

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 8 от 11.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО
«ЦТТР «Планета талантов»
М.Н. Козлова
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Весёлый каблучок»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Давыдова Татьяна Михайловна

Ачинск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие гармоничной и духовно богатой личности, так как танец это эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка.

Актуальность этой программы заключается в том, что занятия хореографией с 4 лет дают возможность ребёнку познакомиться с основами хореографии до зачисления в ансамбль в 12-ти летнюю общеразвивающую программу. Результаты этой программы дают основания педагогу рекомендовать родителям дальнейшее развитие их ребёнка в хореографии.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Новизна данная программа в том что, она предоставляет возможность, прошедшим обучение, имеющим слух и чувство ритма поступить с 5-ти лет на дополнительную общеразвивающую программу, которая рассчитана на 12 лет обучения, без предварительного просмотра. А так как это будет уже более осознанный выбор обучающихся и родителей, то общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» позволит улучшить показатели сохранности контингента к концу первого года обучения и впоследствии выйти на новый уровень сложности хореографических постановок

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» от уже существующих образовательных программ, является то, что на каждом занятии создаются условия для восприятия детьми окружающих явлений с помощью движений. Гибкость и пластика движений дает ребенку свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать эмоции, снимать напряжение, помогает реализовать созданные в воображении образы. Фантазия в движениях способствует лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей детей. Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 4-5 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Год обучения	1
Количество часов в неделю по годам	4
Количество учебных часов по программе в год	144

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, инструктаж, беседа;
- наглядные: показ;
- практические: упражнения, игры.

В работе с хореографическим коллективом методы обучения и воспитания, как правило, не используются в чистом виде, а в сочетании друг с другом.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме: беседа, игра, мастер-класс, репетиция, открытое занятие, класс-концерт.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** (технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология).

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом;

Цель: развитие личности ребенка, через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

-развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Ритмика	25	2	23	
1.1.	Знакомство с азбукой ритмики	25	2	23	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
II.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	49	2	47	
2.1.	Упражнения на	16	1	15	

	напряжения и расслабления мышц тела				
2.2.	Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	33	1	32	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Освоение танцев - образов	61	2	59	
3.1.	Пространство и мы	22	1	21	
3.2.	Музыкально - танцевальные игры	39	1	38	
	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
	ИТОГО:	144	8	136	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Знакомство с азбукой ритмики (25 часов)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика (23 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»

2.1. Тема Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела (16 часов)

Теория (1 ч.): Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика (15 ч.): Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

2.2. Тема Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (32 часа)

Теория (1 ч.): Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика (31 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релее на полупальцах, положение острый носок.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

III. Раздел «Освоение танцев – образов»

3.1. Тема Пространство и мы (22 часа)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие пространства, пространство в классе и на сцене. Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (21 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис. Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями.

3.2. Тема Музыкально - танцевальные игры (38 часов)

Теория (1 ч.): Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (37 ч.): Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

-сформировано первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии (знают азбуку ритмики, знают основы образно-игровой партерной гимнастики, умеют работать со сценическим пространством).

Метапредметные результаты:

-развит интерес к танцевальному искусству(умеют слушать и слышать педагога, умеют правильно выполнять танцевальные движения; умеют выступать перед аудиторией.

Личностные результаты:

- заложены волевые качества личности, трудолюбия и прослеживается вовлечённость детей в творческую деятельность.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

– сведения о помещении, в котором проводятся занятия: зал площадью из расчета 3 — 4 м² на одного обучающегося;

– наличие подсобных помещений: 1 костюмерная, 1 раздевалка;

– перечень оборудования зала для хореографии: зеркала, станки;

– перечень технических средств обучения: компьютер, музыкальный центр, DVD-проигрыватель;

– перечень технических средств: мягкие коврики для каждого обучающегося, скакалки, гимнастические палки;

– требования к специальной одежде обучающихся (одежда для занятий хореографией: гимнастический купальник, лосины, юбка, джазовки).

Информационно-методическое обеспечение:

Для реализации программы используются следующие методические учебные пособия:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

- Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. - 39 с.

Дидактический материал:

- видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении раздела «Ритмика» и «Детский танец».

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в хореографическом коллективе с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое. Также для реализации программы необходимы педагог – репетитор, костюмер и художник-декоратор.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: открытое занятие.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: открытое занятие.

Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат:	Метапредметный результат:	Личностный результат:
- сформировано первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии (знают азбуку ритмики, знают основы образно-игровой партерной гимнастики, умеют работать со сценическим пространством.	- развит интерес к танцевальному искусству (умеют слушать и слышать педагога, умеют правильно выполнять танцевальные движения; умеют выступать перед аудиторией).	- заложены волевые качества личности, трудолюбия и прослеживается вовлечённость детей в творческую деятельность.
1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию.	1. Владеют навыком внимательного слушателя.	1. Полностью исполняют творческие номера дружно и безошибочно, с большим интересом без помощи педагога.
2. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки.	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога.	
3. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).	3. Владеют приемами успешного публичного выступления.	
4. Оптимально размещаются на сцене при исполнении танцевальных номеров и заданий.		

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.
4. Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. - 39 с.
5. Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.
6. Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.
7. Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.
8. Плисецкая Майя «Тринадцать лет спустя» АСТ МОСКВА, 2008 – 160с
9. Базарова Н, Мей В «Азбука классического танца» Учебно-методическое пособие, Ленинград «Искусство» 1983-207с
10. Васильев Т.К «Секрет танца» СПб, ТОО «Диамант», ООО «Золотой век» 1997 -480с

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Мысликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.
3. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение 2 этап» и выбранными видами контроля.

1. декабрь – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое ритмика?
2. Партерная гимнастика это ...
3. Игра на уроке.

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:
 - хлопки на 1-4, 1-2, 1-3;
 - бег;
 - притопы.

Ответы к заданию для контроля (при необходимости):

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.

2. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.

3. Игра на занятии-Закрепление новых танцевальных элементов через игру

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 3 движений;

средний уровень – выполнение 1-2 движений;

низкий уровень - выполнение 0 движений.

2. май – **итоговый контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое ритмика.

2. Перечислите, какие бывают позиции ног.

3. Партерная гимнастика это ...

4. Для чего нужна игра на уроке

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- хлопки на 1-4, 1-2, 1-3;

- бег;

- притопы;

- переступание;

- ковырялочка.

Ответы к заданию для контроля:

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.

2. Позиции ног бывают: 1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).

3. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.

4. Игра на уроке -Закрепление новых танцевальных элементов через игру

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 4-5 движений;

средний уровень – выполнение 2-3 движений;

низкий уровень - выполнение 0-1 движений.