

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 8 от 11.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦТДР «Планета талантов»  
М.Н. Козлова  
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Pro Kids»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Бортулёва Алёна Ивановна

Ачинск, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Pro Kids» художественной направленности, имеет стартовый уровень реализации содержания.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятия хореографией с 4 лет дают возможность ребёнку познакомиться с основами хореографии до зачисления в 12-ти летнюю общеразвивающую программу. Данная программа также способствует к концу года обучения выдать родителям рекомендации о хореографических возможностях ребенка. Значимость этой программы еще и в том, что обучающимся, прошедшим обучение по данной программе и имеющим слух и чувство ритма будет предложено поступить с 5-ти лет на дополнительную общеразвивающую программу. А так как это будет уже более осознанный выбор детей и родителей, то мы предполагаем, что это позволит улучшить показатели сохранности контингента к концу первого года обучения и впоследствии выйти на новый уровень сложности хореографических постановок.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для детей дошкольного возраста. Её отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть занятий носит практический характер. Психологический климат на занятиях создает эмоциональный комфорт для каждого обучающегося. Весь процесс обучения строится на педагогике сотрудничества, способствующей творческой активности обучающихся. Все это в комплексе позволяет им благоприятно адаптироваться в социуме, развивает коммуникативные качества в общении со сверстниками и взрослыми.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Pro Kids»** от уже существующих в этой области, заключается в том, что при реализации данной программы на каждом занятии создаются условия для восприятия детьми окружающих явлений с помощью движений. Гибкость и пластика движений дает ребенку свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать эмоции, снимать напряжение, помогает реализовать созданные в воображении образы. Фантазия в движениях способствует лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности.

Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Творческий подход к проведению занятий позволяет научить обучающихся общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков в 4-6 летнем возрасте создает фундамент музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры в будущем.

Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой. Предполагается в течение года два внутригрупповых отчета для родителей (полугодовой и годовой) с возможным привлечением старших обучающихся объединения «Импульс души».

**Адресат программы.** Данная программа адресована обучающимся в возрасте от 4 до 6 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	4
Количество учебных часов по программе в год	144

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесный:

- устное изложение;
- объяснение, беседа (для чего выполняем те или иные упражнения).

Наглядный:

- показ видеоматериалов (для вдохновения обучающихся, для стимула заниматься лучше с каждым разом);
- показ приемов исполнения (для стимула расти в области хореографии, быть похожим на педагога, а так же для наглядной демонстрации различных приёмов);
- наблюдение.

Практический:

- тренинг (развитие знаний, умений и навыков в области хореографии);
- игра (для создания интереса к хореографии у детей более младшего возраста);
- упражнения (отработка танцевального материала; физическая тренировка, преследующая определённые цели);
- творческие задания (дать ребёнку почву для проявления творческого потенциала).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как: иллюстративная, игра, практикум, теория.

Занятия проводятся в форме:

беседа	игра сюжетно-ролевая	практическое занятие
занятие-игра	открытое занятие	размышление
игра-путешествие	праздник	репетиция

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**:

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- коллективного взаимообучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать у обучающихся умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма и мышечное чувство;
- активизировать и развивать творческие и созидательные способности обучающихся;
- развивать необходимые двигательные навыки, повышать функциональные возможности внутренних органов и систем;
- развивать у обучающихся актерские данные, умение передавать эмоции не только через движение, но и через мимику.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся культуру поведения и общения;
- формировать у обучающихся эстетический вкус;
- воспитывать силу воли, трудолюбие и дисциплину.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>	<b>111</b>	<b>7</b>	<b>104</b>	
1.1.	Азбука музыкального движения	32	5	27	
1.2.	Основы актерского мастерства	10	-	10	
1.3.	Партерная гимнастика	44	2	42	
1.4.	Танцы-игры	25	-	25	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Основные танцевальные движения</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1.	Классический танец	6	2	4	
2.2.	Детский танец «Это я»	6	2	4	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Разучивание мини-танцев</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	
3.1.	Танцевальные композиции	5	-	5	
3.2.	Работа над	9	-	9	

	танцевальными этюдами				
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольный показ
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Беседа с детьми о внешнем виде, о правилах поведения в танцевальном классе.

