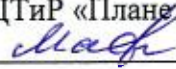


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
 Н.Н. Малёсова
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вдохновение»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 13 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Давыдова Татьяна Михайловна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» художественной **направленности**, имеет базовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие гармоничной и духовно богатой личности, так как танец это эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» рассчитана на 13 лет обучения

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций (кадриль, плясовая и т.д.) концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело к созданию образовательной программы «Вдохновение».

Новизна данной программы состоит в том, что в данной программе расширено изучение народной хореографии на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю.

В группе ребята бывают разного возраста. Эта разница составляет 1-2 года. Из ансамбля ребята выпускаются, когда заканчивают общеобразовательную школу (11 класс). Те, кто младше, остаются на 13 год и становятся наставниками у среднего состава. Именно на 13 году обучения присутствует опыт взаимодействия наставника и наставляемого, т.к. старшие отрабатывают готовые хореографические постановки с младшими. Чаще в роли наставника выступают дети старших групп (от 17-18 лет), а наставляемым являются обучающиеся средних групп (от 14-15 лет).

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» от уже существующих образовательных программ, является то, что обучающиеся знакомятся с разными направлениями хореографии. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей каждой группы.

Начиная с 3 этапа в полном курсе 7 года обучения, добавляются часы на сводные репетиции или по актёрскому мастерству на усмотрение педагога. Эти часы необходимы для создания хореографической постановки, так как иногда приглашаются обучающиеся с разных групп и для профессионального раскрытия творческого образа в хореографическом номере.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 5-18 лет.

Срок реализации и объём учебных часов.

Срок реализации программы – 13 лет.

Данная программа состоит из полного курса (3096 часа) и сокращённого (2232 часов).

В данную программу добавлены часы на сводные репетиции, которые необходимы для создания хореографической постановки для детей из разных групп. А так же

дополнительное время на занятия наставника и наставляемого, на которых старший состав делится своими хореографическими постановками.

Полный курс	Год обучения												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Количество часов в неделю по годам обучения	4	4	4	6	6	6	9	9	9	9	9	9	2
Количество учебных часов по программе	144	144	144	216	216	216	324	324	324	324	324	324	72

Сокращённый курс	Год обучения												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Количество часов в неделю по годам обучения	2	2	2	4	4	4	7	7	7	7	7	7	2
Количество учебных часов по программе	72	72	72	144	144	144	252	252	252	252	252	252	72

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Для полного курса в 3096 часов

1 этап с 1 по 3 год 2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.)

2 этап с 4 по 6 год 3 раза в неделю по 2 часа (45 мин.)

3 этап с 7 по 9 год 3 раза в неделю по 3 часа (45 мин.)

4 этап с 10 по 12 год 3 раза в неделю по 3 часа (45 мин.)

13 год 1 раз в неделю по 2 часа (45 мин.)

Для сокращенного курса в 2160 часов

1 этап с 1 по 3 год 1 раза в неделю по 2 часа (30 мин.)

2 этап с 4 по 6 год 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.)

3 этап с 7 по 9 год 2 раза в неделю по 3 часа (45 мин.)

и 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин.)

4 этап с 10 по 12 год 2 раза в неделю по 3 часа (45 мин.)

и 1 раз в неделю по 1 часу (45 мин.)

13 год 1 раз в неделю по 2 часа (45 мин.)

Начиная с 3 этапа, программа предполагает сводные репетиции или актёрское мастерство. Для репетиции и постановки танцевальных номеров могут быть задействованы обучающиеся из разных групп.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности через приобщение к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

– формировать в обучающихся базовые знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие:

- раскрывать природные способности, интеллектуальный и творческий потенциал обучающегося;
- развивать художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, формировать устойчивый интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, художественную этику и дисциплину, как важнейшее условие творческого самочувствия и самовыражение каждого участника коллектива.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Для полного курса (на 3096 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	всего	
1 год обучения (5-6 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I .	Ритмика	62	8	54	Контрольное занятие
1.1.	Знакомство с азбукой ритмики	30	4	26	
1.2.	Основы русского народного танца	32	4	28	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	40	4	36	Контрольное занятие
2.1.	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела	22	2	20	
2.2.	Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	18	2	16	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Освоение танцев - образов	32	8	24	Контрольное занятие
3.1.	Эмоции, музыка и танец	16	4	12	
3.2.	Пространство и мы. Музыкально - танцевальные игры (первый уровень)	16	4	12	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	144	22	122	
2 год обучения (6-7 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I .	Ритмика	64	10	54	Контрольное занятие
1.1.	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки	30	4	26	
1.2.	Основы освоения национальной хореографии	22	4	18	
1.3.	Образная пластика рук	12	2	10	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	

II.	Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами	40	6	34	Контрольное занятие
2.1.	Упражнения на растяжку	22	4	18	
2.2.	Упражнения на гибкость	18	2	16	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Освоение танцевального репертуара	30	4	26	Контрольное занятие
3.1.	Освоение сценического пространства. Слушаем и фантазируем	10	2	8	
3.2.	Музыка и эмоции в танце. Музыкально-танцевальные дидактические игры	20	2	18	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	144	26	118	
3 год обучения (7-8 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I .	Ритмика	54	12	42	Контрольное занятие
1.1.	Усложненная координационная ритмика	14	4	10	
1.2.	Основы обучения классическому танцу	24	4	20	
1.3.	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ»).	16	4	12	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами.	32	4	28	Контрольное занятие
2.1.	Партерная гимнастика	16	2	14	
2.2.	Упражнения на исправления осанки	16	2	14	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Освоение танцевального репертуара	48	4	44	Контрольное занятие
3.1.	Освоение сценического пространства. Эмоциональная сфера танца	20	2	18	
3.2.	Освоение танцевального репертуара («игра-этюд-танец»)	28	2	26	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	144	22	122	
4 год обучения (8-9 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Ритмика	48	6	42	Контрольное

