

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
*Маск* **Н.Н. Маскенов**  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Вдохновение СТАРТ»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 12 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Давыдова Татьяна Михайловна

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение СТАРТ» художественной **направленности**, имеет базовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие гармоничной и духовно богатой личности, так как танец это эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение СТАРТ» рассчитана на 12 лет обучения

**Актуальность программы.** В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций (кадриль, плясовая и т.д.) концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело к созданию образовательной программы «Вдохновение СТАРТ».

**Новизна** данной программы состоит в том, что в данной программе расширено изучение народной хореографии на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение СТАРТ»** от уже существующих образовательных программ, является то, что обучающиеся знакомятся с разными направлениями хореографии. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей каждой группы.

Начиная с 3 этапа в полном курсе 7 года обучения, добавляются часы на сводные репетиции или по актёрскому мастерству на усмотрение педагога. Эти часы необходимы для создания хореографической постановки, так как иногда приглашаются обучающиеся с разных групп и для профессионального раскрытия творческого образа в хореографическом номере.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 5-17 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 10 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 12 лет.

Данная программа рассчитана на 864 часа.

В данную программу добавлены часы на сводные репетиции, которые необходимы для создания хореографической постановки для детей из разных групп. А так же дополнительное время на занятия по актёрскому мастерству, которые учат детей перевоплощаться в рамках заданного постановщиком образа.

	Год обучения											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Количество часов в неделю по годам обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество учебных часов по программе	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, инструктаж, беседа;
- наглядные: демонстрация, презентация, видеофильм;
- практические: упражнения, игры.

В работе с хореографическим коллективом методы обучения и воспитания, как правило, не используются в чистом виде, а в сочетании друг с другом.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме: беседа, игра, мастер-класс, репетиция, открытое занятие, класс-концерт.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология).

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

1 этап с 1 по 3 год 1 раза в неделю по 2 часа (30 мин.).

2 этап с 4 по 6 год 1 раза в неделю по 2 часа (45 мин.).

Начиная с 3 этапа, программа предполагает сводные репетиции (или актёрское мастерство). Для репетиции и постановки танцевальных номеров могут быть задействованы обучающиеся из разных групп.

3 этап с 7 по 9 год 1 раза в неделю по 3 часа (45 мин.) (2 групповых занятия и 1 сводное занятие).

4 этап с 10 по 12 год 1 раза в неделю по 3 часа (45 мин.) (2 групповых занятия и 1 сводное занятие).

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности через приобщение к хореографическому искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

– формировать в обучающихся базовые знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие:

– раскрывать природные способности, интеллектуальный и творческий потенциал обучающегося;

– развивать художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, формировать устойчивый интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

– воспитывать чувство ответственности, художественную этику и дисциплину, как важнейшее условие творческого самочувствия и самовыражение каждого участника коллектива.

## 1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения (5-6 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>I</b>	<b>Ритмика</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	

1.1	Знакомство с азбукой ритмики	16	2	14	
1.2	Основы русского народного танца	14	1	13	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II</b>	<b>Основы образно-игровой партерной гимнастики</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
2.1	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела	10	1	9	
2.2	Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	10	1	9	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>III</b>	<b>Освоение танцев - образов</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Эмоции, музыка и танец	8	2	6	
3.2	Пространство и мы. Музыкально - танцевальные игры (первый уровень)	4	2	2	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	
<b>2 год обучения (6-7 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I</b>	<b>Ритмика</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
1.1	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки	14	2	12	
1.2	Основы освоения национальной хореографии	12	2	10	
1.3	Образная пластика рук	6	1	5	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II</b>	<b>Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами.</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
2.1	Упражнения на растяжку	10	2	8	
2.2	Упражнения на гибкость	6	1	5	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>III</b>	<b>Освоение танцевального репертуара</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
3.1	Освоение сценического пространства. Слушаем и фантазируем	6	1	5	
3.2	Музыка и эмоции в танце. Музыкально-танцевальные дидактические игры	8	-	8	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	
<b>3 год обучения (7-8 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I</b>	<b>Ритмика</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
1.1	Усложненная координационная ритмика	8	2	6	

1.2	Основы обучения классическому танцу	8	2	6	
1.3	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ»).	8	2	6	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II</b>	<b>Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
2.1	Партерная гимнастика	8	1	7	
2.2	Упражнения на исправления осанки	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>III</b>	<b>Освоение танцевального репертуара</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
3.1	Освоение сценического пространства. Эмоциональная сфера танца	8	1	7	
3.2	Освоение танцевального репертуара («игра-этюд-танец»)	14	-	14	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	
<b>4 год обучения (8-9 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	4	1	3	
1.2.	Ориентация в пространстве	4	-	4	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Основы классического экзерсиса</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1.	Знакомство с классическим танцем	2	2	-	
2.2.	Основные упражнения классического экзерсиса у станка	30	-	30	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>III.</b>	<b>Танцевальные элементы</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
3.1.	Танцевальный шаг правильное исполнение	6	1	5	
3.2.	Знакомство с притопами	6	-	6	
3.3.	Танцевальные этюды, игры	10	-	10	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>5 год обучения (9-10 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
1.1.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	1	3	
1.2.	Упражнения на развитие художественно творческих	4	-	4	

	способностей.				
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	
2.1.	Классический экзерсис у станка	30	2	28	
2.2.	Классический экзерсис на середине класса	10	1	9	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>III.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
3.1.	Народно-сценический танец на середине зала	8	2	6	
3.2.	Детский танец	6	1	5	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	
<b>6 год обучения (10-11 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
1.1.	Классический экзерсис у станка	22	1	21	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
2.1.	Народно-сценический танец на середине зала	16	1	15	
2.2.	Вращения	8	-	8	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>III.</b>	<b>Танцевальные композиции на середине зала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.1.	Народные композиции в медленном темпе	4	1	3	
3.2.	Народные композиции в быстром темпе	4	-	4	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>7 год обучения (11-12 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	
1.1.	Классический экзерсис у станка	32	2	30	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
2.1.	Народный тренаж	18	2	16	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.2.	Народная середина	4	1	3	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	

	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	
<b>8 год обучения (12-13 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	
1.1.	Классический экзерсис у станка	28	1	27	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	10	1	9	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
2.1.	Народный тренаж	18	1	17	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.2.	Народная середина. Русский танец	6	1	5	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>9 год обучения (13-14 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
1.1.	Классический экзерсис у станка	18	1	17	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	12	1	11	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1.	Народный тренаж	14	1	13	
2.2.	Народная середина. Русский танец	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.3.	Танцевальные этюды	10	-	10	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>10 год обучения (14-15 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
1.1.	Классический экзерсис у станка	18	1	17	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	12	1	11	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1.	Народный тренаж	12	1	11	
2.2.	Народная середина. Русский танец	12	-	12	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.3.	Украинский танец	8	1	7	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>11 год обучения (15-16 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	

1.1.	Классический экзерсис у станка	16	1	15	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	
2.1.	Народный тренаж	20	1	19	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.2.	Народная середина. Русский танец. Хоровод	12	1	11	
2.3.	Русский танец. Плясовая	6	-	6	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
<b>12 год обучения (16-17 лет)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
1.1.	Классический экзерсис у станка	16	1	15	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>II.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	
2.1.	Народный тренаж	20	1	19	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.2.	Народная середина. Технически сложные движения русского танца	14	1	13	
2.3.	Бальный танец	4	-	4	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>864</b>	<b>92</b>	<b>772</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### Задачи на 1 год обучения:

##### Обучающие:

- знакомить с азбукой ритмики;
- обучать танцевальным движениям через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства»;
- обучать основам образно-игровой партерной гимнастики;
- знакомить со сценическим пространством.