#### **I. Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика»**

##### **1.1. Тема Азбука музыкального движения (32 часа)**

Теория (5 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Элементы музыкальной грамоты. Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика (27 ч.): Музыкально ритмические упражнения: «Хлопки», «Круг дружбы» в парах – «Хлопки». Упражнение на развитие пластики рук: «цветок», «волны», «бабочки». Упражнение на развитие координации: прыжки - «зайчики» и т. п. Разучивание мини-танцев: «веселые котята», «ожившие куклы». Различные виды шага и бега. Прыжки: на двух ногах (с вытянутыми и сокращенными стопами), на одной ноге, прыжки в образах, галоп (по кругу, по диагонали), обычный, с разворотом. Перестроения (музыкальные – пространственные упражнения): фигурная маршировка, ходьба парами, змейки; перестроения в шеренгу, колонну, круг; перестроение из одной шеренги в две; повороты на месте вправо, влево, кругом; построение круга из колонны, пар; построение маленьких кругов попарно, по четыре; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).

##### **1.2. Тема Основы актерского мастерства (10 часов)**

Практика (10 ч.): Упражнения для раскрытия эмоциональной выразительности у обучающихся: исполнение уже знакомых танцевальных этюдов в роли персонажей известных сказок; передача характера музыки (если музыка веселая, то и двигаемся мы под нее радостно и с улыбкой на лице); передача эмоций через воспроизведение повседневных ситуаций в игровой форме.

##### **1.3. Тема Партерная гимнастика (44 часа)**

Теория (2 ч.): Упражнения партерной гимнастики.

Практика (42 ч.): Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов: «кольцо», «качели», «качалка», «собака мордочкой вверх». Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса («горка», «велосипед»). Упражнение на улучшение гибкости позвоночника («собачка мордочкой вверх», «собачка мордочкой вниз», «ракушка», «клубочек»). Упражнение для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц («бабочка», «циркуль»). Упражнение для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («у озера», «кружочки»). Упражнение на улучшение гибкости коленных суставов («велосипед»). Упражнение для развития выворотности и танцевального шага («гусеница», «бабочки», растяжка, шпагат, махи, «собака мордочкой вниз»). Упражнение на исправление осанки («плодочка», «качели», «кошечка»).

##### **1.4. Тема Танцы-игры (25 часов)**

Практика (25 ч.): Танцы-игры на образ, с сюжетом, с предметом и т.д.

##### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.).

## **II. Раздел «Основные танцевальные движения»**

### **2.1. Тема Классический танец (6 часов)**

Теория (2 ч.): Терминология, элементы классического танца.

Практика (4 ч.): Постановка корпуса, головы, ног, рук.

### **2.2. Тема Детский танец «Это я» (6 часов)**

Теория (2 ч.): Идея и сюжет танцевального номера.

Практика (4 ч.): Прослушивание музыки. Разучивание вступления. Разучивание основной части. Разучивание финала.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ Показ приобретенных знаний и умений.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.).

## **III. Раздел «Разучивание мини-танцев»**

### **3.1. Тема Танцевальные композиции (5 часов)**

Практика (5 ч.): Изучение танцевальных композиций.

### **3.2. Тема Работа над танцевальными этюдами (9 часов)**

Практика (9 ч.): Проучивание танцевальных этюдов.

### **Итоговая аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Демонстрация полученных знаний и изученного материала.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.).

**Планируемые результаты освоения** данной дополнительной общеразвивающей программы:

**Предметные результаты:**

- умеет красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

**Метапредметные результаты:**

- обладает развитым музыкальным слухом, чувством ритма и мышечным чувством;

- обладает развитыми творческими и созидательными способностями обучающихся;

- обладает необходимыми двигательными навыками, повышенными функциональными возможностями внутренних органов и систем;

- умеет передавать эмоции через движения и мимику.

**Личностные результаты:**

- проявляет навыки культуры поведения и общения;

- обладает эстетическим вкусом;

- обладает силой воли, проявляет навыки трудолюбия и дисциплины.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал с установленным станком и зеркалами;

- гимнастические коврики, специальные кубики;

- аудио-колонка;

- набор музыкального материала на флеш-носителях;

- видео-материалы.

