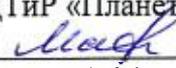


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
 Н.Н. Малеева
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Журавушка FEST»

Направленность: художественная
Уровень программы: многоуровневая
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составители:
педагоги дополнительного образования
Вершинина Светлана Сергеевна
Золотарева Екатерина Валерьевна
Хорзеева Мария Валерьевна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журавушка FEST» художественной направленности, имеет стартовый уровень.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала посредством вовлечений в искусство хореографии.

Актуальность программы. Танец – это движение, а движение – это жизнь. Танцы оказывают благоприятное влияние на сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. Танцы также способствуют формированию правильной осанки, красивой и лёгкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию лёгкости и координации движений.

Кроме того, содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства), что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, простроить образовательный процесс на основе синтеза классической и народно-сценической хореографии и помочь обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и сценической деятельности, формируя таким образом успешную личность.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца, включающие: классический, народно-сценический танец. Идет углубленная работа по этим направлениям. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Журавушка FEST» от уже существующих, заключается в том, что программа является инструментом для углубленного изучения классического и народно-сценического танца, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего обучения за счет темпоритма занятий и наличия собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов г. Красноярска, г. Кемерово, г. Москвы, г. С-Петербурга;

- организации коллективно-творческого дела для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- введения социальных практик в форме проектной деятельности (самостоятельные постановочные работы обучающихся – творческий танцевальный конкурс «Сам себе постановщик» внутри коллектива и показ этих работ на концертных площадках).

Программа «Журавушка FEST» является дополнением к основной ДООП «Журавушка» со сроком реализации 12 лет. При создании программы использован личный практический опыт работы в области хореографии.

Формой реализации педагогического замысла является детский ансамбль танца, где объединяются искусство хореографии с музыкой, пластикой, театральнo-сценическим действием, сценическая практика, концертная деятельность, организация социально-значимой деятельности детей и воспитывающего досуга.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 8-10 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу. На обучение принимаются участники ансамбля «Журавушка» после прохождения подготовительного этапа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе «Журавушка». Программа является начальным этапом обучения в ансамбле «Журавушка», направленным на накопление базовых знаний и навыков по хореографии.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 3 года. Полный курс по программе составляет 216 часов.

Этапы	начальный		
	1	2	3
Год обучения			
Количество часов в неделю по годам обучения	2	2	2
Количество учебных часов по программе	72	72	72

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- учебно-практические занятия;
- занятия-репетиции;
- постановочные занятия;
- мастер-классы.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса** на занятиях:

- индивидуальная (при постановке сольных номеров и для одаренных детей);
- групповая, работа по подгруппам;
- ансамблевая;

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития, здоровьесберегающая технология.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Цель: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические знания по заданным видам хореографического искусства (классический, народно-сценический танец);
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народно-сценической хореографии.

Развивающие:

- развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус;
- развивать творческое воображение обучающихся, совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- развивать физическую силу и выносливость.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, навыки культурного общения в обществе;
- воспитывать силу воли, трудолюбие и дисциплину.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Начальный» этап

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля*
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
	Вводное занятие	1	1	-	
I.	Классический экзерсис	37	-	37	
1.1.	Балетная гимнастика	15	-	15	
1.2.	Освоение техники исполнения программных движений у станка	22	-	22	
	Воспитательное мероприятие № 1	1	-	1	
II.	Подготовка репертуара	30	1	29	
2.1.	Работа над техникой исполнения	30	-	30	
	Воспитательное мероприятие № 2	1	-	1	
III.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Класс-концерт
	Воспитательное мероприятие № 3	1	-	1	
	Итого:	72	2	70	
2 год обучения					
	Вводное занятие	1	1	-	
I.	Классический экзерсис	40	1	39	
1.1.	Освоение техники исполнения программных движений у станка	25	-	25	
1.2.	Пространственная композиция	15	-	15	
	Воспитательное мероприятие № 1	1	-	1	
II.	Народно-сценический танец	27	-	27	
2.1.	Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов	27	-	27	
	Воспитательное мероприятие № 2	1	-	1	
	Воспитательное мероприятие № 3	1	-	1	
III.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Класс-концерт
	Итого:	72	2	70	
3 год обучения					
	Вводное занятие	1	1	-	
I.	Классический экзерсис	25	-	25	
1.2.	Освоение техники	25	-	25	

