложнение ритмической основы комбинаций, изучается техника исполнения прыжков, трюков, вращений. Изучение движений и комбинаций кадрильного характера. «Образцы» - «Уральская пятера» Князевой, «Городская кадриль» И.А.Моисеева

Дальнейшее развитие техники исполнения русских танцев. Усложнение ритмической основы комбинаций, изучается техника исполнения прыжков, трюков, вращений. Изучение русской кадрили.

«Веревочка» с переборами.

Хлопушки в комбинациях.

«Ползунок» вперед на каблук и на воздух.

Присадки – «закладки».

Вращения с дробью, хлопушкой, присядкой.

Танцы народов Кавказа.

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

Основные ходы и движения.

Движения кистей рук.

Основные положения и движения рук.

Движения, исполняемые на пальцах (муж.).

Испанский танец («Арагонская хота»)

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах,

Основные ходы и движения.

Разновидности па де баска,

«голубец» на прыжке,

«ковырялочка» без поворота и с поворотом,

опускание на колено,

«винт».

движения рук в массовых танцах

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (3 часа)

Теория (3 ч.): Драматическое построение и хореографическое действие.

3.2. Тема Создание сценического образа (40 часов)

Практика (40 ч.): Работа над индивидуальной исполнительской и актерской техникой.

3.3. Тема Работа над техникой исполнения и синхронностью (64 часа)

Практика (64 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарному плану ансамбля.

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– участвует в самостоятельной и коллективной работе;

– сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.

Метапредметные результаты:

– развиты специальные творческие и исполнительские способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность);

– выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.

Личностные результаты:

– настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

11-ый год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема Урок классического танца как средство воспитания актерской выразительности (31 час)

Практика (31 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Adagio как выразительное средство классического танца. Вальс цветов из балета «Щелкунчик», балетмейстер М. Петипа, музыка П. Чайковского.

1.2. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка и на середине (36 часов)

Практика (36 ч.): Закрепление пройденного материала, дальнейшая работа над техникой вращений.

Экзерсис у станка:

Demi rond de jambe на 45 градусов на полупальцах.

Battemehts frappes et battemehts doubles frappes с releve на полупальцы и сокончанием в demi-plie на всей стопе и на полупальцах, с поворотом на 1/4 и 1/2круга.

Petit battemehts le cou-de-pied с plie-releve и на полупальцах.

Battemehts battus вперёд и назад en face и epaulement.

Battemehts fondues с plie-releve и demi rond de jambe на 45 градусов позы в позу на полупальцах.

Battemehts releves lents et battemehts developpes en face и в позах:

Grands battemehts jetes passé (через I позицию) с окончанием на носок вперёд или назад en face.

Grands battemehts jetes developpes («мягкий») на всей стопе.

Petits temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4/ и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45 градусов.

Pirouette sur le-cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45 градусов.

Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45 градусов.

Экзерсис на середине:

Battemehts tehdus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Battemehts tehdus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе, на demi-plie.

battemehts doubles fondus на всей стопе.

Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le-cou-de-pied, носком в пол.

Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plie.

Petits temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

Battemehts releves lents et battemehts developpes:

в IV arabesque (на всей стопе);

с demi-plie с переходом с ноги на ногу и в позах.

Grands rond de jambe developpes en dehors et en dedans на всей стопе.

Battemehts soutenu на 90 градусов во всех направлениях и позах на всей стопе.

Grands battemehts jetes:

Developpes («мягкий») en face и в позах;

Passé на 90 градусов.

Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.

Pas de bourree dessus-dessous en face.

Allegro:

Petit et grands changement de pied en tournant по 1/2 оборота.

Double pas assemble.

Pas assemble с продвижением с приёмлв: pas glissade, coupe – шаг.

Sissone simple en tournant по ¼ оборота.

Pas jete с продвижением во всех направлениях en face в маленьких позах с ногой в положении sur le-cou-de-pied, на 45 градусов.

Sissone ouverte на 45 градусов с продвижением.