##### Развивающие:

- развивать умение слушать и слышать педагога;
- развивать умение правильно выполнять танцевальные движения;
- развивать умение выступать перед аудиторией;

##### Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

#### Вводное занятие (2 час)

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

## **I. Раздел «Ритмика»**

### **1.1. Тема Знакомство с азбукой ритмики (16 часов)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика (14 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений. Вход через ритмику в народный танец.

### **1.2. Тема Основы русского народного танца (14 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие народный танец, основные элементы русского народного танца.

Практика (13 ч): Элементарные основы народной хореографии: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

## **II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»**

### **2.1. Тема Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела (10 часов)**

Теория (1 ч.): Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика (8 ч.): Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

### **2.2. Тема Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (10 часов)**

Теория (1 ч.): Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика (9 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочередно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релее на полупальцах, положение острый носок.

### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

## **III. Раздел «Освоение танцев – образов»**

### **3.1. Тема Эмоции, музыка и танец (8 часов)**

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие эмоции. Разновидности музыкальных жанров для хореографических постановок.

Практика (6 ч.): Игра эмоциями – весёлость, грустность, восторг. Танцующие человечки - эмоции, актёрская пятиминутка. Знакомство с музыкальными инструментами, музыкальными образцами произведений.

### **3.2 Тема Пространство и мы. Музыкально - танцевальные игры (4 часа)**

Теория (2 ч.): Понятие пространства, пространство в классе и на сцене. Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (2 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис. : Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями.

### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 1 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

### **К концу 1 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики;
- владеют танцевальным движениям;
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики;
- умеют работать со сценическим пространством.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- умеют правильно выполнять танцевальные движения;
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основы чувства коллективизма, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

## **2 год обучения**

### **Задачи на 2 год обучения:**

Обучающие:

- обучать азбуки ритмики;
- обучать слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические «па»;
- обучать выполнению основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- познакомить с основными элементами народного танца.

Развивающие:

- развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству;
- развивать исполнительскую культуру детей через освоение танцевального репертуара

Воспитательные:

- воспитывать работоспособность, волевые качества личности.

### **Вводное занятие (2 час)**

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

### **I. Раздел «Ритмика»**

#### **1.1 Тема «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» (14 часов)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие и многообразие метроритма музыкального этноса.

Практика (12 ч.): Метроритмический рисунок музыки и выражение его в танце.

#### **1.2 Тема «Основы освоения национальной хореографии» (12 часов)**

Теория (1 ч.): Основные элементы народного танца на середине класса

Практика (10 ч): Постановка корпуса, рук, ног, головы, группа притопов, переступаний, дробей, ковырялочек.

#### **1.3 Тема «Образная пластика рук» (6 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие пластики рук в танце

Практика (5 ч): Основные позиции, положения рук в танце. Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. Руки-позиции: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...».

### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

### **II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами.»**

#### **2.1. Упражнения на растяжку (10 часов)**

Теория (2 час): Понятие растяжки

Практика (8 часов): Упражнения для растяжки ног на коврике, на весу, шпагат

#### **2.2. Упражнения на гибкость (6 часов)**

Теория (1 час): Понятие гибкости

Практика (5 часов): Упражнения для гибкости тела: лягушка, мостик с точки лёжа, мостик с точки стоя.

### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

### **III. Раздел «Освоение танцевального репертуара»**

#### **3.1. Освоение сценического пространства**

#### **Слушаем и фантазируем (6 часов)**

Теория (1 часа): Понятие сценического пространства. Слушаем и фантазируем  
Практика (5 часа): Построение на сцене, танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку.

### **3.2 Музыка и Эмоции в танце**

#### **Музыкально-танцевальные дидактические игры (8 часов)**

Практика (8 часа): Положительные эмоции, отрицательные эмоции. Этюд на заданную эмоцию, предлагаемые обстоятельства-эмоции, актёрская пятиминутка. Музыкальная викторина, музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце. Характерологические пластические черты различных образов с элементами импровизации.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 2 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 2 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики;
- владеют танцевальными движениями, повторяя за педагогом хореографические «па»
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

- знают основные элементы народного танца.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- появляется возрастающий интерес к хореографическому искусству.
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности

### **3 год обучения**

#### **Задачи на 3 год обучения:**

Обучающие:

- обучать умениям передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, уметь импровизировать;
- обучать выполнению основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненными формами;
- знакомить с основными понятиями классического танца.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности детей, способствующие к успеху в освоении танцевальной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, ответственность, дружелюбие.

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Ритмика»**

##### **1.1. Тема Усложненная координационная ритмика (8 часов)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Добавление усложнений в ритмику.

Практика (6 ч.): Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении.

##### **1.2. Тема Основы обучения классическому танцу (8 часов)**

Теория (2 ч.): Основные понятия классического танца.

Практика (6 ч): Постановка корпуса, рук, головы, основные элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi plie , port de bras).

### **1.3. Тема Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ») ( 8 часов)**

Теория (2 ч.): Понятие мужской и женский танец.

Практика (6 ч): Исполнение простых танцевальных движений с добавлением мужского и женского характера на середине зала и по диагонали (хлопушки. присядки, моталочки, ковырялочки и т.д).

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

### **II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами»**

#### **2.1. Тема Партерная гимнастика (8часов)**

Теория (1 ч.): Разнообразные виды партерной гимнастики.

Практика (7ч.): Партерная гимнастика, лёжа на спине, на животе, на боку, перекаты. Упражнение на развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок.

#### **2.2. Тема Упражнения на исправления осанки (8 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие основы осанки.

Практика (7 ч.): Упражнения для шейного отдела позвоночника, грудного, поясничного, крестца-копчикового.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

### **III. Раздел «Освоение танцевального репертуара»**

#### **3.1. Тема Освоение сценического пространства. Эмоциональная сфера танца (8 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие расширения эмоциональной сферы ребёнка в танце

Практика (7ч.): Передача характера танца через актёрскую выразительность

#### **3.2. Тема Освоение танцевального репертуара («игра-этюд-танец») (14 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие хореографической постановки (танец).

Практика (15 ч.): Разнообразные виды свободной пластики, танцевальные движения народного танца с добавлением мимики и жестов.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 3 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 3 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики и умеют передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, умеют импровизировать ;
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знают основные элементы и понятия классического танца.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- проявляют свои природные задатки и творческие способности, способствующие к успеху в освоении танцевальной культуры.
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основные понятия организованности, ответственности, дружелюбия.

#### **4 год обучения**

#### **Задачи на 4 год обучения:**

Обучающие:

- обучать основным элементам классического экзерсиса у станка;
- формировать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
- формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

Развивающие:

- развивать физическую силу и выносливость;
- развивать стойкий интерес к хореографическому искусству через расширение представлений обучающихся о многообразии ритмики и танца.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

### **I. Раздел «Ритмика»**

#### **1.1. Тема Ритмика и элементы музыкальной грамоты (4 часа)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие элементов музыкальной грамоты.

Практика (3 ч.): Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров (2/4, 3/4), сильных и слабых долей.

#### **1.2. Тема Ориентация в пространстве (4 часов)**

Практика (4 ч.): Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах. Свободное размещение в зале по точкам с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное построение на месте, в продвижении.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

### **II. Раздел «Основы классического экзерсиса»**

#### **2.1. Тема Знакомство с классическим танцем (2 часа)**

Теория (2 ч.): История возникновения и развития хореографического искусства классический танец.

#### **2.2. Тема Основные упражнения классического экзерсиса у станка (30 часа)**

Практика (30 ч.): Выполнение упражнений классического экзерсиса у станка

#### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

### **III. Раздел «Танцевальные элементы»**

#### **3.1. Тема Танцевальный шаг правильное исполнение (6 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие танцевальный шаг.