	исполнения программных движений у станка				
	Воспитательное мероприятие № 1	1	-	1	
II.	Народно-сценический танец	25	-	25	
2.1.	Проучивание основных движений народно-сценического тренажа	25	-	25	
	Воспитательное мероприятие № 2	1	-	1	
III.	Подготовка репертуара	17	-	17	
3.1.	Работа над техникой исполнения	17	-	17	
	Воспитательное мероприятие № 3	1	-	1	
IV.	Контрольные и итоговые занятия	1	-	1	Класс-концерт
	Итого:	72	1	71	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Начальный» этап

1 год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Требования к внешнему виду (танцевальная форма, балетки или джазовки, туфли, прически).

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1 Тема Балетная гимнастика (15 часов)

Практика (15 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Углубленные упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Осевая линия корпуса. Балетный шаг, амплитуда балетного шага вперед и в стороны. Гибкость тела, мостики. Прыжки, прыжки с поджатыми ногами. Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. Растяжка индивидуальная, в парах. Складка. Лягушка. Домик. Поперечный, продольный шпагат. Прогибы, перегибы.

1.2 Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (22 часа)

Практика (22 ч.): Экзерсис у станка: позиции ног: I, II, V; работа над постановкой корпуса при неполной выворотности; позиции рук (вначале изучаются на середине зала); понятие опорной и работающей ноги; battements tendu (все направления) из I-ой позиции лицом к станку, из V позиции; demi-plie по I, II, V позиции; b\ tendu demi-plie во II позицию без перехода и с переходом; passé par terre; demi rond de jambe par terre на 1/2 круга; b\ tendu jete из I и V позиции; releve lent на 45; положение ноги на sur le cou-de-pied; подготовка к b/frappe; releve на полупальцы в I, II позиции; battements fondus носком в пол; grand plie; grand battements jetes; temp leve saute; petit changement de pieds с фиксацией промежуточных; port de bras. Экзерсис на середине: понятие en fase, профиль et epaulement; малые позы epaulement croisee et efacee носком в пол; temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; Allegro: pas польки; pas balance; pas chasse; temps leve sauté по 1, 2,5 поз; petit changement de pieds. Вращения: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса; акцентируя точку на зеркало; подскоки в повороте.

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): Открытие творческого сезона ансамбля «Журавушка».

II. Раздел «Подготовка репертуара»

2.1 Тема Работа над техникой исполнения (30 часов)

Практика (30 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений.

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

III. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (1 ч.): Итоговое занятие. Класс-концерт.

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): Отчетный концерт.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Предметные результаты:

- имеет правильную осанку и постановку корпуса при выполнении программных движений;

- умеет согласовывать движения с музыкой;

- умеет пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

Метапредметные результаты:

- умеет ориентироваться в пространстве (знает точки класса);

- координирует движения рук, ног, корпуса и головы.

Личностные результаты:

- общительный, умеет входить в контакт с педагогом и детьми;

- ответственный, проявляет добросовестное отношение к начатому делу.

2 год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Требования к внешнему виду (танцевальная форма, балетки или джазовки, туфли, прически)

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1 Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (25 часов)

Практика (25 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка: releve лицом к станку; demi-plie и grand plie по всем позициям; battements tendu из V позиции крестом, боком; b\ tendu jete из V позиции крестом; понятие направлений en dh, en dd; rond de jambe par terre, целый круг (по точкам, позднее слитно); b/frappe крестом в пол и на 45; b\ tendu plie-soutenu; b\ fondu; releve lent; b\ retire; grand b\ jete (лицом к станку); port de bras; changement de pied. Экзерсис на середине: temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface; 1, 2,3 arabesques носком в пол; pas de bourree с переменной ног; pas balance; вальсовый шаг. Allegro: pas glissade; pas assemble; temps leve sauté по 1,2,4,5 поз; pas echappe. Вращения: pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов; preparation для pirouettes en dehors et en dedans.

