


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
 Н.Н. Малышева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Movie kids» (дети из кино)*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Ламзова Анастасия Витальевна

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Movie kids» (дети из кино) художественной **направленности**, имеет **стартовый** уровень реализации содержания.

В программе образовательная деятельность реализуется через театральную деятельность. На занятиях по программе дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения, учатся социальному взаимодействию с окружающим миром. Формирование человеческой личности средствами сценического искусства сложная, но многогранно приоритетная задача программы.

Программа **актуальна**, поскольку актерское мастерство становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что на занятиях посредством игровой деятельности обучающиеся развиваются как личность. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в играх зачины, диалоги характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что потребует от детей активной деятельности ума. В то же время в игре важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира.

Свободно чувствуя себя в стихии игры, дети становятся смелыми, способными проявить наблюдательность, чувство меры, интеллект. Игра позволяет обнаружить скрытые способности ребенка. Ребенок через игру сам готов создать сценический образ. Процесс воспитания методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Movie kids» (дети из кино) от существующих в этой области, заключается в том, что программа является модифицированной. В ее основе лежат авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра ВЦХТ. Также при разработке программы автор воспользовался следующим научным предположением (по В. С. Выготскому): театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, составляет 10-17 лет. Принимаются все желающие без ограничений. Основным фактором для приема в студию является активное желание ребенка заниматься театральной деятельностью.

Наполняемость группы не более 12 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Год обучения	1
--------------	---

Количество часов в неделю	4
Количество учебных часов по программе в год	144

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, устное изложение, разбор пьесы, спектакля);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, просмотр спектаклей);
- практические (тренинг, упражнения, практические работы, игры, самостоятельные индивидуальные и коллективные творческие работы).

Программа предусматривает групповую **форму организации образовательного процесса**.

Занятия проводятся в форме: занятие-игра, практическое занятие, беседа, тренинг, постановка творческих программ и театрализованных представлений, репетиции, посещение спектаклей театра.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель программы**: развитие творческого потенциала обучающихся средствами театральной игры.

**Задачи**

Обучающие:

- обучить навыкам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать память, творческое мышление, воображение, творческую инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Организация начального литературного образования</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.1.	Жанр, стиль, характер литературного произведения.	2	2	-	
1.2.	Сочинение сказки, сочинение стихотворения	3	-	3	
<b>II.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.1.	Техника и интонационная	8	1	7	

	выразительность речи				
2.2.	Постановка дыхания	8	1	7	
<b>III.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>94</b>	<b>12</b>	<b>82</b>	
3.1.	Театральные игры и упражнения	20	-	20	
3.2.	Театральные этюды и импровизации	10	2	8	
3.3.	Работа над видеофильмом	64	10	54	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Показ творческой программы</b>
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IV.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	
4.1.	Жесты, мимика	4	-	4	
4.2.	Манеры	4	-	4	
4.3.	Падения	4	-	4	
4.4.	Пластика	4	-	4	
<b>V.</b>	<b>Эстетическое воспитание</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
5.1.	Посещение театра	4	-	4	
5.2.	Посещение выставки	2		2	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Показ видеофильма</b>
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с деятельностью объединения, правилами поведения на занятиях. Знакомство с программой занятий.

Практика (1 ч.): Игра «Знакомство». Беседа о театре.

#### Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

##### I. Раздел «Организация начального литературного образования»

##### 1.1 Тема Жанр, стиль, характер литературного произведения (2 часа)

Теория (2 ч.): Основы структурного и содержательного анализа литературного произведения. Виды жанров. Стилиевые особенности различных жанров. Характер литературного произведения и его проявление в стилиевых особенностях.

##### 1.2 Тема Сочинение сказки, сочинение стихотворения (3 часа)

Практика (3 ч.): Сказка как жанр литературы. Виды сказок. Особенности композиции и языка сказки. Сочинение сказок на заданные сюжеты и в заданном стиле. Рифма, её ключевая роль в построении поэтического произведения. Виды рифм, особенности их построения. Смысл стихотворения и рифма. Рифма как инструмент поэтической выразительности. Сочинение небольших стихотворений на заданные рифмы.

##### II. Раздел «Сценическая речь»

##### 2.1 Тема Техника и интонационная выразительность речи (8 часов)

Теория (1 ч.): Понятие о технике и интонационной выразительности.

Практика (7 ч.): Выполнение комплекса упражнений, направленных на развитии речевой выразительности (скороговорки, чистоговорки, «лепка фраз» заданной интонации и т.д.).