Grands pas chasse во всехнаправлениях позах

техника заносок royal,

echappe battu,

entrechat guatre.

Вращения:

Пируэт en dd по диагонали и по кругу.

tour en dehors с продвижением (по диагонали)

tour en dedans с продвижением (tour pique)

tour en dehors с продвижением (по диагонали)

tour en dedans с продвижением (tour pique).

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (35 часов)

Практика (35 ч.): «Веер» на воздух, со скачком.

Rond по воздуху с сокращенной стопой на demi plie, с поворотом пятки опорной ноги.

B\fondu на 90 с наклоном и перегибом корпуса.

B\developpe на grand plie для мальчиков, со скачком, с туром из V позиции.

Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую

Пол поворота при опускании на подъем.

Grand b\jete с круговым движением и переступанием, с прыжком и ударом полупальцами опорной ноги, с растяжкой, в сочетании с «ножницами».

Тур на присогнутом колене.

«Веер» на воздух, со скачком.

Rond по воздуху с сокращенной стопой на demi plie, с поворотом пятки опорной ноги.

B\fondu на 90 с наклоном и перегибом корпуса.

B\developpe на grand plie для мальчиков, со скачком, с туром из V позиции.

Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую

Пол поворота при опускании на подъем.

Grand b\jete с круговым движением и переступанием, с прыжком и ударом полупальцами опорной ноги, с растяжкой, в сочетании с «ножницами».

Тур на присогнутом колене.

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (35 часов)

Практика (35 ч.): Продолжение изучения русской пляски и танцевальных комбинаций. Особое внимание уделяется выразительности исполнения, характеру и манере.

Русский танец

Развиваются навыки ансамблевого исполнения.

«Ползунок» в сторону на каблук, на воздух.

«Ножницы» без поворота, с одним поворотом.

Прыжки с обеих ног: разножка, с хлопком по подошве, «щучка», прыжок через ногу.

Вращения (женские): на каблуках, на каблуках и полупальцах, с поджатыми на подскоке, по V, VI, II позиции.

Крутка (мужская): «пистолет», «волчек», «подсечка»

Цыганский танец

Основные положения корпуса, рук, ног и головы.

Основные ходы и движения: сценический, с продвижением назад, дробные ходы, женский боковой ход.

Повороты.

«Дрожь» плечей.

Чечеточные и хлопушечные комбинации.

Испанский танец

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

Основные ходы.

Сапатеадо, балансе, глиссад.

Круговое перегибание корпуса.

Соскоки: в I прямую на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание, в I,IV прямую на полупальцы и в полуприседание

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (3 часа)

Теория (3 ч.): Хореографическая композиция как форма выражения содержания.

3.2. Тема Создание сценического образа (40 часов)

Практика (40 ч.): Работа над индивидуальной исполнительской и актерской техникой.

3.3. Тема Работа над техникой исполнения и синхронностью (64 часа)

Практика (64 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарному плану ансамбля.

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма;

– имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

– развиты способности образного мышления и фантазирования;

– повышен художественно-эстетический уровень развития детей;

Личностные результаты:

– развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и народной и современной хореографии;

– сформированы нравственные и личностные качества.

12-ый год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1. Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка и на середине (30 часов)

Практика (30 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

1.2. Тема Подготовка заключительного показа по классическому танцу (31 час)

Практика (31 ч.): Особое внимание уделяется соответствию музыкальных и хореографических построений, умению показать технику, выразительность, характер и манеру исполнения заданного фрагмента, этюда.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (35 часов)

Практика (35 ч.): Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

2.2. Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (35 часов)

Практика (35 ч.): Самостоятельная постановочная работа этюдов, с применением лексики разных народностей.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1. Тема Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке (3 часа)

Теория (3 ч.): Хореографическая композиция как форма выражения содержания.

3.2. Тема Создание сценического образа (48 часов)

Практика (48 ч.): Работа над индивидуальной исполнительской и актерской техникой.

