

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 8 от 11.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦТТР «Планета талантов»  
М.Н. Козлова  
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

*«Весёлый каблучок»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Давыдова Татьяна Михайловна

Ачинск, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие гармоничной и духовно богатой личности, так как танец это эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка.

**Актуальность** этой программы заключается в том, что занятия хореографией с 4 лет дают возможность ребёнку познакомиться с основами хореографии до зачисления в ансамбль в 12-ти летнюю общеразвивающую программу. Результаты этой программы дают основания педагогу рекомендовать родителям дальнейшее развитие их ребёнка в хореографии.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** данная программа в том что, она предоставляет возможность, прошедшим обучение, имеющим слух и чувство ритма поступить с 5-ти лет на дополнительную общеразвивающую программу, которая рассчитана на 12 лет обучения, без предварительного просмотра. А так как это будет уже более осознанный выбор обучающихся и родителей, то общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» позволит улучшить показатели сохранности контингента к концу первого года обучения и впоследствии выйти на новый уровень сложности хореографических постановок

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» от уже существующих образовательных программ, является то, что на каждом занятии создаются условия для восприятия детьми окружающих явлений с помощью движений. Гибкость и пластика движений дает ребенку свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать эмоции, снимать напряжение, помогает реализовать созданные в воображении образы. Фантазия в движениях способствует лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей детей. Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 4-5 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	4
Количество учебных часов по программе в год	144

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, инструктаж, беседа;
- наглядные: показ;
- практические: упражнения, игры.

В работе с хореографическим коллективом методы обучения и воспитания, как правило, не используются в чистом виде, а в сочетании друг с другом.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме: беседа, игра, мастер-класс, репетиция, открытое занятие, класс-концерт.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология).

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом;

**Цель:** развитие личности ребенка, через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

-развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>I.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
1.1.	Знакомство с азбукой ритмики	25	2	23	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Основы образно-игровой партерной гимнастики</b>	<b>49</b>	<b>2</b>	<b>47</b>	
2.1.	Упражнения на	16	1	15	

	напряжения и расслабления мышц тела				
2.2.	Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	33	1	32	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Освоение танцев - образов</b>	<b>61</b>	<b>2</b>	<b>59</b>	
3.1.	Пространство и мы	22	1	21	
3.2.	Музыкально - танцевальные игры	39	1	38	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Ритмика»**

##### **1.1. Тема Знакомство с азбукой ритмики (25 часов)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика (23 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

##### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

#### **II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»**

##### **2.1. Тема Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела (16 часов)**

Теория (1 ч.): Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика (15 ч.): Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

##### **2.2. Тема Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (32 часа)**

Теория (1 ч.): Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика (31 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релее на полупальцах, положение острый носок.

##### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

##### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **III. Раздел «Освоение танцев – образов»**

##### **3.1. Тема Пространство и мы (22 часа)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие пространства, пространство в классе и на сцене. Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (21 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис. Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями.

### **3.2. Тема Музыкально - танцевальные игры (38 часов)**

Теория (1 ч.): Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (37 ч.): Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

-сформировано первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии (знают азбуку ритмики, знают основы образно-игровой партерной гимнастики, умеют работать со сценическим пространством).

Метапредметные результаты:

-развит интерес к танцевальному искусству(умеют слушать и слышать педагога, умеют правильно выполнять танцевальные движения; умеют выступать перед аудиторией.

Личностные результаты:

- заложены волевые качества личности, трудолюбия и прослеживается вовлечённость детей в творческую деятельность.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

– сведения о помещении, в котором проводятся занятия: зал площадью из расчета 3 — 4 м<sup>2</sup> на одного обучающегося;

– наличие подсобных помещений: 1 костюмерная, 1 раздевалка;

– перечень оборудования зала для хореографии: зеркала, станки;

– перечень технических средств обучения: компьютер, музыкальный центр, DVD-проигрыватель;

– перечень технических средств: мягкие коврики для каждого обучающегося, скакалки, гимнастические палки;

– требования к специальной одежде обучающихся (одежда для занятий хореографией: гимнастический купальник, лосины, юбка, джазовки).

### **Информационно-методическое обеспечение:**

Для реализации программы используются следующие методические учебные пособия:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

- Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. - 39 с.

Дидактический материал:

- видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении раздела «Ритмика» и «Детский танец».

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в хореографическом коллективе с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое. Также для реализации программы необходимы педагог – репетитор, костюмер и художник-декоратор.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: открытое занятие.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: открытое занятие.

Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат:	Метапредметный результат:	Личностный результат:
- сформировано первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии (знают азбуку ритмики, знают основы образно-игровой партерной гимнастики, умеют работать со сценическим пространством.	- развит интерес к танцевальному искусству (умеют слушать и слышать педагога, умеют правильно выполнять танцевальные движения; умеют выступать перед аудиторией).	- заложены волевые качества личности, трудолюбия и прослеживается вовлечённость детей в творческую деятельность.
1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию.	1. Владеют навыком внимательного слушателя.	1. Полностью исполняют творческие номера дружно и безошибочно, с большим интересом без помощи педагога.
2. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки.	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога.	
3. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).	3. Владеют приемами успешного публичного выступления.	
4. Оптимально размещаются на сцене при исполнении танцевальных номеров и заданий.		

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.
4. Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. - 39 с.
5. Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.
6. Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.
7. Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.
8. Плисецкая Майя «Тринадцать лет спустя» АСТ МОСКВА, 2008 – 160с
9. Базарова Н, Мей В «Азбука классического танца» Учебно-методическое пособие, Ленинград «Искусство» 1983-207с
10. Васильев Т.К «Секрет танца» СПб, ТОО «Диамант», ООО «Золотой век» 1997 -480с

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Мысликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.
3. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение 2 этап» и выбранными видами контроля.

1. декабрь – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое ритмика?
2. Партерная гимнастика это ...
3. Игра на уроке.

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:
  - хлопки на 1-4, 1-2, 1-3;
  - бег;
  - притопы.

Ответы к заданию для контроля (при необходимости):

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.

2. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.

3. Игра на занятии-Закрепление новых танцевальных элементов через игру

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 3 движений;

средний уровень – выполнение 1-2 движений;

низкий уровень - выполнение 0 движений.

2. май – **итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое ритмика.

2. Перечислите, какие бывают позиции ног.

3. Партерная гимнастика это ...

4. Для чего нужна игра на уроке

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- хлопки на 1-4, 1-2, 1-3;

- бег;

- притопы;

- переступание;

- ковырялочка.

Ответы к заданию для контроля:

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.

2. Позиции ног бывают: 1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).

3. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.

4. Игра на уроке -Закрепление новых танцевальных элементов через игру

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 4-5 движений;

средний уровень – выполнение 2-3 движений;

низкий уровень - выполнение 0-1 движений.