Практика (5 ч.): Исполнение танцевального шага.

#### **3.2. Тема Знакомство с притопами (6 часов)**

Практика (6 ч.): Исполнение притопов (простых, двойных, с переступанием).

Подведение итогов.

#### **3.3. Тема Танцевальные этюды, игры (10 часов)**

Практика (10 ч.): Выполнение танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Подведение итогов.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 4 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 4 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают о многообразии ритмики и танца;

- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка;
- знают правильное построение в танцевальном классе.

Метапредметные результаты:

- умеют правильно ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;

- умеют импровизировать;
- умеют выступать перед аудиторией.

Личностные результаты:

- заложены основы чувства коллективизма, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

## **5 год обучения**

### **Задачи на 5 год обучения:**

Обучающие:

- обучать ориентироваться в танцевальном классе;
- обучать элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучать основным элементам народно-сценического танца на середине зала;
- познакомить с одной из разновидностей хореографии «Детский танец».

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать устойчивый интерес к хореографии.

Воспитательные:

– воспитывать уважительное отношение к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Ритмика»**

##### **1.1. Тема Упражнения на развитие ориентации в пространстве (4 часов)**

Теория (1 ч): Первичный инструктаж по ТБ. Пространственные возможности перестроения в классе.

Практика (3 ч): Выполнение танцевальных упражнений и перестроений с разных точек класса

##### **1.2 Тема Упражнения на развитие художественно творческих способностей (4 часов)**

Практика (4 ч): Выполнение упражнений на развитие художественно - творческих способностей с элементами музыкальной грамоты (темп, ритм).

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

#### **II. Раздел «Основы классического танца»**

##### **2.1. Тема Классический экзерсис у станка (30 часов)**

Теория (2 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений у станка.

Практика (28 ч.): Releve ,Demi plie и Grand plié, Battement tendu , jete , frappe, fondu , releve lent ,понятие направлений en dehors и en dedans, Rond de jambe par terre , прыжки; Sissonne simple растяжка, прыжки changement de pieds.

##### **2.2. Тема Классический экзерсис на середине класса (10 часа)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений на середине зала.

Практика (9 ч.): Выполнение Epaulement effacee croise, Port de bras, Pas de bourree, танцевальных композиций на середине зала.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

#### **III. Раздел «Народно-сценический танец»**

### **3.1. Тема Народно-сценический танец на середине зала (8 часов)**

Теория (2 ч.): Основные понятия народно- сценического танца.

Практика (6 ч.): Положение рук, ног, головы, гармошка, маятник, маталочка, припадания на месте, подскоки на месте с продвижением, в повороте вокруг себя, вращение на месте, танцевальные комбинации.

### **3.2. Тема Детский танец (6 часов)**

Теория (1 ч.): Детский танец, как одна из разновидностей хореографии.

Практика (5 ч.): Исполнение детских танцевальных этюдов. Подведение итогов.

### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 5 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 5 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают различные виды и жанры хореографического искусства;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают основные элементы народно-сценического танца на середине зала.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала;
- умеют ориентироваться в танцевальном классе;
- могут применять правила работы на сцене, а также законы коллективной творческой деятельности;
- умеют исполнять танцевальные этюды и детские танцы (присущие для этого возраста).

Личностные результаты:

- заложены основы чувства правильного доброжелательного поведения в коллективе;
- могут оценивать свое эмоциональное состояние, мотивацию, интерес к деятельности.

### **6 год обучения**

#### **Задачи на 6 год обучения:**

Обучающие:

- обучать правильному выполнению упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучать правильному выполнению упражнений народно-сценического танца на середине зала, познакомить с различными видами вращений;
- обучать выполнению народных композиций в медленном и быстром темпе.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать природные задатки и способности обучающихся, способствующие успеху в освоении танцевальной культуре.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

### **I. Раздел «Классический танец»**

#### **1.1. Тема Классический экзерсис у станка (22 часа)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений у станка.

Практика (21ч.): Releve с demi plie Demi plie и Grand plié, Battement tendu, jete ,Preparation к Rond de jambe par terre, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans слитно, **frappe , fondu, растяжки, Grand battement jete, перегибы корпуса, прыжки. echange, sauté, changement de pieds.**

#### **1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (8 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений на середине зала.

Практика (7 ч): Port de bras 1,2, Pas de bourree, танцевальные композиции на середине зала.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

### **II. Раздел «Народно-сценический танец»**

#### **2.1. Тема Народно-сценический танец на середине зала (16 часов)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца.

Практика (15 ч.): Положение рук, ног, головы, маятник, маталочка, припадание на месте и в продвижении, вращение на месте, переменный шаг, тройной притоп, вращения на подскоках, боковой шаг с вынесением ноги на каблук, танцевальные композиции на середине зала.

#### **2.2. Тема Вращения (8 часа)**

Практика (8 ч.): Вращение на полупальцах и бегом, лицом к станку и по диагонали.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

### **III. Раздел «Танцевальные композиции на середине зала»**

#### **3.1. Тема Народные композиции в медленном темпе (4 часа)**

Теория (1ч.): Методика исполнения народного танца в медленном темпе.

Практика (3 ч.): Народные композиции в медленном темпе.

#### **3.2 Тема Народные композиции в быстром темпе (4 часа)**

Практика (4 ч.): Выполнение народных композиций в быстром темпе. Подведение итогов.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 6 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 6 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают различные виды и жанры хореографического искусства;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают терминологию и основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;
- знают разновидности композиций в народном быстром и медленном темпе.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;
- умеют выполнять народные композиции в медленном и быстром темпе;

– умеют выполнять упражнения на развитие природных задатков (гибкость, растяжка);

Личностные результаты:

– заложены основы правильного уважительного отношения к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности

## **7 год обучения**

### **Задачи на 7 год обучения:**

Обучающие:

– обучать правильному выполнению упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;

– познакомить с методикой исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Развивающие:

– развивать устойчивый интерес к хореографии;

– развивать творческий потенциал обучающегося и самовыражение через танец;

– развивать выносливость и силу.

Воспитательные:

– воспитывать самодисциплину, умение управлять своим поведением и эмоциональным состоянием.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Классический танец»**

##### **1.1. Тема Классический экзерсис у станка (32 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (30 ч.): Releve с demi plie, Demi plie и Grand plié, Battement tendu, jete , frappe, fondu, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, Растяжки, Grand battement jete, перегибы корпуса, прыжки echappe, sauté, changement de pieds.

##### **1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (8 часа)**

Теория (1 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (7 ч): Позы классического танца temps lie, pas de bourree, па полонезе, па вальсе, Port de bras.

### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

#### **II. Раздел «Народно-сценический танец»**

##### **2.1. Тема Народный тренаж (18 часов)**

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (16 ч.): Позиции ног, позиции и положения рук, Preparation (подготовка к началу движения), переводы ног из позиции в позицию, приседание по открытым и прямым позициям (плавный и резкий), маленькие броски с сокращенной стопой, подготовка к веревочке, упражнения на выстукивание, подготовительные упражнения присядка и полуприсядка (лицом к станку), большие броски с приседанием на опорной ноге.

### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

##### **2.2. Тема Народная середина (4 часа)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов народно-сценического танца на середине зала

Практика (3 ч.): Положения рук, ног, корпуса, переменный шаг, тройной притоп, припадания в продвижение, вращения на подскоках, боковой шаг с вынесением ноги на коблук, танцевальные комбинации.

### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 7 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**К концу 7 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают различные области хореографического искусства;
- знают как правильно выполнить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают методику исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- знают терминологию классического и народно-сценического танца.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- умеют выполнять элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- умеют выразить эмоции через танец;
- умеют выполнять упражнения на выносливость.