3.3. Тема Работа над техникой исполнения и синхронностью (62 часа)

Практика (62 ч.): Отработка танцевальных связок, готового танцевального номера, сценическая отработка согласно репертуарному плану ансамбля.

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (4 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма;

– имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

– развиты способности образного мышления и фантазирования;

– повышен художественно-эстетический уровень развития детей;

Личностные результаты:

– развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и народной и современной хореографии;

– сформированы нравственные и личностные качества;

– присутствует способность анализировать свою творческую и исполнительскую деятельность, и дает самооценку результатам собственной деятельности.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специально оборудованного танцевального класса: хореографические станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, комната для преподавателей;
- наличие технических средств (музыкального центра, видеокамеры, телевизора, компьютера или ноутбука);
- сценическая площадка для репетиций;
- наличие репетиционной формы и обуви для занятий;
- изготовление костюмов и аксессуаров в соответствии с репертуаром.

Информационно-методическое обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

- формирование учебного процесса и сценического материала на видео
- аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие программы в электронном виде;
- тематические подборки материалов для хореографических постановок, сценариев, игр.

– **Кадровое обеспечение.** Наличие квалифицированных кадров: педагог по классическому танцу, педагог по народно-сценическому танцу, тренер по акробатике, балетмейстер-постановщик, педагог по актерскому мастерству, концертмейстер, костюмер.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль (сентябрь, февраль).

Форма проведения: самодиагностика (Приложение 2).

- итоговый контроль (апрель).

Форма проведения: класс – концерт, отчетный концерт.

Фонд оценочных материалов располагают в конце программы (Приложение 3).

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы 1 года обучения, этап «Подготовительный»		
Предметные результаты: - знает как переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой; - осознает движение в пространстве и организованно двигается.	Метапредметные результаты: - применяет навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке; - умеет проявлять фантазию, - проявляет творческую активность.	Личностные результаты: - приобретает чувство ответственности, трудолюбия.
1. Различает темпы музыки «быстро-медленно», различает характер музыки «густный – веселый».	1. Слышит музыку, и грамотно выполняет движения под нее.	1. Ответственно подходит к занятиям и их посещению. Проявляет трудолюбие на занятиях.
2. Знает свое место в классе, понимает перестроения на круг, линии.	2. Передает образы на заданные темы. 3.Придумывает движения различных животных.	
Результаты освоения программы 2 года обучения, этап «Подготовительный»		
Предметные результаты: - умеет пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях; - грамотно выполняет партерную гимнастику;	Метапредметные результаты: - умеет ориентироваться в пространстве (знает точки класса); - имеет развитую мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.	Личностные результаты: - знает правила поведения в танцевальном зале; - общительный, умеет входить в контакт с педагогом и детьми.
1. Знает простейшую терминологию по программе	1. Хорошо ориентируется в классе, знает его разделение на точки.	1. Внимательно слушает педагога, не отвлекается на занятиях.
2. Грамотно выполняет движения в партере	2. Выполняет движения ловко, становится выносливым и гибким	2.Дружелюбен с детьми, проявляет уважение к педагогу.
Результаты освоения программы 3 года обучения, этап «Подготовительный»		
Предметные результаты: - сформирован метроритмический слух; - умеет выполнять программные движения в русском народном характере; - умеет выразительно исполнять этюды и танцевальные композиции.	Метапредметные результаты: - развит интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов; - развиты навыки пластичности, грации и изящества движений.	Личностные результаты: - сформировано представление об организации постановочной и концертной деятельности.
1. Четко различает темпы и характер музыки.	1. Пробует создавать свои небольшие этюды	1. Участвует в постановке, пробует себя