					занятие
1.1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	32	4	28	
1.2.	Ориентация в пространстве	16	2	14	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы классического экзерсиса	94	6	88	Контрольное занятие
2.1.	Знакомство с классическим танцем	2	2	-	
2.2.	Основные упражнения классического экзерсиса у станка	92	4	88	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Танцевальные элементы	64	4	60	Контрольное занятие
3.1.	Танцевальный шаг правильное исполнение	16	2	14	
3.2.	Знакомство с притопами	16	2	14	
3.3.	Танцевальные этюды, игры	32	-	32	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	216	18	198	
5 год обучения (9-10 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Ритмика	24	4	20	Контрольное занятие
1.1.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	8	2	6	
1.2.	Упражнения на развитие художественно творческих способностей.	16	2	14	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы классического танца	132	12	120	Контрольное занятие
2.1.	Классический экзерсис у станка	90	6	84	
2.2.	Классический экзерсис на середине класса	42	6	36	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Народно-сценический танец	50	10	40	Контрольное занятие
3.1.	Народно-сценический танец на середине зала	32	6	26	
3.2.	Детский танец	18	4	14	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	216	28	188	
6 год обучения (10-11 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	110	12	98	Контрольное занятие
1.1.	Классический экзерсис у станка	80	8	72	

1.2.	Классический экзерсис на середине зала	30	4	26	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	72	4	68	Контрольное занятие
2.1.	Народно-сценический танец на середине зала	48	2	46	
2.2.	Вращения	24	2	22	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Танцевальные композиции на середине зала	24	2	22	Контрольное занятие
3.1.	Народные композиции в медленном темпе	10	1	9	
3.2.	Народные композиции в быстром темпе	14	1	13	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	216	20	196	
7 год обучения (11-12 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	116	12	104	Контрольное занятие
1.1.	Классический экзерсис у станка	90	8	82	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	26	4	22	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	92	10	82	Контрольное занятие
2.1.	Народный тренаж	60	6	54	
2.2.	Народная середина	32	4	28	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	Контрольное занятие
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	324	42	282	
8 год обучения (12-13 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	116	12	104	Контрольное занятие
1.1.	Классический экзерсис у станка	92	8	84	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	24	4	20	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	90	8	82	Контрольное занятие
2.1.	Народный тренаж	52	4	48	
2.2.	Народная середина. Русский танец	38	4	34	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	

III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	Контрольное занятие
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	324	40	284	
9 год обучения (13-14 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	98	6	92	Контрольное занятие
1.1.	Классический экзерсис у станка	74	4	70	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	24	2	22	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	108	10	98	Контрольное занятие
2.1.	Народный тренаж	42	2	40	
2.2.	Народная середина. Русский танец	36	4	32	
2.3.	Танцевальные этюды	30	4	26	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	16	92	Контрольное занятие
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	324	34	290	
10 год обучения (14-15 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	74	6	68	Контрольное занятие
1.1.	Классический экзерсис у станка	50	4	46	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	24	2	22	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	132	12	120	Контрольное занятие
2.1.	Народный тренаж	60	4	56	
2.2.	Народная середина. Русский танец	50	4	46	
2.3.	Украинский танец	22	4	18	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	Контрольное занятие
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	324	38	286	
11 год обучения (15-16 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	72	6	66	Контрольное занятие

1.1.	Классический экзерсис у станка	48	4	44	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	24	2	22	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	134	12	122	Контрольное занятие
2.1.	Народный тренаж	54	4	50	
2.2.	Народная середина. Русский танец. Хоровод	46	4	42	
2.3.	Русский танец. Плясовая	34	4	30	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	Контрольное занятие
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	324	38	286	
12 год обучения (16-17 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	68	4	64	Контрольное занятие
1.1.	Классический экзерсис у станка	44	2	42	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	24	2	22	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	138	8	130	Контрольное занятие
2.1.	Народный тренаж	40	2	38	
2.2.	Народная середина. Технически сложные движения русского танца	62	2	60	
2.3.	Бальный танец	36	4	32	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	Контрольное занятие
	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	324	32	292	
13 год обучения (17-18 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Знакомство с хореографической постановкой	2	2	-	Контрольное занятие
1.1	Изучение танцевальных движений	20	2	18	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
1.2.	Развод по рисункам	20	2	18	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
II.	Репетиции	20	-	20	Контрольное занятие
	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	

	Итого:	72	8	64	
	Всего:	3096	368	2728	

Для сокращённого курса (на 2232 часов)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	всего	
1 год обучения (5-6 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I .	Ритмика	30	3	27	
1.1.	Знакомство с азбукой ритмики	15	2	13	
1.2.	Основы русского народного танца	15	1	14	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	16	2	14	
2.1.	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела	6	1	5	
2.2.	Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	10	1	9	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Освоение танцев - образов	16	4	12	
3.1.	Эмоции, музыка и танец	8	2	6	
3.2.	Пространство и мы. Музыкально - танцевальные игры (первый уровень)	8	2	6	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	72	11	61	
2 год обучения (6-7 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I .	Ритмика	28	4	24	
1.1.	Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки	12	2	10	
1.2.	Основы освоения национальной хореографии	10	1	9	
1.3.	Образная пластика рук	6	1	5	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами.	18	3	15	
2.1.	Упражнения на растяжку	10	2	8	
2.2.	Упражнения на гибкость	8	1	7	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Освоение танцевального репертуара	16	2	14	
3.1.	Освоение сценического пространства. Слушаем и фантазируем	6	1	5	