1.2 Тема Пространственная композиция (15 часов)

Практика (15 ч.): Построение круга, сохранение достаточно правильного круга во время движения и танцев. Танцевальные этюды, основанные на изученном материале: вальс (музыкальный размер 3/4) и полька (музыкальный размер 2/4).

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): Открытие творческого сезона ансамбля «Журавушка».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1 Тема Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов (27 часов)

Практика (27 ч.): Особенности проведения занятий. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции и положения рук. Preparations – подготовка к началу движения. Основные положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце. Основные ходы русского танца: простой, переменный, шаг с притопом. Притоп: двойной, тройной. «Припадание» на

месте и с продвижением. «Ковырялочка». Подскоки на месте и в продвижении вперед с фиксацией ноги у колена. Вращения на подскоках на $\frac{1}{4}$ круга. Бег с отбрасыванием ног назад с вытянутым носком. Польшка на месте и с продвижением вперед: в характере белорусского танца; полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Боковой ход с вынесением ноги на каблук. Подготовка к присядке. Хлопки одинарные в ладоши, по бедру.

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): Отчетный концерт.

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (1 ч.): Итоговое занятие. Класс-концерт.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Предметные результаты:

- выполняет экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- умеет переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

Метапредметные результаты:

- проявляет активность, воображение, импровизирует;
- владеет навыками выразительности, пластичности движений;
- обладает развитой мышечной силой, гибкостью, ловкостью и выносливостью.

Личностные результаты:

- обладает чувством товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, желанием заниматься в хореографическом коллективе;
- соблюдает правила поведения в танцевальном зале.

3 год обучения

Вводное занятие (1 час)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Требования к внешнему виду (танцевальная форма, балетки или джазовки, туфли, прически)

I. Раздел «Классический экзерсис»

1.1 Тема Освоение техники исполнения программных движений у станка (25 часов)

Практика (25 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка: releve с demi-plie; demi-plie и grand plie; b\ tendu pour le pied, с переходом по II, по IV позиции, с demi plie; b\ tendu jete крестом; preparations к rond de jambe par terre; rond de jambe par terre en dh, en dd; b\ frappe крестом в пол и на 45, в demi-plie; b\ fondu в пол и на 45 крестом; developpe; grand b\ jete крестом; растяжка; preparations; позы классического танца : croise, effase, changement de pied, echappe, pas полонеза, pas вальса, 1, 2, 3 формы port de bras. Экзерсис на середине: большие позы croisee et efacee; temps lie с перегибами корпуса; port de bras 4,5; temps lie par terre en dedans et en dehors; 1,2,3,4 arabesques; attitudes. Allegro: pas de basque; pas echappe; pas assamdle; pas glissade; pas jete с продвижением вперед и назад; pas sissons simple. Вращения: tour chaines по диагонали(8 поворотов); pirouettes en dehors et en dedans из 5 поз.

Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): Открытие творческого сезона ансамбля «Журавушка».

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1 Тема Проучивание основных движений народно-сценического тренажа (25 часа)

Практика (25 ч.): Plie по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной и двух стоп. Battement с работой пятки опорной ноги. V/jete с акцентом от себя, с demi plie, с сокращенной стопой, с подъемом пятки опорной ноги. Подготовка к rond de jambe. Каблукный батман, основной вид. Подготовка к flic-flac и flic-flac крестом. Упражнения для бедра на полной стопе, на полупальцах. Опускание на колено. Основной

вид. Подготовка к «качалке» и «качалка». Gr/b jete с вытянутой и сокращенной стопой. Упражнения на выстукивания. Растяжка из первой прямой назад. «Флажок». Прыжок с «поджатыми»

Воспитательное мероприятие №2

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

III. Раздел «Подготовка репертуара»

3.1 Тема Работа над техникой исполнения (17 часа)

Практика (17 ч.): Разучивание танцевальной лексики из репертуара ансамбля с характерным исполнением движений. Работа над развитием техники исполнения.

Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): Отчетный концерт.

IV. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»

Практика (1 ч.): Итоговое занятие. Класс-концерт.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- обладает навыками правильного и выразительного движения в области классической, народной хореографии;

Метапредметные результаты:

- обладает развитыми навыками выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- обладает навыками креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Личностные результаты:

- обладает чувством коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- обладает силой воли, трудолюбив и дисциплинирован.
- участвует в постановочной работе и концертной деятельности (разучивает танцевальные композиции, участвует в конкурсах, фестивалях).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специально оборудованного танцевального класса: хореографические станки, зеркала, палубный пол, раздевалки, комната для преподавателей;
- наличие технических средств обучения (музыкального центра, видеокамеры, телевизора, компьютера или ноутбука);
- сценическая площадка для репетиций;
- наличие репетиционной формы и обуви для занятий;
- изготовление костюмов и аксессуаров в соответствии с репертуаром.

Информационно-методическое обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

- формирование учебного процесса и сценического материала на видео;
- накопление музыкального и нотного материала;
- аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации программы используются следующие методические и учебные пособия:

- «Классический танец и методика его преподавания» Л. И. Протасова, А. Г. Багадаева, г. Улан-Удэ 2014г.;

- «Композиция и постановка танцев» Л. А. Давыдова, Минусинск 2006г.;
- «Методика работы с творческим коллективом», Минусинск 2013г.;
- «Методика преподавания народного танца» Л.А. Давыдова, Т.Н. Остапенко, Минусинск 2013г.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- тематические подборки материалов для хореографических постановок, сценариев, игр.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогами дополнительного образования с хореографическим образованием: педагог по классическому танцу, педагог по народно-сценическому танцу, балетмейстер-постановщик, костюмер.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль (февраль).
Форма проведения: самодиагностика (Приложение 1).
 - итоговый контроль (апрель).
Форма проведения: класс-концерт, отчетный концерт.
- Фонд оценочных материалов располагается в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы оценивается согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы 1 года обучения		
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет правильную осанку и постановку корпуса при выполнении программных движений; - умеет согласовывать движения с музыкой; - умеет пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях. 	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в пространстве (знает точки класса); - координирует движения рук, ног, корпуса и головы. 	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общительный, умеет входить в контакт с педагогом и детьми; - ответственный, проявляет добросовестное отношение к начатому делу.
<p>1. При выполнении программных движений голова высоко поднята, подбородок выставлен вперед, плечи отведены назад, живот плоский, но ягодицы выпячены, колени втянуты.</p>	<p>1. Хорошо ориентируется в классе, без труда находит необходимую точку.</p>	<p>1. Дружелюбен с детьми, проявляет уважение к педагогу.</p>
<p>2. Грамотно раскладывает движения на музыкальный материал.</p>	<p>2. Выполняет изоляцию, рационально согласует движения рук, ног, корпуса и</p>	<p>2. Оттачивает элементы движений, старается довести до</p>