2. Правильно выполняет движения в русском народном характере.	2. Выполняет движения ловко, становится выносливым и гибким.	в конкурсе «Сам себе постановщик».
3. Грамотно исполняет танцевальные этюды и передает эмоционально, с отдачей.		
Результаты освоения программы 4 года обучения, этап «Начальный»		
Предметные результаты: - имеет правильную осанку и постановку корпуса при выполнении программных движений; - умеет согласовывать движения с музыкой; - умеет пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.	Метапредметные результаты: - умеет ориентироваться в пространстве (знает точки класса); - координирует движения рук, ног, корпуса и головы.	Личностные результаты: - общительный, умеет входить в контакт с педагогом и детьми; - ответственный, имеет добросовестное отношение к начатому делу.
1. При выполнении программных движений старается держать осанку и правильный корпус	1. Хорошо ориентируется в классе, знает его разделение на точки.	1.Дружелюбен с детьми, проявляет уважение к педагогу.
2. Грамотно раскладывает движения на музыкальный материал.	2. Имеет хорошую координацию своего тела	2. Оттачивает элементы движений, старается довести до совершенства
3. Знает простейшую терминологию		
Результаты освоения программы 5 года обучения, этап «Начальный»		
Предметные результаты: - выполненяет экзерсис классического танца у станка и на середине зала; - умеет переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.	Метапредметные результаты: - проявляет воображение, активность, импровизацию; - приобретены навыки выразительности, пластичности; - развита мышечная сила, гибкость, ловкость и выносливость.	Личностные результаты: - развито чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, желание заниматься вместе; - способен адаптироваться в современном обществе; - участвует в организации постановочной и концертной деятельности.
1. Грамотно выполняет классический экзерсис у станка и на середине зала.	1. При импровизации проявляет активность и хорошее воображение.	1. Имеет друзей в коллективе; умеет отрабатывать хореографическую лексику в команде.
2. эмоционально переключается с одного характера музыки на другой.	2. Выполняет движения ловко. Выносливый и гибкий.	2. Приветлив к своему окружению .
		3. Участвует в постановке, пробует себя

		в конкурсе «Сам себе постановщик».
Результаты освоения программы 6 года обучения, этап «Начальный»		
Предметные результаты: - сформированы навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.	Метапредметные результаты: - развиты навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке; - сформированы навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.	Личностные результаты: - привито чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу; - участвует в постановочной работе и концертной деятельности (разучивает танцевальные композиции, участвует в конкурсах.
1. . Грамотно и выразительно выполняет классический и народный экзерсис у станка и на середине зала.	1. Выполняет движения в соответствии с музыкой.	1. Имеет друзей в коллективе; умеет отрабатывать хореографическую лексику в команде.
	2. Креативно подходит к работе над хореографическими образами.	2. Участвует во всех постановках группы, участвует в конкурсе «Сам себе постановщик».
Результаты освоения программы 7 года обучения, этап «Базовый»		
Предметные результаты: - приобретает специальные навыки: апломб, выворотность, прыгучесть, координированное, согласованное исполнение в ансамбле; - умеет работать самостоятельно и в коллективной работе.	Метапредметные результаты: - развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене; - развиты навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе	Личностные результаты: - привит эстетический вкус обучающихся; - приобретен интерес к исполнительской и учебной деятельности и к танцу в целом - развито бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
1. Имеет апломб, выворотность и прыгучесть и хорошую координацию.	1. Умеет держаться на сцене, артистичен.	1. Самостоятельно занимается миром искусства (просматривает видео балета, концертов знаменитых ансамблей).
2. Участвует в постановках и имеет сольные кусочки или номера.	2. Умеет самостоятельно оценить свою работу.	2. Работает на занятиях с полной отдачей, стремится учавствовать в каждой постановк.
		3. Бережет концертные костюмы.
Результаты освоения программы 8 года обучения, этап «Базовый»		
Предметные результаты: - умеет применять актерское	Метапредметные результаты: - развиты навыки	Личностные результаты: - привито чувство