3.2.	Музыка и эмоции в танце. Музыкально-танцевальные дидактические игры	10	1	9	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	72	11	61	
3 год обучения (7-8 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I .	Ритмика	26	5	21	
1.1.	Усложненная координационная ритмика	8	2	6	
1.2.	Основы обучения классическому танцу	10	1	9	
1.3.	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ»).	8	2	6	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами	16	2	14	
2.1.	Партерная гимнастика	8	1	7	
2.2.	Упражнения на исправления осанки	8	1	7	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Освоение танцевального репертуара	20	2	18	
3.1.	Освоение сценического пространства. Эмоциональная сфера танца	8	1	7	
3.2.	Освоение танцевального репертуара («игра-этюд-танец»)	12	1	11	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	72	11	61	
4 год обучения (8-9 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Ритмика	28	3	25	
1.1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	18	1	17	
1.2.	Ориентация в пространстве	10	2	8	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы классического экзерсиса	62	4	58	
2.1.	Знакомство с классическим танцем	2	2	-	
2.2.	Основные упражнения классического экзерсиса у станка	60	2	58	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Танцевальные элементы	44	3	41	
3.1.	Танцевальный шаг правильное исполнение	10	2	8	

3.2.	Знакомство с притопами	10	1	9	
3.3.	Танцевальные этюды, игры	24	-	24	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	144	12	132	
5 год обучения (9-10 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Ритмика	16	3	13	
1.1.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	2	4	
1.2.	Упражнения на развитие художественно творческих способностей.	10	1		
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Основы классического танца	90	8	82	
2.1.	Классический экзерсис у станка	62	4	58	
2.2.	Классический экзерсис на середине класса	28	4	24	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Народно-сценический танец	28	6	22	
3.1.	Народно-сценический танец на середине зала	18	4	14	
3.2.	Детский танец	10	2	8	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	144	19	125	
6 год обучения (10-11 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	70	8	62	
1.1.	Классический экзерсис у станка	50	6	44	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	20	2	18	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	48	2	46	
2.1.	Народно-сценический танец на середине зала	32	1	31	
2.2.	Вращения	16	1	15	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Танцевальные композиции на середине зала	16	2	14	
3.1.	Народные композиции в медленном темпе	6	1	5	
3.2.	Народные композиции в быстром темпе	10	1	9	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	144	14	130	

7 год обучения (11-12 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	70	7	63	
1.1.	Классический экзерсис у станка	48	5	43	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	22	2	20	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	64	7	57	
2.1.	Народный тренаж	42	4	38	
2.2.	Народная середина	22	3	19	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	252	34	218	
8 год обучения (12-13 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	68	8	60	
1.1.	Классический экзерсис у станка	56	4	52	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	12	4	8	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	66	6	60	
2.1.	Народный тренаж	40	3	37	
2.2.	Народная середина. Русский танец	26	3	23	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	252	34	218	
9 год обучения (13-14 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	48	4	44	
1.1.	Классический экзерсис у станка	34	2	32	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	14	2	12	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	86	4	82	
2.1.	Народный тренаж	32	2	30	
2.2.	Народная середина. Русский танец	30	1	29	
2.3.	Танцевальные этюды	24	1	23	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие

	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	252	28	224	
10 год обучения (14-15 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	52	6	46	
1.1.	Классический экзерсис у станка	30	3	27	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	12	3	9	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	82	6	76	
2.1.	Народный тренаж	38	2	36	
2.2.	Народная середина. Русский танец	32	2	30	
2.3.	Украинский танец	12	2	10	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	252	32	220	
11 год обучения (15-16 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	48	6	42	
1.1.	Классический экзерсис у станка	30	3	27	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	18	3	15	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	86	6	80	
2.1.	Народный тренаж	32	2	30	
2.2.	Народная середина. Русский танец. Хоровод	40	2	38	
2.3.	Русский танец. Плясовая	14	2	12	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	
	Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	252	32	220	
12 год обучения (16-17 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Классический танец	44	4	40	
1.1.	Классический экзерсис у станка	30	2	28	
1.2.	Классический экзерсис на середине зала	14	2	12	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Народно-сценический танец	90	6	84	
2.1.	Народный тренаж	36	2	34	
2.2.	Народная середина. Технически сложные движения русского танца	36	2	34	

2.3.	Бальный танец	18	2	16	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Сводные репетиции или актёрское мастерство	108	18	90	
	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	ИТОГО:	252	30	222	
13 год обучения (17-18 лет)					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Знакомство с хореографической постановкой	2	2	-	
1.1.	Изучение танцевальных движений	20	2	18	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
1.2.	Развод по рисункам	20	2	18	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
II.	Репетиции	20	-	20	
	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
	Итого:	72	8	64	
	ВСЕГО:	2232	276	1956	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Для полного курса (на 3096 часов)

1 год обучения

Задачи на 1 год обучения:

Обучающие:

- знакомить с азбукой ритмики;
- обучать танцевальным движениям через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства»;
- обучать основам образно-игровой партерной гимнастики;
- знакомить со сценическим пространством.

Развивающие:

- развивать умение слушать и слышать педагога;
- развивать умение правильно выполнять танцевальные движения;
- развивать умение выступать перед аудиторией;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Знакомство с азбукой ритмики (30 часов)

Теория (4 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика (26 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение

танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений. Вход через ритмику в народный танец.

1.2. Тема Основы русского народного танца (32 часов)

Теория (4 ч.): Понятие народный танец, основные элементы русского народного танца.

