

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
*Мад* Н.Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Ансамблевое пение»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 9 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Русских Людмила Александровна

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Дополнительная образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – одноэтапной.

Данная программа направлена на развитие природных музыкальных, вокальных и творческих способностей обучающихся.

**Актуальность данной программы** обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** данной программы заключается в том, что она, ориентируясь на индивидуальные особенности ребенка, расширяет музыкальный кругозор обучающихся и углубляет музыкальное воспитание, дополняя его навыками работы в ансамбле.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что набор обучающихся происходит из числа воспитанников ВЭС «Созвездие», уже имеющих музыкально-технические навыки.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 9 - 15 лет.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.** Срок реализации программы 1 год.

Год обучения	1
Количество часов в неделю	2
Количество учебных часов по программе в год	72

**Форма обучения по программе**– очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, анализ музыкального произведения);
- наглядные (наблюдение, показ педагогом приемов исполнения);
- практические (упражнения, работа над музыкальным произведением).

Программа предусматривает групповую **форму организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в форме совместной репетиции.

**Режим занятий** составлен в соответствии с Сан ПиН 1.2.3685-21 и годовым учебным календарным графиком Центра:

- 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 45 минут.

**Цель:** овладение навыками эстрадного ансамблевого мастерства, обучение совместному исполнению музыкального произведения группой музыкантов, выступающих, как единый художественный коллектив.

**Задачи:**

Обучающие:

- вырабатывать единую манеру пения;
- создавать интонационный, дикционный, ритмический ансамбль;
- овладеть навыками двухголосия.

Развивающие:

- развивать гармонический слух;
- развивать творческое мышление;
- развивать умение слаженно работать в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитывать уверенность в своих силах, целеустремлённость и самоконтроль.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Формирование вокально-технических навыков</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>19</b>	
1.1.	Упражнения на выработку интонационного ансамбля	4	-	4	
1.2.	Упражнения на выработку ритмического ансамбля	4	-	4	
1.3.	Упражнения на выработку унисона	5	-	5	
1.4.	Упражнения на выработку двухголосия	5	-	5	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Практическая работа над произведениями:</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
2.1.	Анализ произведения	2	2		
2.2.	Вокально-техническая работа	18	-	18	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Контрольный урок</b>
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
2.3.	Создание сценического образа в песне	4	-	4	
2.4.	Освоение сценического пространства	4	-	4	
2.5.	Навык работы с микрофоном	3	-	3	
2.6.	Приемы ансамблевого пения	11	-	11	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	

<b>IV.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Контрольный урок</b>
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Формирование вокально - технических навыков»**

##### **1.1.Тема Упражнение на выработку интонационного ансамбля (4 часа)**

Практика (4 ч.): Работа над связным звучанием (соединение грудного и головного регистров), губная трель, соединение регистров при помощи пропевания буквы «р».

##### **1.2.Тема Упражнения на выработку ритмического ансамбля (3 часа)**

Практика (3 ч.): Постукивание на парте двумя руками одновременно; воспроизведение ритма одной рукой (левой или правой). Синхронное постукивание всеми участниками ансамбля партии музыкального произведения. Упражнения на выработку сильных и слабых долей в музыке.

##### **1.3.Тема Упражнения на выработку унисона (4 часа)**

Практика (4 ч.): Пропевание всеми участниками ансамбля уже всем знакомых распевок и вокальных упражнений, при этом добиваясь ровного, слитного звучания. Пропевание музыкального произведения (песни), стараясь слиться со всеми участниками ансамбля, а не выделяться.

##### **1.4.Тема Упражнения на выработку двухголосия (4 часа)**

Практика (4 ч.): Одна партия поет голос на одной ступени, в то время как вторая ведет основную мелодию. Пение канонем. Пение в терцию.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

#### **II. Раздел «Практическая работа над произведениями»**

##### **2.1.Тема Анализ произведения (2 часа)**

Теория (2 ч.): Анализ произведения, формы, средств музыкальной выразительности, образного содержания песни. Орфоэпический разбор произведений;

##### **2.2.Тема Вокально-техническая работа (17 часов)**

Практика (17 ч.): Разучивание песни по партиям. Работа над интонацией. Работа над орфоэпией и дикцией. Работа над динамикой и фразировкой.

#### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие №2(1 час)**

##### **2.3.Тема Создание сценического образа в песне (4 часа)**

Практика (4 ч.): Выработка навыков целостного, эмоционально-образного исполнения (работа над пониманием музыкального произведения, его смысла, настроения, посылы). Берем фразу из музыкального произведения и стараемся ее произнести с разными эмоциями: грусть, злость, удивление, обида, радость и т.д.

##### **2.4.Тема Освоение сценического пространства (4 часа)**

Практика (4 ч.): Разучивание движений во время исполнения песни.

##### **2.5.Тема Навык работы с микрофоном (3 часа)**

Практика (3 ч.): Работа над тем, как правильно держать микрофон, как правильно его использовать во время пения.

##### **2.6.Тема Приемы ансамблевого пения (11 часов)**

Практика (11 ч.): Работа над гармоническим строем музыкального произведения.

#### **III. Раздел «Слушание музыки»**

Теория (2 ч.): Слушание музыкальных композиций различных стилей.

#### **IV. Раздел «Концертная деятельность»**

Практика (2 ч.): Публичное исполнение произведения.