мастерство и сценическую выразительность; - умеет выполнять хореографические композиции разных жанров (соло).	постановочной и концертной деятельности; - проявляет фантазию в создании образов в хореографических композициях.	выдержки, активности и лидерства в коллективе; - проявляет чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе; - проявляет профессиональный уровень культуры через концертную деятельность.
1. На сцене артистичен, актерски передает настроение в каждой постановке.	1. Ставит свои этюды, номера.	1. Старается стать примером для других.
2. Выполняет хореографические композиции разных жанров.	2. Хорошая фантазия при создании образов в композициях.	2. Имеет друзей в коллективе; умеет отрабатывать хореографическую лексику в команде.
		3. На концертах работает с полной отдачей, знает правила поведения на сцене.
Результаты освоения программы 9 года обучения, этап «Базовый»		
Предметные результаты: - участвует в самостоятельной и коллективной работе; - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.	Метапредметные результаты: - развиты специальные творческие и исполнительские способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность); - выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.	Личностные результаты: - настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность- высокие нравственные качества.
1. Участвует во всех постановках и имеет сольные номера.	1. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен.	1. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе «Сам себе постановщик».
2. Координирована деятельность двигательного аппарата.	2. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	
Результаты освоения программы 10 года обучения, этап «Творческий»		
Предметные результаты: - участвует в самостоятельной и коллективной работе; - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.	Метапредметные результаты: - развиты специальные творческие и исполнительские способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность); - выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.	Личностные результаты: - настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

1. Участвует во всех постановках и имеет сольные номера	1. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен	1. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе «Сам себе постановщик».
2. Координирована деятельность двигательного аппарата.	2. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	
Результаты освоения программы 11 года обучения, этап «Творческий»		
Предметные результаты: - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма; - имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.	Метапредметные результаты: - развиты способности образного мышления и фантазирования; - повышен художественно-эстетический уровень развития детей.	Личностные результаты: - развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и народной хореографии; - сформированы нравственные и личностные качества.
1. Координирована деятельность двигательного аппарата.	1. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	1. Проявляет интерес к классической, народной хореографии.
2. Обладает высоким исполнительским мастерством.	2. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен.	2. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе «Сам себе постановщик».
Результаты освоения программы 12 года обучения, этап «Творческий»		
Предметные результаты: - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма; - имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.	Метапредметные результаты: - развиты способности образного мышления и фантазирования; - повышен художественно-эстетический уровень развития детей.	Личностные результаты: - развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и народной хореографии, - сформированы нравственные и личностные качества присутствует способность анализировать свою творческую и исполнительскую деятельность, и дает самооценку результатам собственной деятельности.
1. Координирована деятельность двигательного аппарата.	1. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	1. Проявляет интерес к классической, народной хореографии
2. Обладает высоким исполнительским мастерством.	2. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен.	2. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе

		«Сам себе постановщик» Проводит анализ своей работы на уроках, концертной деятельности, в конкурсах.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – Москва : Маркетинг, 2001. – 39 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации : в 4 ч. : по состоянию на 1 февр. 2010 г. – Москва : Кнорус, 2010. – 540 с.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации : федер. закон от 30.12.2001. № 197-ФЗ. – Москва : ОТиСС, 2002. – 142 с.
4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Л., 2004
5. Балет. Уроки М.,2003
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» С-П., 1996
7. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография Кемерово, 2000
8. Буренина, А. Программа по ритмической пластике «Ритмическая мозайка». СПБ. : [б.и.], 2010
9. Ваганова А. «Основы классического танца» Л.,2000
10. Гимнастика в хореографической школе. М.,2001
11. Годенко М. Мастер танца. Красноярск, 1997
12. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением» СПб.: Издательство «Планета музыки»,2010
13. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Этюды» М.,2004
14. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации» М.,2003
15. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» М., 2002
16. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. «Народно-сценический танец» СПб., Издательство «Планета музыки», 2014
17. Звездочкин В. «Классический танец» Ростов-на-Дону, 2005
18. Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1981
19. Колодницкий Г. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М., 2000
20. Краткий словарь танцев. М., 2006
21. Мессерер А. «Уроки классического танца» «Лань» 2004
22. Руднева С., Фиш Э. «Музыкальное движение» С-П., 2000
23. Смирнова. Н. Г., Бочкарёва. Н. И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях учебно-методическое пособие Кемерово, 1996
24. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса» М., 2001
25. Танцы. М., 2000
26. Танцы. Начальный курс. М., 2001
27. Тарасов Н. «Классический танец» Ь., 2005
28. Ткаченко, А. Детский народный танец. – М.: ВЦС ПС Профиздат, 2002.
29. Устинова Т. «Фольклорные танцы» Тверь, 2002
30. Хочу танцевать. М., 1998