Практика (28 ч.): Элементарные основы народной хореографии: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»

2.1. Тема Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела (22 часов)

Теория (2 ч.): Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика (20 ч.): Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

2.2. Тема Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (18 часов)

Теория (2 ч.): Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика (16 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релее на полупальцах, положение острый носок.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Освоение танцев – образов»

3.1. Тема Эмоции, музыка и танец (16 часов)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие эмоции. Разновидности музыкальных жанров для хореографических постановок.

Практика (12 ч.): Игра эмоциями – весёлость, грустность, восторг. Танцующие человечки - эмоции, актёрская пятиминутка. Знакомство с музыкальными инструментами, музыкальными образцами произведений.

3.2 Тема Пространство и мы. Музыкально - танцевальные игры (16 часов)

Теория (4 ч.): Понятие пространства, пространство в классе и на сцене. Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (12 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис. : Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

2 год обучения

Задачи на 2 год обучения:

Обучающие:

- обучать азбуки ритмики;
- обучать слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические «па»;
- обучать выполнению основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- познакомить с основными элементами народного танца.

Развивающие:

- развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству;
- развивать исполнительскую культуру детей через освоение танцевального репертуара

Воспитательные:

- воспитывать работоспособность, волевые качества личности.

Вводное занятие (2 час)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении

I. Раздел «Ритмика»

1.1 Тема «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» (30 часов)

Теория (4 ч.): Понятие и многообразие метроритма музыкального этноса.

Практика (26 ч.): Метроритмический рисунок музыки и выражение его в танце.

1.2 Тема «Основы освоения национальной хореографии» (22 часа)

Теория (4 ч.): Основные элементы народного танца на середине класса

Практика (18 ч.): Постановка корпуса, рук, ног, головы, группа притопов, переступаний, дробей, ковырялочек.

1.3 Тема «Образная пластика рук» (12 часа)

Теория (2 ч.): Понятие пластики рук в танце

Практика (10 ч.): Основные позиции, положения рук в танце. Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. Руки-позиции: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...».

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами»

2.1. Тема Упражнения на растяжку (22 часов)

Теория (4 ч.): Понятие растяжки.

Практика (18 ч.): Упражнения для растяжки ног на коврике, на весу, шпагат.

2.2. Тема Упражнения на гибкость (18 часов)

Теория (2 ч.): Понятие гибкости

Практика (16 ч.): Упражнения для гибкости тела: лягушка, мостик с точки лёжа, мостик с точки стоя.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Освоение танцевального репертуара»

3.1. Тема Освоение сценического пространства. Слушаем и фантазируем (10 часов)

Теория (2 ч.): Понятие сценического пространства. Слушаем и фантазируем.

Практика (8 ч.): Построение на сцене, танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку.

3.2 Тема Музыка и Эмоции в танце. Музыкально-танцевальные дидактические игры (20 часов)

Теория (2 ч.): Понятие о видах эмоций. Музыкальная культура личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка -танец». Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (18 ч.): Положительные эмоции, отрицательные эмоции. Этюд на заданную эмоцию, предлагаемые обстоятельства-эмоции, актёрская пятиминутка. Музыкальная викторина, музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце. Характерологические пластические черты различных образов с элементами импровизации.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

3 год обучения

Задачи на 3 год обучения:

Обучающие:

- обучать умениям передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, уметь импровизировать;
- обучать выполнению основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненными формами;
- знакомить с основными понятиями классического танца.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности детей, способствующие к успеху в освоении танцевальной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, ответственность, дружелюбие.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Усложненная координационная ритмика (14 часов)

Теория (4 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Добавление усложнений в ритмику.

Практика (10 ч.): Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении.

1.2. Тема Основы обучения классическому танцу (24 часов)

Теория (4 ч.): Основные понятия классического танца.

Практика (20 ч.): Постановка корпуса, рук, головы, основные элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi plie , port de bras).

1.3. Тема Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ») (16 часов)

Теория (4 ч.): Понятие мужской и женский танец.

Практика (1 ч.): Исполнение простых танцевальных движений с добавлением мужского и женского характера на середине зала и по диагонали (хлопушки, присядки, моталочки, ковырялочки и т.д.).

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами»

2.1. Тема Партерная гимнастика (16 часов)

Теория (2 ч.): Разнообразные виды партерной гимнастики.

Практика (14 ч.): Партерная гимнастика, лёжа на спине, на животе, на боку, перекаты. Упражнение на развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок.

2.2. Тема Упражнения на исправления осанки (16 часов)

Теория (2 ч.): Понятие основы осанки.

Практика (14 ч.): Упражнения для шейного отдела позвоночника, грудного, поясничного, крестца-копчикового.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Освоение танцевального репертуара»

3.1. Тема Освоение сценического пространства. Эмоциональная сфера танца (20 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие расширения эмоциональной сферы ребёнка в танце

Практика (18 ч.): Передача характера танца через актёрскую выразительность

3.2. Тема Освоение танцевального репертуара («игра-этюд-танец») (28 часов)

Теория (2 ч.): Понятие хореографической постановки (танец).

Практика (26 ч.): Разнообразные виды свободной пластики, танцевальные движения народного танца с добавлением мимики и жестов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

4 год обучения

Задачи на 4 год обучения:

Обучающие:

- обучать основным элементам классического экзерсиса у станка;
- формировать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
- формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

Развивающие:

- развивать физическую силу и выносливость;
- развивать стойкий интерес к хореографическому искусству через расширение представлений обучающихся о многообразии ритмики и танца.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Ритмика и элементы музыкальной грамоты (32 часа)

Теория (4 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие элементов музыкальной грамоты.

Практика (28 ч.): Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров (2/4, 3/4), сильных и слабых долей.