- требования к специальной одежде обучающихся: гимнастический трес, колготки, танцевальные балетки.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- Методическая литература для педагога дополнительного образования, обучающихся и их родителей.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации программы используются следующие методические и учебные пособия:

- «Классический танец и методика его преподавания» Л. И. Протасова, А. Г. Багадаева, г. Улан-Удэ, 2014г.;

- «Композиция и постановка танцев» Л. А. Давыдова, Минусинск, 2006г.;

- «Методика работы с творческим коллективом», Минусинск, 2013г.

Дидактический материал:

Плакаты с изображением скелета и мышц человека для того, чтобы у обучающихся было понимание о работе мышц во время выполнения тех или иных упражнений.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования по направлению хореография.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года);

Форма проведения: наблюдение.

- промежуточный контроль (декабрь);

Форма проведения: контрольное занятие.

- итоговый контроль (апрель - май).

Форма проведения: контрольный показ.

Фонд оценочных материалов располагается в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результаты освоения программы		
Предметный результат: - умеет красиво и координационно правильно двигаться под музыку	Метапредметный результат: - обладает развитым музыкальным слухом, чувством ритма и мышечным чувством; - обладает развитыми творческими и созидательными способностями обучающихся; - обладает необходимыми двигательными навыками, повышенными функциональными возможностями внутренних органов и систем; - умеет передавать эмоции через движения и мимику	Личностный результат: - проявляет навыки культуры поведения и общения; - обладает эстетическим вкусом; - обладает силой воли, проявляет навыки трудолюбия и дисциплины
1. Обучающийся твердо стоит на ногах, во время исполнения движений легко координирует определённые части тела.	1. Обучающийся правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом.	1. Обучающийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта,

		взаимовыручка, уважение, дисциплина).
	2. Самостоятельно придумывает ряд движений под заданную музыку.	2. Обучающийся может с легкостью отличить красивое движение от безобразного.
	3. Обучающийся проявляет выносливость, расширен набор усложнённых движений.	3. Обучающийся старается добиться правильного исполнения движений, внимательно слушает педагога на занятии.

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Владос, 2015. - 352 с.: Лань, 2011. – 544с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования. Методическое пособие ФГОС 15г. – Москва: Высшая школа, 2015. – 259 с.
3. Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – Москва: Маркетинг, 2001. – 39 с.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Ходоров Д. Танцевальная терапия и глубинная психология :Движущее воображение/пер.с англ. – М., «Когито-Центр»,2016.-221с.
7. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта - Москва: Искусство, 1983. – 237с.
8. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018. – 260с.;
9. Каминофф, Л. Анатомия йоги / Л. Каминофф, Э. Мэтьюз; пер. с англ. С. Э. Борич. – 4-е изд. – Минск: Попурри, 2017. – 320с.
10. В.Ю. Никитин Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 520с.
11. Анатомия стретчинга: большая иллюстрированная энциклопедия; [пер. с англ. Н.А. Татаренко]. – Москва: Эксмо, 2019. – 224с.
12. Айседора Дункан Танец будущего. Моя жизнь - Издательство «Мыстэцтво», 1990. – 358с.
13. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: Учебное пособие. / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Мими-балерина / Хельга Банш. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2013. – 24с.
2. Мохова П. Балет. Книга о безграничных возможностях.; Издательство: "Манн, Иванов и Фербер", 2017. – 48с.
3. Сизова М.И. История одной девочки., Издательство: Речь, 2017 г. – 16-с.
4. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы / Аврора Мейер. – М.: Clever, 2018. – 32с.



Интернет-источники:

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного экзерсиса – «Методика работы с детьми. Методическое пособие».

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. В течение учебного года – **текущий контроль**.

**Форма проведения:** наблюдение.

**Форма фиксации:** Карта наблюдения.

**Описание задания для контроля:**

**Карта наблюдений индивидуального развития обучающихся**

№	ФИО	Предметный результат	Метапредметный результат			Личностный результат		
		Сформированное умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.	Развитый музыкальный слух, чувство ритма и мышечное чувство.	Развитые творческие и созидательные способности обучающихся.	Развитые необходимые двигательные навыки, повышены функциональные возможности внутренних органов и систем.	Сформированная обучающаяся культура поведения и общения.	Сформированная обучающаяся эстетический вкус.	Сформированная сила воли, трудолюбие и дисциплина.

2. Декабрь – **промежуточный (полугодовой) контроль**.