31. Ярмолович Л. «Классический танец» Л., 1986

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Рольф, 2001.
2. Ваганова А. Основы классического танца Л.—М.: Искусство, 1965.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца Санкт-Петербург: Диамант, 1997
4. Годенко М. Мастер танца. Красноярск, 1997
5. Дубкова С. «Жар-птица» Балетные сказки и легенды. М., Белый город
6. Карп П. «Младшая муза» М., «Детская литература» 1986
7. Краткий словарь танцев. М., 2006
8. Смирнова, Н.И. И оживают куклы / Н. И. Смирнова.- М.: Детская литература, 1982.-
9. Смит, Л. Танцы. Начальный курс М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
10. Танцы. М., 2000
11. Холфина С. «Вспоминая мастеров московского балета» М., «Искусство», 1990
12. Хочу танцевать. М., 1998
13. Шамина Л., Моисева О. «Театр Игоря Моисеева» М., Театралис, 2012

Видеотека учебных фильмов.

1. .Ольга Вернигора, Барнаул – «Детский танец»
2. «Лебединое озеро» - фильм-балет.
3. «Легенда о любви» - фильм-балет.
4. «Мечта моя – балет». Отчетный концерт МХУ при ГАТТ «Гжель»
5. «Спящая красавица» - фильм-балет.
6. «Щелкунчик» - фильм-балет.
7. Видеозаписи конкурсных выступлений, отчетных концертов, класс - концертов и открытых уроков, репетиций анс. «Журавушка» 2000-2022.
8. Анна Озерская, Санкт-Петербург – «Методика преподавания джазового танца
9. Балет Игоря Моисеева.
10. Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.
11. Концерт ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко.
12. Концерт государственного ансамбля танца «Березка».
13. Концерт образцового театра танца краевого Дворца пионеров «Орленок»
14. Лучшие танцевальные шоу мира.

Интернет – ресурсы:

Он-лайн журналы:

- http://dozado.ru;
- http://step-journal.ru/

Видео:

- http://vk.com/sitevideodance
- http://video-dance.ru/
- http://5678.ru

Танцевальные проекты:

- http://www.dancerussia.ru/

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Журавушка» и выбранными видами контроля.

1. сентябрь, февраль – **текущий контроль**.

Форма демонстрации: самодиагностика
Форма фиксации: оценочный лист
Описание задания для контроля:

Текущий контроль
Самодиагностика оценивается по 10-ти бальной системе

Понятийный аппарат	**Анатомо-физиологическое строение**	**Развитие физических данных**	**Техника исполнение дробей и дробных движений**	**Техника исполнения вращений**	**Техника исполнения прыжков и присядок(мальчики)**	**Баллы**
февраль	**сентябрь**	**сентябрь**	**февраль**	**февраль**	**Февраль**	
Апломб	Осанка	Шпагаты	«Ключи»	На месте	«Собачка»	
Экзерс у станка	Выворотность	Мосты	Двойная дробь	В продвижении по кругу	Присядка-подсечка, мельница	
Виды «port de bras»	Прыжок	Колеса, рондаты	Каблучная дробь, синкопа	По прямой	«Бедуинский»	
Понятие «en dehors» «en dedans»	Танцевальный шаг	поддержки	«Триоли»	Синхронно в линии	«Присядка-разножка»	
Осн. движ. Рнт	Гибкость	Трюки (мужской танец)	«Горох»		«Склепка»	