1.2. Тема Ориентация в пространстве (16 часов)

Теория (2 ч.): Понятие ориентирования в классе по точкам

Практика (14 ч): Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах. Свободное размещение в зале по точкам с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы классического экзерсиса»

2.1. Тема Знакомство с классическим танцем (2 часа)

Теория (2 ч.): История возникновения и развития хореографического искусства классический танец.

2.2. Тема Основные упражнения классического экзерсиса у станка (92 часа)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ Постановка корпуса, позиции рук и их постановка (подготовительное положение, первая, третья, вторая п.р.), понятие опорной и работающей ноги *demi plie*, *battement tendu* повороты головы, *releve* на полупальцы, *battement tendu jete*, *demi rond de jambe par terre*, положение ноги на *cou-de-pied*, *battement frappe*, *port de bras*? прыжки по 6 п.н.

Практика (88 ч.): Выполнение упражнений классического экзерсиса у станка

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Танцевальные элементы»

3.1. Тема Танцевальный шаг правильное исполнение (16 часов)

Теория (2 ч.): Понятие танцевальный шаг.

Практика (14 ч.): Исполнение танцевального шага.

3.2. Тема Знакомство с притопами (16 часов)

Теория (2 ч.): Притоп и его разнообразие.

Практика (14 ч.): Исполнение притопов (простых, двойных, с переступанием).

Подведение итогов.

3.2. Тема Знакомство с притопами (16 часов)

Теория (2 ч.): Притоп и его разнообразие.

Практика (14 ч.): Исполнение притопов (простых, двойных, с переступанием).

Подведение итогов.

3.3. Тема Танцевальные этюды, игры (32 часов)

Практика (32 ч.): Выполнение танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

5 год обучения

Задачи на 5 год обучения:

Обучающие:

- обучать ориентироваться в танцевальном классе;
- обучать элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучать основным элементам народно-сценического танца на середине зала;
- познакомить с одной из разновидностей хореографии «Детский танец».

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать устойчивый интерес к хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Упражнения на развитие ориентации в пространстве (8 часов)

Теория (2 ч.): Пространственные возможности перестроения в классе.

Практика (6 ч.): Выполнение танцевальных упражнений и перестроений с разных точек класса

1.2 Тема Упражнения на развитие художественно творческих способностей (16 часов)

Теория (2 ч.): Понятие о художественно-творческих способностях. Элементы музыкальной грамоты.

Практика (14 ч.): Выполнение упражнений на развитие художественно - творческих способностей с элементами музыкальной грамоты (темп, ритм).

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы классического танца»

2.1.Тема Классический экзерсис у станка (90 часов)

Теория (6 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений у станка.

Практика (84 ч.): Releve ,Demi plie и Grand plié, Battement tendu , jete , frappe, fondu , releve lent ,понятие направлений en dehors и en dedans, Rond de jambe par terre , прыжки; Sissonne simple растяжка, прыжки changement de pieds.

2.2. Тема Классический экзерсис на середине класса (42 часа)

Теория (6 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений на середине зала.

Практика (36 ч.): Выполнение Epaulement effacee croise, Port de bras, Pas de bourree, танцевальных композиций на середине зала.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Народно-сценический танец»

3.1. Тема Народно-сценический танец на середине зала (32 часа)

Теория (6 ч.): Основные понятия народно- сценического танца.

Практика (26 ч.): Положение рук, ног, головы, гармошка, маятник, маталочка, припадания на месте, подскоки на месте с продвижением, в повороте вокруг себя, вращение на месте, танцевальные комбинации.

3.2. Тема Детский танец (18 часов)

Теория (4 ч.): Детский танец, как одна из разновидностей хореографии.

Практика (14 ч.): Исполнение детских танцевальных этюдов. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

6 год обучения

Задачи на 6 год обучения:

Обучающие:

- обучать правильному выполнению упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучать правильному выполнению упражнений народно-сценического танца на середине зала, познакомить с различными видами вращений;
- обучать выполнению народных композиций в медленном и быстром темпе.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать природные задатки и способности обучающихся, способствующие успеху в освоении танцевальной культуре.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (80 часов)

Теория (8 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений у станка.

Практика (72 ч.): Releve с demi plie Demi plie и Grand plié, Battement tendu, jete ,Preparation к Rond de jamber par terre, Rond de jamber par terre en dehors и en dedans слитно, **frappe , fondu, растяжки, Grand battement jete, перегибы корпуса, прыжки. echarpe, sauté, changement de pieds.**

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (30 часов)

Теория (4 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений на середине зала.

Практика (26 ч): Port de bras 1,2, Pas de bourree, танцевальные композиции на середине зала.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народно-сценический танец на середине зала (48 часов)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца.

Практика (46 ч.): Положение рук, ног, головы, маятник, маталочка, припадание на месте и в продвижении, вращение на месте, переменный шаг, тройной притоп, вращения на подскоках, боковой шаг с вынесением ноги на каблук, танцевальные композиции на середине зала.

2.2. Тема Вращения (24 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения вращения.

Практика (22 ч.): Вращение на полупальцах и бегом, лицом к станку и по диагонали.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Танцевальные композиции на середине зала»

3.1. Тема Народные композиции в медленном темпе (10 часов)

Теория (1 ч.): Методика исполнения народного танца в медленном темпе.

Практика (9 ч.): Народные композиции в медленном темпе.

3.2 Тема Народные композиции в быстром темпе (14 часов)

Теория (1 ч.): Методика исполнения народного танца в быстром темпе

Практика (13 ч.): Выполнение народных композиций в быстром темпе. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 час)

7 год обучения

Задачи на 7 год обучения:

Обучающие:

- обучать правильному выполнению упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- познакомить с методикой исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать творческий потенциал обучающегося и самовыражение через танец;
- развивать выносливость и силу.