3. Использует в речи простейшую танцевальную терминологию, выполняет названные педагогом элементы хореографии.	головы, удерживает равновесие.	совершенства.
Результаты освоения программы 2 года обучения		
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет экзерсис классического танца у станка и на середине зала; - умеет переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой. 	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет активность, воображение, импровизирует; - владеет навыками выразительности, пластичности движений; - обладает развитой мышечной силой, гибкостью, ловкостью и выносливостью. 	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает чувством товарищества, взаимопомощи и трудолюбия, желанием заниматься в хореографическом коллективе; - соблюдает правила поведения в танцевальном зале.
1. Грамотно выполняет классический экзерсис у станка и на середине зала.	1. Охотно включается в деятельность, способен к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов, представлений и идей, используя все, что можно найти в ближайшем окружении.	1. Имеет друзей в коллективе, приветлив к своему окружению; умеет отрабатывать хореографическую лексику в команде; не пропускает занятия; участвует в постановке, пробует себя в конкурсе «Сам себе постановщик».
2. Умеет активировать физические ощущения в теле, чувствовать разницу между напряжением и расслаблением и соотносить их с характером музыки.	2. Способен выполнять движения с большой амплитудой, изменять направление движения без ущерба для равновесия, а также успешно выполнять целенаправленные действия в условиях естественного психофизиологического утомления.	2. Выполняет установленные правила поведения, не имеет замечаний педагога.
Результаты освоения программы 3 года обучения		
<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает навыками правильного и выразительного движения в области классической, народной хореографии. 	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает развитыми навыками выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке; - обладает навыками креативного мышления в работе над хореографическими образами. 	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает чувством коллективизма и взаимоуважения друг к другу; - обладает силой воли, трудолюбив, дисциплинирован; - участвует в постановочной работе и концертной деятельности (разучивает танцевальные

		композиции, участвует в конкурсах, фестивалях).
1. Грамотно и выразительно выполняет классический экзерсис у станка и на середине зала.	1. Выполняет движения в соответствии с музыкой, владеет ритмическим рисунком танца.	1. Способен испытывать чувство солидарности с группой, ставит интересы коллектива выше личных, имеет друзей в коллективе.
2. Способен проявлять эмоциональные переживания посредством движений тела, жестов, осанки, мимики, передавать стиль и манеры исполнения классического и народного танца.	2. Способен создавать или иным образом воплощать в жизнь новые художественные объекты или хореографические образы.	2. Участвует во всех постановках группы, участвует в конкурсе «Сам себе постановщик», не пропускает занятия.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – Москва : Маркетинг, 2001. – 39 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации : в 4 ч. : по состоянию на 1 февр. 2010 г. – Москва : Кнорус, 2010. – 540 с.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации : федер. закон от 30.12.2001. № 197-ФЗ. – Москва : ОТиСС, 2002. – 142 с.
4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Л., 2004
5. Балет. Уроки М., 2003
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии» С-П., 1996
7. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография Кемерово, 2000
8. Ваганова А. «Основы классического танца» Л., 2000
9. Гимнастика в хореографической школе. М., 2001
10. Годенко М. Мастер танца. Красноярск, 1997
11. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением» СПб.: Издательство «Планета музыки», 2010
12. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Этюды» М., 2004
13. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации» М., 2003
14. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» М., 2002
15. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. «Народно-сценический танец» СПб., Издательство «Планета музыки», 2014
16. Звездочкин В. «Классический танец» Ростов-на Дону, 2005
17. Климов А. «Основы русского народного танца» М., 1981
18. Колодницкий Г. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М., 2000
19. Танцы. М., 2000
20. Танцы. Начальный курс. М., 2001
21. Тарасов Н. «Классический танец» Б., 2005
22. Устинова Т. «Фольклорные танцы» Тверь, 2002
23. Хочу танцевать. М., 1998

24. Ярмолович Л. «Классический танец» Л., 1986
Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:
1. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Рольф, 2001.
 2. Ваганова А. Основы классического танца Л.—М.: Искусство, 1965.
 3. Васильева, Т. К. Секрет танца Санкт-Петербург: Диамант, 1997
 4. Годенко М. Мастер танца. Красноярск, 1997
 5. Дубкова С. «Жар-птица» Балетные сказки и легенды. М., Белый город
 6. Карп П. «Младшая муза» М., «Детская литература» 1986
 7. Краткий словарь танцев. М., 2006
 8. Смирнова, Н.И. И оживают куклы / Н. И. Смирнова.- М.: Детская литература, 1982.-
 9. Смит, Л. Танцы. Начальный курс М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
 10. Танцы. М., 2000
 11. Холфина С. «Вспоминая мастеров московского балета» М., «Искусство», 1990
 12. Хочу танцевать. М., 1998
 13. Шамина Л., Моисева О. «Театр Игоря Моисеева» М., Театралис, 2012

Видеотека учебных фильмов.