**Форма демонстрации:** Контрольное занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**Вопросы и задания для проведения промежуточной (полугодовой) аттестации (контрольное занятие).**

**Теория.**

1. Какой может быть музыка по характеру? (весёлая, спокойная, грустная и т.д.).
2. Какой бывает темп у музыки? (быстрый, медленный, умеренный).
3. Что такое партерная гимнастика? (упражнения на полу или на гимнастическом коврике).
4. Объяснить, как выполняется позиция №1 (пяточки вместе, носочки в стороны).
5. Объяснить, как выполняется позиция №6 (пяточки вместе, носочки вместе).

**Практика.**

1. Показать, каким бывает танцевальный шаг (с вытягивание пальцев стопы, шаги на полупальцах, на пятках, шаги с высоко поднятыми коленями).
2. Показать, каким бывает бег (с высоко поднятыми коленями; с коленями, опущенными вниз; подскоки; галоп).
3. Показать упражнения «бабочка», «лодочка», «кошечка».
4. Показать 1 позицию ног.
5. Показать 6 позицию ног.

**Ключ к вопросам и заданиям для промежуточной (полугодовой) аттестации.**

**Теоретическая вопросы:**

Высокий уровень – свободно отвечает на все поставленные вопросы.

Средний уровень – свободно отвечает на 3 вопроса, затрудняется ответить на остальные.

Низкий уровень – затрудняется при ответе на вопросы, дает 2 и менее правильных ответа.

**Практическая задания:**

Высокий уровень – с легкостью выполняет все задания.

Средний уровень – с легкостью выполняет 3-4 задания.

Низкий уровень – может выполнить 2 и менее задания.

**3. Апрель-май – итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** Контрольный показ.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**Контрольный показ для проведения итоговой аттестации.**

Время проведения – 35-45 минут.

Участники: Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Pro Kids».

**Цель:**

Оценка развития обучающегося средствами хореографии за период освоения программы.

**Задачи:**

1. Оценка овладения терминологией проученных движений;
2. Оценка формирования у детей приёмов передачи художественного образа языком танца;
3. Оценка развития у детей трудоспособности, коммуникабельности, дисциплинированности;
4. Оценка развития исполнительского мастерства.

Перед началом показа, дети выстраиваются в шеренгу друг за другом. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается контрольный показ.

**1. Марш – построение (поклон).**

Обучающиеся выполняют различные перестроения по всему залу, делают повороты (вправо, влево, вокруг себя), двигаются парами, линиями, колоннами, двигаются по кругу, змейкой и т.д. Далее, выстраиваются на свои места и выполняют поклон, для приветствия.

**2. Разогрев.**

Выполняется разогрев всех групп мышц под музыку «Совёнок Хоп-хоп».

**3. Упражнения на координацию и равновесие.**

Используются различные части тела, ракурсы для развития координации. Выполняются стойки на одной ноге, полупальцах и т.д.

**4. Упражнения на ритм.**

Педагог хлопает в ладоши или топает ногами, задавая определённый ритм (восьмые, четвертные), учащиеся должны повторить заданный «этнод». Далее, дети могут самостоятельно давать друг другу подобные задания.

5. Основные элементы классического танца.

Учащиеся демонстрируют основные положения рук, ног головы в классическом танце, параллельно, отвечая на вопросы педагога, о том, как именно должны располагаться пальчики, локти, колени, пяточки и т.д.

6. Прыжковые упражнения.

Учащиеся выполняют мини-танец, основанный на всевозможных прыжках – «Зайчики».

7. Силовые упражнения и растяжка.

Упражнения на гимнастических ковриках, направленные на становление мышечного корсета и растяжку.

8. Танец «Это я».

Учащиеся представляют вниманию зрителей танец, в котором показывают уровень своего актерского и сценического мастерства.

9. Поклон.

**Ключ к вопросам и заданиям для итоговой аттестации.**

**Теоретическая вопросы:**

Высокий уровень – свободно отвечает на все поставленные вопросы.

Средний уровень – свободно отвечает на 3 вопроса, затрудняется ответить на остальные.

Низкий уровень – затрудняется при ответе на вопросы, дает 2 и менее правильных ответа.

**Практическая задания:**

Высокий уровень – с легкостью выполняет все задания.

Средний уровень – с легкостью выполняет 3-4 задания.

Низкий уровень – может выполнить 2 и менее задания.