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, умение управлять своим поведением и эмоциональным состоянием.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (90 часов)

Теория (8 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (82 ч.): Releve с demi plie, Demi plie и Grand plié, Battement tendu, jete, frappe, fondu, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, Растяжки, Grand battement jete, перегибы корпуса, прыжки echange, sauté, changement de pieds.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (26 часа)

Теория (4 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (22 ч.): Позы классического танца temps lie, pas de bourree, па полонезе, па вальсе, Port de bras.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (60 часов)

Теория (6 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (54 ч.): Позиции ног, позиции и положения рук, Preparation (подготовка к началу движения), переводы ног из позиции в позицию, приседание по открытым и прямым позициям (плавный и резкий), маленькие броски с сокращенной стопой, подготовка к веревочке, упражнения на выстукивание, подготовительные упражнения присядка и полуприсядка (лицом к станку), большие броски с приседанием на опорной ноге.

2.2. Тема Народная середина (32 часа)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов народно-сценического танца на середине зала

Практика (28 ч.): Положения рук, ног, корпуса, переменный шаг, тройной притоп, припадания в продвижение, вращения на подскоках, боковой шаг с вынесением ноги на коблук, танцевальные комбинации.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

8 год обучения

Задачи на 8 год обучения:

Обучающие:

- обучать основам классического танца у станка и на середине зала, добавляя усложнения в комбинации;
- обучать элементам народно-сценического танца у станка и на середине зала, добавляя усложнения в комбинации;
- формировать навыки анализировать работу свою и партнеров, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать физическую силу и выносливость;
- развивать навык самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, умение управлять своим поведением и эмоциональным состоянием.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (92 часа)

Теория (8 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (84 ч.): Demi plié и grand plié с port de bras, battement tendu, jete, frappe, fondu, rond de jambe par terre en dehors и en dedans, прыжки: echappe, sauté, changement de pieds, растяжки, grand battement jete.

1.2 Тема Классический экзерсис на середине зала (24 часа)

Теория (4 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (20 ч.): *Sissonne simple*, *balance*, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (52 часов)

Теория (4 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (48 ч.): Приседание по выворотным позициям, упражнения на развитие подвижности стопы с работой пятки опорной ноги, маленькие броски, подготовка к круговым движениям ногой по полу, каблучные упражнения, подготовка к флик-фляку, большие броски, упражнения на выстукивание, растяжка.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец (38 часов)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (34 ч.): Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, поклоны, веревочка, припадания, дробь, дробная дорожка, ковырялочка, молоточки, хлопки и хлопущки, полная присядка, танцевальные этюды.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

9 год обучения

Задачи на 9 год обучения:

Обучающие:

– обучать правильному исполнению классического танца у станка и на середине;

– обучать правильному исполнению народного танца у станка и на середине.

Развивающие:

– развивать понимание необходимости искусства для саморазвития, самореализации своего духовного мира, достижения гармоничных отношений с окружающим миром;

– развивать умение импровизировать движения на заданную тему;

– развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

– воспитывать стремление к созидательной деятельности;

– пробуждать интерес в проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (74 часа)

Теория (4 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (70 ч) Demi plie и grand plié с port de bras, battement tendu, dattement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans.с добавлением, port de bras, прыжки: echange, sauté, changement de pieds, battement frappe, battement fondu, battement developpe крестом, растяжки, grand battement jete, полуповороты на полупальцах.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (24 часа)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала.

Практика (22 ч): Pas de bourree, sissonne simple, pas balance, pas glissade, pas assemble, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (42 часов)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка

Практика (40 ч.): Приседание по выворотным позициям, упражнения на развития подвижности стопы с работой пятки опорной ноги, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, каблучный батман, подготовка к флик-фляку, подготовка к качалке и качалка, большие броски, упражнения на выстукивание, растяжка.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец (36 часов)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Элементы народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (32 ч.): Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад, веревочка простая и с переступанием, припадания с поворотом на ¼, дробь, дробная дорожка, непрерывная дробь с одинарным ударом, ковырялочка с подскоками, молоточки на месте, с продвижением, хлопки и хлопушки: фиксирующие и скользящие удары, одинарные и сдвоенные, в ладоши по бедру, по голенищу, полная присядка, танцевальные этюды.

2.3. Тема Танцевальные этюды (30 часов)

Теория (4 ч.): Разнообразие танцевальных этюдов.

Практика (26 ч.): Танцевальные этюды.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (16 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (92 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

10 год обучения

Задачи на 10 год обучения:

Обучающие:

- обучать правильному исполнению усложнённых комбинаций классического танца у станка и на середине;
- обучать правильному исполнению усложнённых комбинаций народно-сценического танца у станка и на середине;
- обучать выполнению танцевально-тренировочных упражнений, включенных в программу.

Развивающие:

- развивать социокультурную значимость хореографии в обществе;
- развивать умение импровизировать движения на заданную тему;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

– воспитывать необходимость искусства для саморазвития, самореализации своего духовного мира, достижения гармоничных отношений с окружающим миром.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (50 часов)

Теория (4 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка

Практика (46 ч.): Комбинация Demi plié и grand plié с port de bras, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans с добавлением port de bras, прыжки: echange, sauté, changement de pieds, battement frappe, battement fondu, battement developpe и растяжка, grand battement jete, полуповороты на полупальцах, прыжки: echange, sauté, changement de pieds.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (24 часа)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (22 ч.): Pas de bourree, sissonne simple, pas balance, pas glissade, pas assemble, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (60 часа)

Теория (4 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка

Практика (56 ч.): Комбинация с приседаниями (медленные и быстрые, полуприседания и полные приседания), комбинация маленькие броски с подвижностью стопы, каблучный батман с переступанием, с ковырялочкой, подготовка к веревочке с переступанием, комбинация флиг-фляг, раскрытие ноги на 90, большие броски с увеличением размаха.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец (50 часов)

Теория (4 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (46 ч.): Положение рук, поочередное их раскрытие, навыки обращения с платком. Ходы (направления назад, переменный шаг с каблук, шаркающий шаг, дробь, веревочка с переступанием, ключ), моталочка простая с обеих ног, ковырялочка с поворотом на 360 градусов, маятник, вращение на месте с припаданием, комбинации присядок и хлопшек, танцевальные этюды на середине.