Личностные результаты:

- умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием;
- умеют работать в группах – мини группах, коллективом;
- могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

## **8 год обучения**

**Задачи на 8 год обучения:**

Обучающие:

- обучать основам классического танца у станка и на середине зала, добавляя усложнения в комбинации;
- обучать элементам народно-сценического танца у станка и на середине зала, добавляя усложнения в комбинации;
- формировать навыки анализировать работу свою и партнеров, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать физическую силу и выносливость;
- развивать навык самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, умение управлять своим поведением и эмоциональным состоянием.

**Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

**I. Раздел «Классический танец»**

**1.1. Тема Классический экзерсис у станка (28 часа)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (27 ч.): Demi plie и grand plié с port de bras, battement tendu, jete, frappe, fondu, rond de jambe par terre en dehors и en dedans, прыжки: echange, sauté, changement de pieds, растяжки, grand battement jete.

**1.2 Тема Классический экзерсис на середине зала (10 часа)**

Теория (1 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала  
Практика (9 ч): *Sissonne simple, balance*, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

## **II. Раздел «Народно-сценический танец»**

### **2.1. Тема Народный тренаж (18 часов)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (13 ч.): Приседание по выворотным позициям, упражнения на развитие подвижности стопы с работой пятки опорной ноги, маленькие броски, подготовка к круговым движениям ногой по полу, каблучные упражнения, подготовка к флик-фляку, большие броски, упражнения на выстукивание, растяжка.

### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

### **2.2. Тема Народная середина. Русский танец (6 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (5 ч.): Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, поклоны, веревочка, припадания, дроби, дробная дорожка, ковырялочка, молоточки, хлопки и хлопущки, полная присядка, танцевальные этюды.

### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 8 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 8 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают разнообразие хореографического искусства;
- владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;
- владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- знают терминологию классического и народно-сценического танца;
- владеют приемами актёрского мастерства.

Метапредметные результаты:

- могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;
- могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- могут выполнять движения на физическую силу и выносливость.

Личностные результаты:

- умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием;
- умеют работать в группах – мини группах, коллективом;
- могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

## **9 год обучения**

### **Задачи на 9 год обучения:**

Обучающие:

- обучать правильному исполнению классического танца у станка и на середине;
- обучать правильному исполнению народного танца у станка и на середине.

Развивающие:

- развивать понимание необходимости искусства для саморазвития, самореализации своего духовного мира, достижения гармоничных отношений с окружающим миром;

- развивать умение импровизировать движения на заданную тему;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к созидательной деятельности;
- пробуждать интерес в проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Классический танец»**

##### **1.1. Тема Классический экзерсис у станка (18 часа)**

Теория (1 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (17 ч) Demi plie и grand plié с port de bras, battement tendu, dattement jete, rond de jamber par terre en dehors и en dedans.с добавлением, port de bras, прыжки: echappe, sauté, changement de pieds, battement frappe, battement fondu, battement developpe крестом, растяжки, grand battement jete, полуповороты на полупальцах.

##### **1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (12 часов)**

Теория (1ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала.

Практика (11 ч): Pas de bourree, sissonne simple, pas balance, pas glissade, pas assemble, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

#### **II. Раздел «Народно-сценический танец»**

##### **2.1. Тема Народный тренаж (14 часов)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка

Практика (13 ч.): Приседание по выворотным позициям, упражнения на развития подвижности стопы с работой пятки опорной ноги, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, каблучный батман, подготовка к флик-фляку, подготовка к качалке и качалка, большие броски, упражнения на выстукивание, растяжка.

##### **2.2. Тема Народная середина. Русский танец (8 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Элементы народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (7 ч.): Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад, веревочка простая и с переступанием, припадания с поворотом на  $\frac{1}{4}$ , дробь, дробная дорожка, непрерывная дробь с одинарным ударом, ковырялочка с подскоками, молоточки на месте, с продвижением, хлопки и хлопушки: фиксирующие и скользящие удары, одинарные и сдвоенные, в ладоши по бедру, по голенищу, полная присядка, танцевальные этюды.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

##### **2.3. Тема Танцевальные этюды (10 часов)**

Практика (10 ч.): Танцевальные этюды.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 9 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 9 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают разнообразие хореографического искусства;
- знают терминологию и танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;
- знают терминологию и танцевальные элементы народного танца у станка и на середине.

Метапредметные результаты:

- могут выполнять танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;
- могут выполнять танцевальные элементы народного танца у станка и на середине;
- могут импровизировать движения на заданную тему;
- умеют самостоятельно сочинять танцевальные этюды.

Личностные результаты:

- активно участвуют в постановочной работе, а также в разработке и проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.

## **10 год обучения**

### **Задачи на 10 год обучения:**

Обучающие:

- обучать правильному исполнению усложнённых комбинаций классического танца у станка и на середине;
- обучать правильному исполнению усложнённых комбинаций народно-сценического танца у станка и на середине;
- обучать выполнению танцевально-тренировочных упражнений, включенных в программу.

Развивающие:

- развивать социокультурную значимость хореографии в обществе;
- развивать умение импровизировать движения на заданную тему;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать необходимость искусства для саморазвития, самореализации своего духовного мира, достижения гармоничных отношений с окружающим миром.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Классический танец»**

##### **1.1. Тема Классический экзерсис у станка (18 часов)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Методика преподавания классического экзерсиса у станка

Практика (17 ч): Комбинация Demi plie и grand plié с port de bras, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans.с добавлением port de bras, прыжки: echarpe, sauté, changement de pieds, battement frappe, battement fondu, battement developpe и растяжка, grand battement jete, полуповороты на полупальцах, прыжки: echarpe, sauté, changement de pieds.

##### **1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (12 часов)**

Теория (1 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (11 ч): Pas de bourree, sissonne simple, pas balance, pas glissade, pas assemble, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

#### **II. Раздел «Народно-сценический танец»**

##### **2.1. Тема Народный тренаж (12 часов)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка

Практика (11 ч.): Комбинация с приседаниями (медленные и быстрые, полуприседания и полные приседания), комбинация маленькие броски с подвижностью стопы, каблучный батман с переступанием, с ковырялочкой, подготовка к веревочке с переступанием, комбинация флиг-фляг, раскрывание ноги на 90, большие броски с увеличением размаха.

## **2.2. Тема Народная середина. Русский танец (12 часов)**

Практика (12 ч.): Положение рук, поочередное их раскрывание, навыки обращения с платком. Ходы (направления назад, переменный шаг с каблука, шаркающий шаг, дробь, веревочка с переступанием, ключ), моталочка простая с обеих ног, ковырялочка с поворотом на 360 градусов, маятник, вращение на месте с припаданием, комбинации присядок и хлопущек, танцевальные этюды на середине.

### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

## **2.3. Тема Украинский танец (8 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов украинского танца. Его особенности и характер.

Практика (7 ч.): Положение корпуса, рук, ног, головы, положение исполнителей в паре, основные ходы и движения (бегунец, падебаски, припадания, веревочка, голубец).

### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 10 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 10 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают социокультурную значимость хореографии в обществе;
- знают танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.

Метапредметные результаты:

- могут правильно исполнять усложнённые комбинации классического танца у станка и на середине;
- могут правильно исполнять усложнённые комбинации народно-сценического танца у станка и на середине;
- умеют импровизировать движения на заданную тему;
- умеют выполнять движения украинского танца;
- умеют самостоятельно сочинять хореографические этюды.

Личностные результаты:

- проявляют активность в постановочной работе;
- участвуют в концертах и конкурсах.