## **2.2 Тема Постановка дыхания (8 часов)**

Теория (1 ч.): Роль постановки дыхания в звукообразовании. Виды дыхания.

Практика (7 ч.): Упражнения для тренировки дыхания («Табор» (- птке, - птка, - птку), «Шарик», «Зовем кошку», «Звук в броске», «Кукушка»). Работа с резонаторами («ху хи», «гун-гим», «Экскаватор»). Практика «Дыхание по квадрату», «Дыхание в приседе», «Сфера», «Племя».

## **III. Раздел «Актерское мастерство»**

### **3.1 Тема Театральные игры и упражнения (20 часов)**

Практика (20 ч.): Театральные игры и упражнения («Молекула», «Повтори», «Передай чувство», «Маска», «Жесты через стекло», «Чужое имя», пластический тренинг, «Зеркало», тренинг для развития эмоций, «Метафоры», «Играем в интонацию», «Скульптор и глина», «Марионетки» и др.).

### **3.2 Тема Театральные этюды и импровизации (10 часов)**

Теория (2 ч.): Театральная этика К.С. Станиславского, культура сценического поведения и традиции школы актерского мастерства; Роль этики К.С. Станиславского в освоении элементов актерского мастерства; Что такое этюды?».

Повторный инструктаж по ТБ.

Практика (8 ч.): Этюды на память физических действий (я попал под дождь, я убираю дом, я ловлю рыбу), этюды на изображение животных (изобразить любое животное на выбор обучающегося), этюды на выражение эмоций, упражнения на развитие памяти, внимания и воображения («Повтори», «Снежный ком», «Предметы», «Алфавит»).

### **3.3 Тема Работа над видеофильмом (64 часов)**

Теория (10 ч.): Написание сценария

Практика (54 ч.): Распределение ролей, разбор роли, мизансценирование, образное решение ролей. Репетиция со световым и музыкальным оборудованием с декорациями и реквизитом. Прогоны видеофильма, показ видеофильма на публику.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Показ творческой программы.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

## **IV. Раздел «Сценическое движение»**

### **4.1 Тема Жесты, мимика (4 часа)**

Практика (4 ч.): Упражнения на проявление эмоций («Раннее утро», «Изобрази», «Пошел дождь», «Приветствие», «Представьте себе», «Миниатюра», «Добрый день с разными эмоциями»).

### **4.2 Тема Манеры (4 часа)**

Практика (4 ч.): Походка, умение держать спину, манеры разных исторических эпох.

### **4.3 Тема Падения (4 часа)**

Практика (4 ч.): Падения со стула, стола, стоя, с колен.

### **4.4 Тема Пластика (4 часа)**

Практика (4 ч.): Упражнения на плечи, всё туловище, всё тело («Волна», «Карусель», «Змейка» и др.).

## **V. Раздел «Эстетическое воспитание»**

### **5.1 Тема Посещение театра (4 часа)**

Практика (4 ч.): Посещение Ачинского драматического театра. Разбор спектакля: игра актеров, сценическое и музыкальное оформление спектакля.

### **5.2 Тема Посещение выставки (2 часа)**

Практика (2 ч.): Посещение выставки Ачинского музейно-выставочного центра. Обсуждение увиденного.

### **Итоговая аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Показ видеофильма. Интервью с участниками.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

## **Планируемые результаты**

Предметные результаты:

- освоены базовые навыки актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

- заложены основы развития психических процессов (память, внимание, воображение, творческую инициативу).

Личностные результаты:

- сформирован художественно-эстетический вкус;
- сформировано доброжелательное отношение к сверстникам.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет со сценической площадкой;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога;
- перечень технических средств обучения: персональный компьютер для педагога, мультимедиа-проектор для демонстрации видеоматериалов.

### **Информационно-методическое обеспечение**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Методический материал:

1. Безбородова О. Б. «Актерский тренинг в детском театральном коллективе». – Методическая разработка, С-П.: «Град Чудес», 2018.
2. Феофанова И. «Актерский тренинг для детей». – М.: «АСТ», 2012.
3. Шутова Н. Ю. «Театральные игры». – методическое пособие, Иваново: «ОКМЦКТ», 2018.
4. Опарина Н. А. «Сценарно-режиссерские основы досуговых программ». – учебник, М.: «Белый ветер», 2019.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в области театрального искусства не менее года, образование – не ниже средне- профессионального, профильное или педагогическое.