## **Итоговая аттестация (1 час)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- владеет пением в унисон;
- владеет первоначальными навыками двухголосного пения;
- владеет начальными навыками ансамблевого пения.

**Метапредметные результаты:**

- умеет слаженно исполнять песню, соответствующую возрасту;

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: музыкальные инструменты (фортепиано).
- перечень технических средств обучения: компьютер, музыкальный центр, видеоманитофон, колонки, шнуры, микрофоны.
- перечень материалов для занятий, приобретаемых, при необходимости: фонограммы.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

Нотные архивы из сети интернет.

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://all-music.boom.ru/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.7not.ru/notes/>

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- дидактические пособия (Техника эстрадного вокала. Обучение эстраднему вокалу. Упражнения.- 2006., Фонотека детской эстрадной музыки, Видеотека с концертными выступлениями обучающихся, Библиотека нотной литературы).

**Кадровое обеспечение.** Данная программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом, имеющим специальную музыкальную подготовку.

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: контрольный урок, класс-концерт, конкурс.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: контрольный урок, класс-концерт, конкурс.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
<p><b>Предметный результат:</b>                      - владеет пением в унисон;                      - владеет первоначальными навыками двухголосного пения;                      - владеет начальными навыками ансамблевого пения.</p>	<p><b>Метапредметный результат:</b>                      - умеет слаженно исполнять песню, соответствующую возрасту;</p>	<p><b>Личностный результат:</b>                      - умение работать в коллективе.</p>
<p>1. Интонационный ансамбль:                      В – чистое пропевание мелодии в унисон или с элементами двухголосия.                      С – нечистое пропевание мелодии некоторыми участниками ансамбля;                      Н - фальшивое пение всего ансамбля.</p> <p>2. Дикционный ансамбль:                      В – чёткое и одновременное пропевание текста, начала и окончания музыкальных фраз;                      С – нечёткое и неодновременное пропевание текста, начала и окончания музыкальных фраз некоторыми участниками ансамбля;</p> <p>Н - плохое произношение всего текста.</p> <p>3. Ритмический ансамбль:                      В- одинаковое и четкое пропевание ритмического рисунка произведения;                      С- неодинаковое и нечеткое пропевание ритмического рисунка произведения некоторыми участниками ансамбля;</p>	<p>1. Выразительность исполнения                      В – осмысленная и прочувствованная передача тонких деталей музыкального произведения всеми участниками ансамбля;                      С – передают с чувством, но не осмысленно;                      Н – исполняют механично.</p>	<p>1. Стремление обучающегося к овладению новыми знаниями                      В – стремится к новым знаниям;                      С – не особо стремится к новым знаниям;                      Н – не стремится к новым знаниям.</p>

Н- полное отсутствие ритмического ансамбля;		
---	--	--

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
6. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г
7. Далецкий О.В. Вокальная подготовка – М.,2003 г.
8. Лебедев К.Н. Мастера хорового искусства.- М.,2002 г.

Литература, рекомендуемая для родителей по данной программе:

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей - М., Просвещение, 1988.
4. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
5. 9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
6. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
7. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
8. Исаева И.О. «Уроки эстрадного пения» - И.О. Исаева ООО «Феникс» 2009г.
9. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М.,

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. В.В. Лунин «Волшебная мелодия», Издательство: Речь, 2014г.
2. Н.Б Гонтаренко «Уроки ансамблевого пения», Издательство: Феникс 2016г.
3. Аркадий Кленов «Там, где музыка живет», Издательство: Педагогика 1985г.
4. Клара Р.Хитц «В стране музыкальных инструментов», Издательство: Музыка 1992г.
5. Михаил Куль «Это мой джаз», Издательство: Музыка 2017г.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. декабрь – **Промежуточная (полугодовая) аттестация.**

**Форма демонстрации:** контрольный урок, класс-концерт, конкурс.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

Для оценивания результатов обучения в ходе аттестации воспитанник исполняет произведения, выученные в течение учебного года (песни или фортепианные пьесы). Педагог с помощью прослушивания, используя метод наблюдения, отслеживает результаты обучения, используя разработанные критерии, заносит полученные данные в оценочную ведомость. Результаты отслеживаются по следующей шкале:

В- высокий;

С- средний;

Н- низкий.

2. апрель - май – **Итоговая аттестация.**

**Форма демонстрации:** контрольный урок, класс-концерт, конкурс.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

Для оценивания результатов обучения в ходе аттестации воспитанник исполняет произведения, выученные в течение учебного года (песни или фортепианные пьесы). Педагог с помощью прослушивания, используя метод наблюдения, отслеживает результаты обучения, используя разработанные критерии, заносит полученные данные в оценочную ведомость. Результаты отслеживаются по следующей шкале:

В- высокий;

С- средний;

Н- низкий.

**Примерный репертуар**

**Песни современных композиторов А. Петряшевой, А. Ермолова, А. Ольханского и др.**

**Песни из репертуара детских ансамблей;**

- 1. Азбука Хит**
- 2. Киндер Стар**
- 3. Непоседы**
- 4. Волшебники двора**
- 5. Барбарики**
- 6. Семицветик**
- 7. Песенка о песенке**
- 8. Я бы хотела нарисовать мечту**
- 9. Березка**