## **11 год обучения**

#### **Задачи на 11 год обучения:**

Обучающие:

- обучать умениям подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества;
- обучать методике исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенствии;
- обучать особенностям русского народного танца, уметь их правильно исполнять, иметь представление о хороводах, их отличительных особенностях исполнения, о плясках.

Развивающие:

- развивать соответствующую координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Воспитательные:

- воспитывать чувства уважения в коллективе.

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

## **I. Раздел «Классический танец»**

### **1.1. Тема Классический экзерсис у станка (16 часов)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Методика преподавания классического экзерсиса у станка

Практика (15 ч) : Комбинация demi plie и grand plié с port de bras, battement tendu battement jete в малых позах, battement fondu plie releve на 45% и 90% в малых и больших позах, pti battement sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах, rond de jamber en l'air заканчивая на demi plié, relevelans battement developpe с подъемом на полупальцы и demi plié, grand battement jete с окончанием на носок, port de bras назад с растяжкой, полный поворот на двух ногах с переменной ног на вытянутых ногах и в demi plié.

### **1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (8 часа)**

Теория (1 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (7 ч): Temps lie с перегибом корпуса, port de bras на середине зала, pas jete , pas sissonne fermee, вращение по диагонали, овладение сложными комбинациями на середине.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

## **II. Раздел «Народно-сценический танец»**

### **2.1. Тема Народный тренаж (20 часов)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (19 ч.): Комбинация приседания, комбинация маленьких бросков в характере, круговые движения по полу пяткой, каблучный батман, низкие и высокие развороты ноги, основной вид, подготовка к веревочке, комбинация веревочки, наклоны и перегибы корпуса лицом к станку, дробные выстукивания, растяжка из 1 п.н. назад с перегибом корпуса, большие броски.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

### **2.2. Тема Народная середина. Русский танец. Хоровод (12 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов русского танца на середине зала. Хоровод его виды и игровые формы.

Практика (11 ч.): Примеры игровых хороводов: два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, стенка, ворота, книжка, комбинации.

### **2.3. Тема Русский танец. Плясовая (6 часов)**

Практика (6 ч.): Переменный шаг в сочетании с подскоком, дробями, моталочкой, моталочка с поворотом, молоточками, ковырялочкой, моталочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями, веревочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями, дробь и дробные движения, переборы простые и сложные, вращение (ключ) в повороте, (моталочки) с поворотом, ковырялочка с поворотом, веревочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями отом с выставлением ноги на каблук, подскоком в повороте, хлопущка в повороте, различные комбинации присядок, трюки, народные комбинации.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 11 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 11 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

– знают методику исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенствии;

– знают особенности русского народного танца, хоровода, их отличительные особенности исполнения и знают о плясках.

Метапредметные результаты:

– умеют выполнять упражнения у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;

- умеют выполнять элементы русского народного танца, хороводов, плясок;
- умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Личностные результаты:

- с пониманием и вежливо относится к партнёру, соблюдать танцевальную этику при выступлениях на сцене.

## **12 год обучения**

### **Задачи на 12 год обучения:**

Обучающие:

- обучать исполнению упражнений у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- познакомить с особенностями бального танца;
- обучать соответствующей координации, силовой нагрузке и технике в исполнении танцевального программного материала.

Развивающие:

- развивать потребность к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, навыки создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания;
- воспитывать навык требовательности к себе, ответственность перед зрителем и искусством.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Классический танец»**

##### **1.1. Тема Классический экзерсис у станка (16 часов)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (15 ч) : Исполнение полуповоротов на одной ноге (другая на sur le cou-de-pied), battement fondu с полуповоротами, battement soutenu на 90 анфас, grand rond de jamber par terre en dehors и en dedans на целой стопе, в demi plie, на полупальцах, dattement developpe из позы в позу, grand rond de jamber en dehors и en dedans, grand battement jete с подъемом на полупальцы.

##### **1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (8 часов)**

Теория (1 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (7ч): Пируэты en dehors и en dedans с 5, 2, 1 позиции, пируэт en dedans с шага купе по диагонали, тур шене, классические комбинации.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)**

#### **II. Раздел «Народно-сценический танец»**

##### **2.1. Тема Народный тренаж (20 часов)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (19ч.): Комбинация приседания, маленьких бросков, круговые движения по полу пяткой, каблучный батман, низкие и высокие развороты ног, веревочки, наклоны и перегибы корпуса лицом к станку, комбинации дробных выстукиваний, растяжка из 1 п.н. назад с перегибом корпуса, большие броски.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

**2.2. Тема Народная середина. Народная середина. Технически сложные движения русского танца (14 часа)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Увеличение количества технически сложных движений русского танца, работа над манерой и характером исполнения

Практика (13 ч.): Лирическая часть, дробная часть, вращения, народные комбинации – этюды.

### **2.3. Тема Бальный танец (4 часа)**

Практика (4 ч.): Классический вальс, полонез, менуэт.

### **Итоговая аттестация (2 часа)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач на 12 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

#### **К концу 12 года обучения обучающиеся:**

Предметные результаты:

- знают танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- знают основные элементы бального танца.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- умеют выполнять основные элементы бального танца;
- умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Личностные результаты:

- могут подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, владеть навыками создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания;
- могут быть требовательными к себе и ответственными перед зрителем и искусством.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: зал площадью из расчета 3 - 4 м2 на одного обучающегося;
- наличие подсобных помещений: 1 костюмерная, 1 раздевалка;
- перечень оборудования зала для хореографии: зеркала, станки;
- перечень технических средств обучения: компьютер, музыкальный центр, DVD-проигрыватель;
- перечень технических средств: мягкие коврики для каждого обучающегося, скакалки, гимнастические палки;
- требования к специальной одежде обучающихся (одежда для занятий хореографией): гимнастический купальник, лосины, юбка, джазовки.

### **Информационно-методическое обеспечение.**

Для реализации программы используются следующие методические учебные пособия:

- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры/Г.П. Гусев. – Москва: изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 208с.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. - Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

Дидактический материал:

- 1.Видеоматериал «Народный танец» часть 1,2, «Методическая кассета по народному танцу»– применяется в изучении раздела «Основы народной хореографии»;

2. Видеоматериал «Академия балета им. А.В. Вагановой» части 1,2,3- применяется в изучении раздела «Основы классического танца»;

3. Видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении раздела «Ритмика» и «Детский танец».

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в хореографическом коллективе с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое. Также для реализации программы необходимы педагог – репетитор, костюмер и художник-декоратор.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– промежуточный контроль (апрель-май).

Форма проведения: открытое занятие.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: открытое занятие.

Фонд оценочных материалов располагают в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы 1 года		
Предметный результат 1. Знают азбуку ритмики 2. Владеют танцевальными движениями 3. Знают основы образно-игровой партерной гимнастики 4. Умеют работать со сценическим пространством	Метапредметный результат 1. Умеют слушать и слышать педагога 2. Умеют правильно выполнять танцевальные движения 3. Умеют выступать перед аудиторией	Личностный результат 1. Заложены основы чувства коллективизма, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.
1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию	1. Владение навыком внимательного слушателя	1. Полностью исполняют творческие номера дружно и безошибочно, без помощи педагога
2. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога	
3. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров)	3. Владеют приемами успешного публичного выступления	
4. Оптимально размещаются на сцене при исполнении		