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: показ творческой программы.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: показ видеопленки

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## **6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметные результаты:	Метапредметный результат:	Личностный результат:
- освоены базовые навыки актерского мастерства;	- заложены основы развития психических процессов (память, внимание, воображение, творческую инициативу);	- сформирован художественно-эстетический вкус; - сформировано доброжелательное отношение к сверстникам.
1. Выполняет практические задания с элементами импровизации, умеет ставить себя в положение вымышленных героев;	1. Самостоятельно организует и управляет своей деятельностью, контролирует и корректирует её.	1. Самостоятельно занимается изучением искусства (посещает спектакли в театре, выставки и пр.).
2. Умеет органично существовать в заданной атмосфере и владеет сценической речью.		2. Умеет слушать, договариваться, находит общий язык со сверстниками.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития / В. А. Березина, – Москва : 1998. - 147с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л. С. Выготский, - Москва : Просвещение, 1991. - 93с.
3. Гальцова Е.А. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / Е. А. Гальцова – Волгоград : Учитель, 2009. – 215с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста / М. А. Каришнев - Лубоцкий – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 280с.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель – Москва: Планета музыки, 2022. – 204с.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным / Л. И. Пирогова – Москва: Школьная Пресса, 2003. – 139с.
7. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками / Г. Г. Скурат – Санкт-Петербург : Речь, 2007. - 144с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Волина В. В. Игра в рифмы / В. В. Волина – Санкт-Петербург : Дидактика плюс, 1997. – 224 с.
2. Елькина М.В., Путешествие в мир театра / М. В. Елькина, Э. Ялымова. – Москва: Олма- пресс Гранд, 2002. – 224с.
3. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240с.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Movie kids» (дети из кино) и выбранными видами контроля.

### 1. Декабрь – промежуточный контроль.

**Форма демонстрации:** показ творческой программы.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации

#### **Описание задания для контроля:**

Показ индивидуальных и групповых творческих этюдов:

1. Этюды на память физических действий
2. Этюды на память вкусовых ощущений
3. Этюды в предполагаемых обстоятельствах
4. Этюд на событие
5. Этюды на основе басни

#### Критерии оценки:

Высокий уровень – ставится в том случае, если обучающийся показал все виды этюдов, которые соответствуют требованиям, определяемым педагогом на практических занятиях (композиция, событийный ряд, осмысленное создание образа);

Средний уровень – обучающийся показал и выполнил задания не полностью. Этюды соответствуют требованиям, определяемым педагогом на практических занятиях;

Низкий уровень – ставится в том случае, если задания обучающимся не выполнены или качество этюдов не соответствует требованиям педагога.

#### Лист фиксации критериев:

№	Ф. И. О.	Год рождения	Критерии оценки обучающихся		
			Выполнение всех видов этюдов	Наличие событийного ряда в этюде	Образность и эмоциональная свобода
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

### 2. Апрель-май – итоговый контроль.

**Форма демонстрации:** показ видеофильма.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации

#### **Описание задания для контроля:**

Итоговый показ, произведение крупной формы прозаического характера.

Примерный репертуарный перечень для итогового показа:

- «Денис Кораблев и компания», пьеса по мотивам «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского;
- «Маугли», пьеса по мотивам «Книги джунглей» Редьярда Киплинга;



- «Мой друг Антон мне рассказал...», пьеса по мотивам рассказов Антона. Павловича Чехова;
- «Ночь перед Рождеством», пьеса для школьного театра по мотивам одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя;
- «Маленький принц», Антуан де Сент-Экзюпери.

Лист фиксации критериев:

№	Ф. И. О.	Год рождения	Критерии оценки обучающихся		
			Культура и техника речи	Артистизм и эмоциональная свобода	Органичность исполняемой роли
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Параметры оценивания:

1. Культура и техника речи:

Высокий: дикционная частота речи. Свободно владеет навыком интонационной окраски речи;

Средний: заменяет интонацию силой звука (громкость);

Низкий: монотонное звучание речи.

2. Артистизм и эмоциональная свобода:

Высокий: отсутствуют психологические зажимы. Органично создает образы с помощью интонационной окраски речи и выразительных пластических движений. Осознанно и умело пользуется жестами и мимикой;

Средний: образы создает в основном с помощью звуков и речи. Жестикуляция преувеличена и хаотична;

Низкий: мышечный и эмоциональный зажимы при исполнении роли. Речь монотонная, мимика отсутствует, жестикуляция скупая.

3. Органичность (естественность) исполняемой роли:

Высокий: убедительность исполняемой роли, эмоциональное и выразительное исполнение роли. Умение не выходить из образа на протяжении всего выступления. Гармоничное взаимодействие с другими актерами на сцене;

Средний: недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);

Низкий: неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок. Неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой роли.