2.3. Тема Украинский танец (22 часа)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов украинского танца. Его особенности и характер.

Практика (18 ч.): Положение корпуса, рук, ног, головы, положение исполнителей в паре, основные ходы и движения (бегунец, падебаски, припадания, веревочка, голубец).

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и изучение движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актёрских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

Задачи на 11 год обучения:

Обучающие:

- обучать умениям подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества;
- обучать методике исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- обучать особенностям русского народного танца, уметь их правильно исполнять, иметь представление о хороводах, их отличительных особенностях исполнения, о плясках.

Развивающие:

- развивать соответствующую координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Воспитательные:

- воспитывать чувства уважения в коллективе.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (48 часов)

Теория (4 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка

Практика (44 ч) : Комбинация *demi plie* и *grand plié* с *port de bras*, *battement tendu* *battement jete* в малых позах, *battement fondu plie releve* на 45% и 90% в малых и больших позах, *pti battement sur le cou-de-pied* с *plie releve* на всей стопе и на полупальцах, *rond de jambe en l'air* заканчивая на *demi plié*, *relevelans battement developpe* с подъемом на полупальцы и *demi plié*, *grand battement jete* с окончанием на носок, *port de bras* назад с растяжкой, полный поворот на двух ногах с переменной ног на вытянутых ногах и в *demi plié*.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (24 часа)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (22 ч): *Temps lie* с перегибом корпуса, *port de bras* на середине зала, *pas jete*, *pas sissonne fermee*, вращение по диагонали, овладение сложными комбинациями на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (54 часов)

Теория (4 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (50 ч.): Комбинация приседания, комбинация маленьких бросков в характере, круговые движения по полу пяткой, каблучный батман, низкие и высокие развороты ноги, основной вид, подготовка к веревочке, комбинация веревочки, наклоны и перегибы корпуса лицом к станку, дробные выстукивания, растяжка из 1 п.н. назад с перегибом корпуса, большие броски.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец. Хоровод (46 часов)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов русского танца на середине зала. Хоровод его виды и игровые формы.

Практика (42 ч.): Примеры игровых хороводов: два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, стенка, ворота, книжка, комбинации.

2.3. Тема Русский танец. Плясовая (34 часа)

Теория (4 ч.): Методика исполнения элементов русского танца – плясовая. Её особенности и характер.

Практика (30 ч.): Переменный шаг в сочетании с подскоком, дробями, моталочкой, моталочка с поворотом, молоточками, ковырялочкой, моталочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями, веревочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями, дробь и дробные движения, переборы простые и сложные, вращение (ключ) в повороте, (моталочки) с поворотом, ковырялочка с поворотом, веревочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями отом с выставлением ноги на каблук, подскоком в повороте, хлопушка в повороте, различные комбинации присядок, трюки, народные комбинации.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

12 год обучения

Задачи на 12 год обучения:

Обучающие:

- обучать исполнению упражнений у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- познакомить с особенностями бального танца;
- обучать соответствующей координации, силовой нагрузке и технике в исполнении танцевального программного материала.

Развивающие:

- развивать потребность к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, навыки создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания;
- воспитывать навык требовательности к себе, ответственность перед зрителем и искусством.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (44 часа)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (42 ч) : Исполнение полуповоротов на одной ноге (другая на sur le cou-de-pied), battement fondu с полуповоротами, battement soutenu на 90 анфас, grand rond de jambe par terre en dehors и en dedans на целой стопе, в demi plie, на полупальцах, battement developpe из позы в позу, grand rond de jambe en dehors и en dedans, grand battement jete с подъемом на полупальцы.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (24 часа)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (22 ч): Пирюэты en dehors и en dedans с 5, 2, 1 позиции, пирюэт en dedans с шага купе по диагонали, тур шене, классические комбинации.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (40 часа)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (38 ч.): Комбинация приседания, маленьких бросков, круговые движения по полу пяткой, каблучный батман, низкие и высокие развороты ног, веревочки, наклоны и перегибы корпуса лицом к станку, комбинации дробных выстукиваний, растяжка из 1 п.н. назад с перегибом корпуса, большие броски.

2.2. Тема Народная середина. Народная середина. Технически сложные движения русского танца (62 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Увеличение количества технически сложных движений русского танца, работа над манерой и характером исполнения

Практика (60 ч.): Лирическая часть, дробная часть, вращения, народные комбинации – этюды.

2.3. Тема Бальный танец (36 часов)

Теория (4 ч.): Методика исполнения элементов бального танца.

Практика (32 ч.): Классический вальс, полонез, менуэт.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Итоговая аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

13 год обучения

Задачи на 13 год обучения:

Обучающие:

- обучить детей исполнительскому мастерству посредством наставников;
- познакомить с особенностями данной хореографической постановки;
- обучать исполнению движений в хореографических постановках в области классического, современного и народно – сценического танца в совершенстве;
- Развивающие:
- развивать потребность к самовыражению, дисциплинированности и трудоспособности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей лидерские качества, создать «ситуацию успеха»;
- воспитывать у наставника навык требовательности к себе, ответственность перед наставляемым.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Знакомство с хореографическими постановками» постановки на усмотрения педагога (те, которые необходимо восстановить в данном учебном году)

1.1. Тема Изучение танцевальных движений (20 часа)

Теория (2 ч.): Демонстрация видео хореографической постановки предыдущем составом.