1. .Ольга Вернигора, Барнаул – «Детский танец»
2. «Лебединое озеро» - фильм-балет.
3. «Мечта моя – балет». Отчетный концерт МХУ при ГАТТ «Гжель»
4. «Щелкунчик» - фильм-балет.
5. Видеозаписи конкурсных выступлений, отчетных концертов, класс - концертов и открытых уроков, репетиций анс. «Журавушка» 2000-2015.
6. Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.
7. Концерт ансамбля танца Сибири им. М.С.Годенко.
8. Концерт государственного ансамбля танца «Березка».
9. Концерт образцового театра танца краевого Дворца пионеров «Орленок»
10. Лучшие танцевальные шоу мира.

Интернет – ресурсы:

Он-лайн журналы:

- <http://dozado.ru>;
- <http://step-journal.ru/>

Видео:

- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>

Танцевальные проекты:

- <http://www.dancerussia.ru/>

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Журавушка FEST» и выбранными видами контроля.

1. февраль 2023 г. – **текущий контроль.**

Форма демонстрации: самодиагностика

Форма фиксации: оценочный лист

Описание задания для контроля:

Текущий контроль

Самодиагностика оценивается по 10-ти бальной системе

Понятийный аппарат	Анатомо-физиологическое строение	Развитие физических данных	Техника исполнения дробей и дробных движений	Техника исполнения вращений	Техника исполнения прыжков и присядок (малышки)	Баллы
февраль	февраль	февраль	февраль	февраль	февраль	
Апломб	Осанка	Шпагаты	«Ключи»	На месте	«Собачка»	
Экзерс у станка	Выворотность	Мосты	Двойная дробь	В продвижении по кругу	Присядка-подсечка, мельница	
Виды «port de bras»	Прыжок	Колеса, рондаты	Каблучная дробь, синкопа	По прямой	«Бедуинский»	
Понятие «en dehors» «en dedans»	Танцевальный шаг	поддержка и	«Триоли»	Синхронно в линии	«Присядка-разножка»	
Осн. движ. рнт	Гибкость	Трюки (мужской танец)	«Горох»		«Склепка»	

1-4 баллов – не выполняет элементы, упражнения

5-7 баллов – выполняет элементы, упражнения с помощью педагога

8-10 баллов – грамотно, самостоятельно выполняет элементы, упражнения

2. Апрель 2023 г. – **итоговый контроль.**

Форма демонстрации: класс-концерт.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Задания для проведения итоговой аттестации обучающихся

Класс-концерт – практическая часть.

Время проведения – 30 минут.

Участники: Обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам «Журавушка» и «Журавушка FEST».

Перед началом показа, обучающиеся выстраиваются на свои места на площадке. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается класс – концерт.

1. Обучающимися выполняется поклон (приветствие педагога и присутствующих зрителей).

2. Упражнения на развитие координации и равновесия, а так же упражнения на ритм. Обучающиеся выполняют упражнения на месте, двигаясь по сценической площадке, меняются местами и т.д.

3. Упражнения stretch-характера, а так же упражнения на позвоночник

4. Прыжковая часть

5. Выполнение основных элементов классического.

6. Обучающиеся выполняют основные элементы русского народного танца.

7. Диагональ – перемещение обучающихся из одного конца зала в другой, выполняя различные элементы танца

8. Этюды по группам.

9. Поклон – прощаемся со зрителями.

Ключ к заданиям контрольного показа для итоговой аттестации.

Высокий уровень – с легкостью выполняет все задания.

Средний уровень – выполняет задания с ошибками

Низкий уровень – выполняет задания с трудностью, необходима помощь педагога.