танцевальных номеров и заданий		
<b>Результаты освоения программы 2 года</b>		
<p>Предметный результат</p> <p>1. Знают азбуку ритмики;</p> <p>2. Владеют танцевальными движениями, повторяя за педагогом хореографические «па»</p> <p>3. Знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;</p> <p>4. Знают основные элементы народного танца.</p>	<p>Метапредметный результат</p> <p>1. Умеют слушать и слышать педагога;</p> <p>2. Появляется возрастающий интерес к хореографическому искусству.</p> <p>3. Умеют выступать перед аудиторией;</p>	<p>Личностный результат</p> <p>1. Заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности</p>
<p>1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию</p> <p>2. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки повторяя за педагогом.</p> <p>3. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров)</p> <p>4. Свободно демонстрируют танцевальные элементы народного танца</p>	<p>1. Владение навыком внимательного слушателя</p> <p>2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога, проявляя к этому интерес.</p> <p>3. Владеют приемами успешного публичного выступления</p>	<p>1. Полностью исполняют творческие номера дружно, работоспособно, безошибочно прикладывая усилие, старание при выполнении движений.</p>
<b>Результаты освоения программы 3 года</b>		
<p>Предметные результаты:</p> <p>- знают азбуку ритмики и умеют передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, умеют импровизировать;</p> <p>- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;</p> <p>- знают основные элементы и понятия классического танца.</p>	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>- умеют слушать и слышать педагога;</p> <p>- проявляют свои природные задатки и творческие способности, способствующие к успеху в освоении танцевальной культуры;</p> <p>- умеют выступать перед аудиторией.</p>	<p>Личностный результат:</p> <p>- заложены основные понятия организованности, ответственности, дружелюбие.</p>

1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию, показывают воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении. импровизируя музыкальное произведения.	1. Владеют навыком внимательного слушателя	1. Полностью исполняют творческие номера дружно, работоспособно, безошибочно прикладывая усилие, старание при выполнении движений.. подходя к этому ответственно и организовано.
2. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога, проявляя к этому интерес, природные задатки и творческие способности	
3. Свободно демонстрируют танцевальные элементы классического танца.	3. Владеют приемами успешного публичного выступления	
<b>Результаты освоения программы 4 года</b>		
<b>Предметный результат:</b> 1. Знают о многообразии ритмики и танца; 2. Знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка; 3. Знают правильное построение в танцевальном классе	<b>Метапредметный результат:</b> 1. Умеют правильно ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах; 2. Умеют импровизировать 3. Умеют выступать перед аудиторией;	<b>Личностный результат:</b> 1. Заложены основы чувства коллективизма, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.
1. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки	1. Правильно ориентируются в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах; 2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога импровизируют 3. Владеют приемами успешного публичного выступления	1. Сплочённый дружный коллектив. Идут друг другу на помощь. умеют поддержать и заменить друг друга.
2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию		
3. Оптимально размещаются в классе при исполнении танцевальных номеров и заданий		
<b>Результаты освоения программы 5 года</b>		
<b>Предметные результаты:</b> 1. Знают различные виды и жанры хореографического искусства; 2. Знают терминологию и основные элементы	<b>Метапредметные результаты:</b> 1. Умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2. Умеют выполнять основные	<b>Личностные результаты:</b> 1. Заложены основы чувства правильного доброжелательного поведения в коллективе; 2. Могут оценивать свое

классического экзерсиса у станка и на середине зала; 3. Знают основные элементы народно-сценического танца на середине зала.	элементы народно-сценического танца на середине зала; 3. Умеют ориентироваться в танцевальном классе; 4. Могут применять правила работы на сцене, а также законы коллективной творческой деятельности; 5. Умеют исполнять танцевальные этюды и детские танцы (присущие для этого возраста);	эмоциональное состояние, мотивацию, интерес к деятельности.
1. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки	1. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	1. С уважением относятся друг другу, избегая конфликтных ситуаций.
2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;	2. Адекватно оценивают свое эмоциональное состояние, мотивацию, интерес к деятельности.
3. Свободно демонстрируют базовые основные элементы народно-сценического танца на середине зала.	3. Правильно ориентируются в ограниченном пространстве танцевального класса. 4. Могут работать на сцене коллективом. 5. Самостоятельно умеют исполнять танцевальные этюды и детские танцы (присущие для этого возраста);	
<b>Результаты освоения программы 6 года</b>		
<b>Предметные результаты:</b> 1. Знают различные виды и жанры хореографического искусства; 2. Знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала; 3. Знают терминологию и основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений; 4. Знают разновидности композиций в народном быстром и медленном темпе	<b>Метапредметные результаты:</b> 1. Умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2. Умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений; 3. Умеют выполнять народные композиции в медленном и быстром темпе; 4. Умеют выполнять упражнения на развитие природных задатков (гибкость, растяжка);	<b>Личностные результаты:</b> 1. Заложены основы правильного уважительного отношения к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности

1. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки	1. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	1. С уважением относятся друг другу, избегая конфликтных ситуаций
2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;	
3. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;	3. Самостоятельно и безошибочно выполняют народные композиции в медленном и быстром темпе;	
4. Могут свободно демонстрировать разновидности композиций в народном быстром и медленном темпе.	4. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные упражнения на развитие природных задатков (гибкость, растяжка).	
<b>Результаты освоения программы 7 года</b>		
Предметные результаты: 1. Знают различные области хореографического искусства; 2. Знают как правильно выполнить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала; 3. Знают методику исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала; 4. Знают терминологию классического и народно-сценического танца.	Метапредметные результаты: 1. Умеют выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2. Умеют выполнять элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала; 3. Умеют выразить эмоции через танец; 4. Умеют выполнять упражнения на выносливость;	Личностные результаты: 1. Умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием; 2. Умеют работать в группах – мини группах, коллективом; 3. Могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.
1. Владеют информацией о хореографическом искусстве	1. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	1. Спокойно управляют своим поведением и эмоциональным состоянием;
2. Свободно демонстрируют правильное выполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;	2. Дружно работают в группах – мини группах, коллективом;
3. Свободно демонстрируют правильное выполнение упражнений народно-	3. Уверенно выражают эмоции через танец;	3. Анализируют работу свою и товарищей, отмечают удачное

сценического танца у станка и на середине зала;		исполнение и неточности в выполнении движений.
4. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию	4. Выполняют упражнения на выносливость;	
<b>Результаты освоения программы 8 года</b>		
Предметные результаты: 1. Знают разнообразие хореографического искусства; 2. Владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала; 3. Владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала; 4. Знают терминологию классического и народно-сценического танца. 5. Владеют приемами актёрского мастерства.	Метапредметные результаты: 1. Могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала; 2. Могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала; 3. Могут выполнять движения на физическую силу и выносливость;	Личностные результаты: 1. Умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием; 2. Умеют работать в группах – мини группах, коллективом; 3. Могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.
1.. Владеют информацией о хореографическом искусстве	1. Самостоятельно и безошибочно выполняют усложнённые комбинации танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;	1. Спокойно управляют своим поведением и эмоциональным состоянием;
2. Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют усложнённые комбинации танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;	2. Дружно работают в группах – мини группах, коллективом;
3. Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;	3. Выполняют упражнения на физическую силу и выносливость;	3. Анализируют работу свою и товарищей, отмечают удачное исполнение и неточности в выполнении движений.
4. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию		
5. Используют приёмы актёрского мастерства в хореографических постановках.		