1-4 баллов – не выполняет элементы, упражнения
5-7 баллов – выполняет элементы, упражнения с помощью педагога
8-10 баллов – грамотно, самостоятельного выполняет элементы, упражнения

2. Апрель– **итоговый контроль**.
Форма демонстрации: класс-концерт.
Форма фиксации: ведомость по аттестации.
Описание задания для контроля:
Задания для проведения итоговой аттестации обучающихся

Класс - концерт – практическая часть.
для 1 этапа

Время проведения – 30 минут.

Участники: Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Журавушка».

Перед началом показа, обучающиеся выстраиваются на свои места на площадке. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается класс – концерт.

1. Обучающимися выполняется поклон (приветствие педагога и присутствующих зрителей).

2. Упражнения на развитие координации и равновесия, а так же упражнения на ритм. Обучающиеся выполняют упражнения на месте, двигаясь по сценической площадке, меняются местами и т.д.

3. Упражнения на изоляцию, stretch-характера, а так же упражнения на позвоночник

4. Прыжковая часть

5. Партерная гимнастика (1 год обучения).

6. Диагональ – перемещение обучающихся из одного конца зала в другой, выполняя различные элементы танца

7. Этюды по группам.

8. Поклон – прощаемся со зрителями.

Ключ к заданиям контрольного показа для итоговой аттестации.

Высокий уровень – с легкостью выполняет все задания.

Средний уровень – выполняет задания с ошибками

Низкий уровень – выполняет задания с трудностью, необходима помощь педагога.

Класс - концерт – практическая часть.
для 2 этапа

Время проведения – 1 час.

Участники: Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Журавушка».

Перед началом показа, обучающиеся выстраиваются на свои места на площадке. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается класс – концерт.

1. Обучающимися выполняется поклон (приветствие педагога и присутствующих зрителей).

2. Разогрев на все группы мышц (на месте).

3. Упражнения на развитие координации и равновесия. Обучающиеся выполняют упражнения на месте, двигаясь по сценической площадке, меняются местами и т.д.

4. Упражнения stretch-характера, а так же упражнения на позвоночник (средняя и старшая группы).

5. Классический экзерсис.

6. Народный экзерсис.

7. Экзерсис на середине.

8. Диагональ – прыжки, вращения, ряд акробатических упражнений.

9. Демонстрация этюдов в различных направлениях в зависимости от возрастной группы.

Поклон – прощаемся со зрителями.

Ключ к заданиям контрольного показа для итоговой аттестации.

Высокий уровень – с легкостью выполняет элементы всех направлений (классика, народный, современный).

Средний уровень – выполняет элементы всех направлений (классика, народный, современный) с ошибками.

Низкий уровень – выполняет элементы всех направлений (классика, народный, современный) с трудностью, необходима помощь педагога.

Класс - концерт – практическая часть.
для 3,4 этапа

Время проведения – 1,5 часа

Участники: Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Журавушка».

Перед началом показа, обучающиеся выстраиваются на свои места на площадке. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается класс – концерт.

1. Обучающимися выполняется поклон (приветствие педагога и присутствующих зрителей).

2. Классический экзерсис на середине зала (вариации различных балетов).

3. Народный экзерсис на середине зала (разные национальности).

4. Диагональ, середина зала - прыжки, вращения, акробатические, трюковые упражнения.

5. Демонстрация этюдов в различных направлениях.

6. Поклон – прощаемся со зрителями.

Ключ к заданиям контрольного показа для итоговой аттестации.

Высокий уровень – с легкостью выполняет элементы всех направлений (классика, народный, современный и трюковые, акробатические элементы)

Средний уровень – выполняет элементы всех направлений (классика, народный, современный и трюковые, акробатические элементы) с ошибками

Низкий уровень – выполняет элементы всех направлений (классика, народный, современный и трюковые, акробатические элементы) с трудностью, необходима помощь педагога.