<b>Результаты освоения программы 9 года</b>		
<p>Предметные результаты:</p> <p>1.Знают разнообразие хореографического искусства;</p> <p>2.Знают терминологию и танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;</p> <p>3.Знают терминологию и танцевальные элементы народного танца у станка и на середине.</p>	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>1.Могут выполнять танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;</p> <p>2.Могут выполнять танцевальные элементы народного танца у станка и на середине;</p> <p>3.Могут импровизировать движения на заданную тему;</p> <p>4.Умеют самостоятельно сочинять танцевальные этюды;</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>1.Активно участвуют в постановочной работе, а также в разработке и проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.</p>
<p>1..Владеют информацией о хореографическом искусстве</p>	<p>1.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;</p>	<p>1.С интересом участвуют в постановочной работе, а также в разработке и проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.</p>
<p>2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;</p>	<p>2.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;</p>	
<p>3. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и танцевальные элементы народного танца у станка и на середине.</p>	<p>3.Умеют импровизировать движения на заданную тему;</p> <p>4.Самостоятельно сочиняют танцевальные этюды;</p>	
<b>Результаты освоения программы 10 года</b>		
<p>Предметные результаты:</p> <p>1.Знают социокультурную значимость хореографии в обществе;</p> <p>2.Знают танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;</p>	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>1.Могут правильно исполнять усложнённые комбинации классического танца у станка и на середине;</p> <p>2.Могут правильно исполнять усложнённые комбинации народно-сценического танца у станка и на середине;</p> <p>3.Умеют импровизировать движения на заданную тему;</p> <p>4.Умеют выполнять движения украинского танца;</p> <p>5.Умеют самостоятельно сочинять хореографические этюды;</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>1.Проявляют активность в постановочной работе;</p> <p>2.Участвуют в концертах и конкурсах.</p>
<p>1..Владеют информацией о хореографическом искусстве и о социокультурной значимости хореографии в</p>	<p>1.Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов</p>	<p>1.Активно участвуют в постановочной работе;</p>

обществе;	классического танца у станка и на середине зала;	
2. Демонстрируют танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;	2. Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;	2. Участвуют в концертах и конкурсах.
	3. Умеют импровизировать движения на заданную тему;	
	4. Выполняют элементы украинского танца.	
	5. Самостоятельно сочиняют танцевальные этюды;	
<b>Результаты освоения программы 11 года</b>		
<b>Предметные результаты:</b> 1. Знают методику исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенствии; 2. Знают особенности русского народного танца, хоровода, их отличительные особенности исполнения и знают о плясках.	<b>Метапредметные результаты:</b> 1. Умеют выполнять упражнения у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве; 2. Умеют выполнять элементы русского народного танца, хороводов, плясок; 3. Умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала;	<b>Личностные результаты:</b> 1. С пониманием и вежливо относится к партнёру, соблюдать танцевальную этику при выступлениях на сцене.
1. Владеют методикой исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенствии;	1. Демонстрируют правильное выполнение упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;	1. При выступлениях на сцене с пониманием и вежливостью относятся к партнёру, соблюдая танцевальную этику
2. владеют особенностями русского народного танца, хоровода, их отличительные особенности исполнения и знают о плясках.	2. Демонстрируют правильное выполнение элементов русского народного танца, хороводов, плясок;	
	3. Демонстрируют выполнение упражнений на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала;	
<b>Результаты освоения программы 12 года</b>		

<p>Предметные результаты:</p> <p>1. Знают танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;</p> <p>2. Знают основные элементы бального танца.</p>	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>1. Умеют выполнять танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;</p> <p>2. Умеют выполнять основные элементы бального танца;</p> <p>3. Умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала;</p>	<p>Личностные результаты:</p> <p>1. Могут подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, владеть навыками создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания;</p> <p>2. Могут быть требовательными к себе и ответственными перед зрителем и искусством</p>
<p>1. Владеют методикой исполнения танцевальных движений у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве</p>	<p>1. Демонстрируют выполнение танцевальных движений у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;</p>	<p>1. На высоком уровне участвуют с хореографическими постановками на Краевых, Всероссийских и международных конкурсах</p>
<p>2. Владеют методикой исполнения основных элементов бального танца.</p>	<p>2. Демонстрируют выполнение основных элементов бального танца;</p>	<p>2. Требовательны к себе и ответственны перед зрителем и искусством</p>
	<p>3. Выполняют упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала;</p>	

Результаты освоения программы проверяются на аттестационных открытых занятиях методом наблюдения и опроса через выполнение заданий по теоретической и практической подготовке обучающихся.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры/Г.П. Гусев. – Москва: изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 208с.
3. Мурашко Михаил «Формы русского танца» Пляска книга 1, часть 1-2 Москва. Издательский дом «Один из лучших» . 2006. - 110 с.
4. Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. -39 с.
5. Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.
6. Мысликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. - 128 с.
7. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.
8. Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.
9. Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.
10. Государственный центр народного творчества Красноярского края «Уроки фольклора в общеобразовательной школе» программа Красноярск. Буква. 2000. -64 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Мысликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. - 128 с.
3. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение СТАРТ» и выбранными видами контроля.

### **1 год обучения**

Апрель - май – **промежуточный годовой контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое ритмика.
2. Перечислите, какие бывают позиции ног.
3. Партерная гимнастика это ...
4. Для чего нужна игра на уроке

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:
  - хлопки на 1-4, 1-2, 1-3;
  - бег;
  - притопы;
  - переступание;

- ковырялочка.

Ответы к заданию для контроля:

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.
2. Позиции ног бывают: 1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).
3. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.

4. Игра на уроке -Закрепление новых танцевальных элементов через игру

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 4-5 движений;

средний уровень – выполнение 2-3 движений;

низкий уровень - выполнение 0-1 движений.

## 2 год обучения

Апрель-май – промежуточный годовой контроль.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое ритмики.
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног ...
4. Партерная гимнастика
5. Игра на уроке
6. Что такое -эмоции

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- шпагат;
- мостик с точки лёжа;
- бег;
- гармошка;
- переступание;
- ковырялочка;
- притопы.

Ответы к заданию для контроля (при необходимости):

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.
2. Правильно поставленный корпус — залог устойчивости, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце
3. Позиции ног бывают: 1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты)
4. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.
5. Игра это путь к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Закрепление материала
6. Эмоции – это состояние человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие, злорада).

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 6-7 движений;  
средний уровень – выполнение 3-5 движений;  
низкий уровень – выполнение 1-2 движений;

### 3 год обучения

Апрель - май – **промежуточный годовой контроль**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография
2. Понятие Ритмики
3. Постановка
4. Партерная гимнастика
5. Игра на уроке
6. Эмоции – это
7. Основные позиции ног
8. Основные позиции рук
9. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie
10. Основные элементы классического экзерсиса port de bras

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- шпагат;
- мостик с точки лёжа;
- бег;
- гармошка;
- переступание;
- ковырялочка;
- притопы;
- моталочка;
- подскок;
- галоп.

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).
2. Понятие Ритмики (Ритмика - это передача музыки и характер движениями)
3. Постановка корпуса (Правильно поставленный корпус — залог устойчивости она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.
4. Партерная гимнастика (система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом)
5. Игра на уроке (Игра это путь к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Закрепление материала)
6. Эмоции - это(состояние человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие, злоба).
7. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)
  - В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.
  - Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

8. Основные позиции рук: Их 4

– Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

– 1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

– 2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.

– Позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

9. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие - это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

10. Основные элементы классического экзерсиса port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

#### **Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 9-10 движений;

средний уровень – выполнение 5-8 движений;

низкий уровень - выполнение 1-4 движений.

#### **4 год обучения**

Апрель - май – **промежуточный годовой контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография
2. Эмоции – это
3. Основные позиции ног:
4. Основные позиции рук
5. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie
6. Основные элементы классического экзерсиса port de bras
7. Releve-(релеве)-
8. battement tendu-(батман тандю
9. battement jeté-(батман жете).
10. rond de jambe a terre (ронд де жамб пар тер)

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат;
2. мостик с точки лёжа;
3. бег;
4. гармошка;
5. переступание;
6. ковырялочка;
7. притопы;
8. моталочка;
9. подскок;
10. галоп.

Ответы к заданию для контроля:

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

11. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

12. Эмоции – это состояние человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие, злоба).

13. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6).

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

4. Основные позиции рук: Их 4

– Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

– 1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

– 2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

– Позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

5. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

6. Основные элементы классического экзерсиса port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

7. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

8. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

9. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

10 rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений

**5 год обучения**

Апрель - май – **промежуточный годовой контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография

2. Основные позиции ног:

3. Основные позиции рук:

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie
5. port de bras
6. Releve-(релеве)
7. battement tendu-(батман тандю) battement jeté
8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер
9. battement fondu-(батман фондю)
10. battement frappe-(батман фрапэ)

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. притопы;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте во круг себя;
10. вращение на месте на высоких полупальцах.

Ответы к заданию для контроля:

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций.

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

7. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
9. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
10. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

- высокий уровень – выполнение 7-10 движений;  
 средний уровень – выполнение 3-6 движений;  
 низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

**6 год обучения**

Апрель - май – **промежуточный годовой контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног:
3. Основные позиции рук:
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.
5. Releve-(релеве)
6. battement tendu-(батман тандю)
7. battement jeté-(батман жете)
8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)
9. battement fondu-(батман фондю).
10. battement frappe-(батман фрэпэ)
11. en dehors -(андеор)
12. en dedans - (андедан)

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат
2. гармошка,
3. переступание,
4. ковырялочка
5. притопы
6. моталочка
7. маятник
8. приподание на месте
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте во круг себя
10. вращение на месте на высоких полупальцах
11. переменный шаг
12. боковой шаг с вынесением ноги на каблук

Ответы к заданию для контроля:

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).
2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная(Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

7. battement jeté-(батман жете) «бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

9. battement fondu-(батман фондю) - «мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

10. battement frappe-(батман фрапэ) - «удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

11. en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

12. en dedans - (андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 10-12 движений;

средний уровень – выполнение 5-9 движений;

низкий уровень - выполнение 0-4 движений.

## 7 год обучения

Апрель - май – промежуточный годовой контроль.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое

2. Основные позиции ног

3. Основные позиции рук
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras
5. Releve-(релеве)
6. battement tendu-(батман тандю)
7. battement jeté-(батман жете)
8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-
9. battement fondu-(батман фондю)
10. battement frappe-(батман фрапэретит battement-(Пти батман)

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. тройной притопы;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте вокруг себя;
10. вращение на месте на высоких полупальцах.

Ответы к заданию для контроля:

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная(Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция(Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция(Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3позиция(Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

9. battement frappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

10. petit battement-(Пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги..

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

### 8 год обучения

Апрель - май – промежуточный годовой контроль.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног
3. Основные позиции рук:
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.

5. Releve-(релеве

6. battement tendu battement jeté-(батман жете)

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-

8. battement fondu-(батман фондю)

9. relevent- (релевелянт)

10. balance-(балансе)

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. дроби;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте вокруг себя;
10. вращение на месте на высоких полупальцах.

Ответы к заданию для контроля:

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

9. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

## 9 год обучения

Апрель - май – промежуточный годовой контроль.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография

2. Основные позиции ног:

3. Основные позиции рук

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand port de bras (перегибы туловища),

5. Releve-(релеве

6. battement tendu-(батман тандюbattement jeté-(батман жете)
7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-
8. battement fondu-(батман фондю
9. relevent- (релевелянт)
10. balance-(балансе)
11. dévelloppe-(девелопе)
12. adajio-(адажио)
13. attitude-(аттетюд)
14. Saute(cote - прыгать).
15. ASSEMBLE [асеамбле]
16. GLISSADE [глиссад]

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. дроби;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. вращение –бегунок;
10. вращение-блинчики.

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная(Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

9. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

10. balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

11. développé-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

12. adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя grand plie, develope, releve, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64

13. attitude-(аттетьюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

14. Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохранением в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.

15. ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

16. GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

#### **Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

### **10 год обучения**

Апрель - май – **промежуточный годовой контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое  
2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras

3. Releve-(релеве)

4. battement tendu-(батман тандю) battement jeté-(батман жете)

5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)

6. battement fondu-(батман фондю)

7. relevent- (релевелянт) balance-(балансе) -

8. développé-(девелопе) - adagio-(адажио)-

9. attitude-(аттетьюд) – Saute (cote – прыгать)

10. ASSEMBLE [асембле] GLISSADE [глиссад]

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат;

2. гармошка;

3. переступание;

4. ковырялочка;
5. дробь;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. вращение –бегунок;
10. вращение-блинчики.

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

3. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)

4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

6. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

7. releve- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

8. développé-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64

9. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохранением в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.

10. ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

**11 год обучения**

Апрель - май – промежуточный годовой контроль.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография
2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.
3. Releve-(релеве)
4. battement tendu-(батман тандю) battement jeté-(батман жете)
5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)
6. battement fondu-(батман фондю. battement frappe-(батман фрапэ)
7. relevent- (релевелянт)
8. balance-(балансе) – développé-(девелопе) – adagio-(адажио)
9. attitude-(аттетюд) Saute(cote - прыгать).
10. ASSEMBLE [асеамбле] GLISSADE [глиссад]

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. дроби;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. вращение –бегунок;
10. вращение-блинчики.

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).
2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»  
port de bras (перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.
3. Releve-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)
4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
6. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
7. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.  
balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
8. développé-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.  
adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64
9. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохранением в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.

10. ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

## 12 год обучения

Апрель - май – **итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

**Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног:
3. Основные позиции рук:
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.
5. Releve-(релеве. Epaulement effacee croise
6. battement tendu-(батман тандюbattement jeté-(батман жете)
7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)
8. battement fondu-(батман фондю. battement frappe-(батман фрапэ)-«удар»
9. relevent- (релевелянт) - balance-(балансе) -
10. dévelloppe-(девелопе) adajio-(адажио)-
11. attitude-(аттетюд) Saute(cote -).
12. ASSEMBLE [асембле] - GLISSADE [глиссад]
13. Полька
14. Марш
15. Вальс
16. Классический танец (Classical dance)
17. Народный (фольклорный) танец
18. Эстрадный танец (Variety dance)

**Задания для проверки практической подготовки обучающихся:**

**Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:**

1. шаг вальса;
2. шаг полонеза;
3. шпагат;
4. гармошка;
5. переступание
6. ковырялочка;
7. дроби;
8. моталочка;
9. маятник;
10. приподание;
11. вращение –бегунок;
12. вращение-блинчики;
13. переборы.

**Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:**

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).
2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)
  - В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.
  - Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.
  - Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.
  - Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.
  - Шестая - пятки и носки вместе.
3. Основные позиции рук: Их 4
  - Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони
  - 1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах
  - 2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь
  - 3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»
  - port de bras (перегибы туловища), наклон вперед, назад, в сторону.
5. Releve-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,( открытая и закрытая позы)
6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
9. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
  - balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
10. dévelloppe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.
  - adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64
11. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
  - Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохранением в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.
12. ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

13. Полька — быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.

14. Марш (музыка) — род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска.

15. Вальс — общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом

16. Классический танец (Classical dance) - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. Классический танец является основой подготовки артистов балета и интегрирует комплекс дисциплин, включающий: дуэтно -классический, характерный, исторический, современный танец и актёрское мастерство. В 1930-х гг. сложилась методика обучения классическому танцу, автором которой является А. Я. Ваганова

17. Народный (фольклорный) танец — вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространённый в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально -ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

18. Эстрадный танец (Variety dance) — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность. По форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей. Эстрадный танец отличает многожанровость и разностильность.

**Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:**

высокий уровень – выполнение 10-13 движений;

средний уровень – выполнение 5-9 движений;

низкий уровень-выполнение 0-4движен