Практика (18 ч.): Изучения характера данной постановки и изучения танцевальных движений

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

1.2. Тема Развод по рисункам (20 часа)

Теория (2 ч.): Разбор хореографической постановки в рисунках

Практика (18 ч.): Развод по рисункам

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

II. Раздел Репетиции

Практика (20 ч.): Отработка танцевальных элементов и рисунков данной хореографической постановки

Итоговая аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

Для сокращённого курса (на 2232 часа)

1 год обучения

Задачи на 1 год обучения:

Обучающие:

- знакомить с азбукой ритмики;
- обучать танцевальным движениям через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства»;
- обучать основам образно-игровой партерной гимнастики;
- знакомить со сценическим пространством.

Развивающие:

- развивать умение слушать и слышать педагога;
- развивать умение правильно выполнять танцевальные движения;
- развивать умение выступать перед аудиторией;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

Вводное занятие (2 час)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Знакомство с азбукой ритмики (15 часов)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика (13 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений. Вход через ритмику в народный танец.

1.2. Тема Основы русского народного танца (15 часов)

Теория (1 ч.): Понятие народный танец, основные элементы русского народного танца.

Практика (14 ч.): Элементарные основы народной хореографии: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»

2.1. Тема Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела (6 часов)

Теория (1 ч.): Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика (5 ч.): Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

2.2. Тема Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (10 часов)

Теория (1 ч.): Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика (9 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочередно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релее на полупальцах, положение острый носок.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Освоение танцев – образов»

3.1. Тема Эмоции, музыка и танец (8 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие эмоции. Разновидности музыкальных жанров для хореографических постановок.

Практика (6 ч.): Игра эмоциями – весёлость, грустность, восторг. Танцующие человечки - эмоции, актёрская пятиминутка. Знакомство с музыкальными инструментами, музыкальными образцами произведений.

3.2 Тема Пространство и мы. Музыкально - танцевальные игры (8 часов)

Теория (2 ч.): Понятие пространства, пространство в классе и на сцене. Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (6 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красносиние точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис. : Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

2 год обучения

Задачи на 2 год обучения:

Обучающие:

- обучать азбуки ритмики;
- обучать слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические «па»;
- обучать выполнению основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- познакомить с основными элементами народного танца.

Развивающие:

- развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству;
- развивать исполнительскую культуру детей через освоение танцевального репертуара

Воспитательные:

- воспитывать работоспособность, волевые качества личности.

Вводное занятие (2 час)

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении

I. Раздел «Ритмика»

1.1 Тема «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» (12 часов)

Теория (2 ч.): Понятие и многообразие метроритма музыкального этноса.

Практика (10 ч.): Метроритмический рисунок музыки и выражение его в танце.

1.2 Тема «Основы освоения национальной хореографии» (10 часов)

Теория (1 ч.): Основные элементы народного танца на середине класса

Практика (9 ч): Постановка корпуса, рук, ног, головы, группа притоков, переступаний, дробей, ковырялочек.

1.3 Тема «Образная пластика рук» (6 часа)

Теория (1 ч.): Понятие пластики рук в танце

Практика (5 ч.): Основные позиции, положения рук в танце. Фольклорные руки, руки-эмоции: радостные, плачущие, протестующие. Руки-позиции: «держат мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...».

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами.»

2.1. Тема Упражнения на растяжку (10 часов)

Теория (2 ч.): Понятие растяжки.

Практика (8 ч.): Упражнения для растяжки ног на коврике, на весу, шпагат.

2.2. Тема Упражнения на гибкость (8 часов)

Теория (1 ч.): Понятие гибкости.

Практика (7 ч.): Упражнения для гибкости тела: лягушка, мостик с точки лёжа, мостик с точки стоя.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Освоение танцевального репертуара»

3.1. Тема Освоение сценического пространства. Слушаем и фантазируем (6 часов)

Теория (1 ч.): Понятие сценического пространства. Слушаем и фантазируем.

Практика (5 ч.): Построение на сцене, танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку.

3.2 Тема Музыка и Эмоции в танце. Музыкально-танцевальные дидактические игры (10 часов)

Теория (1 ч.): Понятие о видах эмоций. Музыкальная культура личности ребенка в образно-художественной системе отношений «музыка -танец». Музыкально танцевальные игры для младшего возраста

Практика (9 ч.): Положительные эмоции, отрицательные эмоции. Этюд на заданную эмоцию, предлагаемые обстоятельства-эмоции, актёрская пятиминутка. Музыкальная викторина, музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце. Характерологические пластические черты различных образов с элементами импровизации.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

3 год обучения

Задачи на 3 год обучения:

Обучающие:

- обучать умениям передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, уметь импровизировать;
- обучать выполнению основных элементов и упражнений партерной гимнастики с усложненными формами;
- знакомить с основными понятиями классического танца.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности детей, способствующие к успеху в освоении танцевальной культуры.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, ответственность, дружелюбие.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Усложненная координационная ритмика (8 часов)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Добавление усложнений в ритмику.

Практика (6 ч.): Воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении.

1.2. Тема Основы обучения классическому танцу (10 часов)

Теория (1 ч.): Основные понятия классического танца.

Практика (9 ч.): Постановка корпуса, рук, головы, основные элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi plie , port de bras).

1.3. Тема Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек («середина», «диагональ») (8 часов)

Теория (2 ч.): Понятие мужской и женский танец.

Практика (6 ч.): Исполнение простых танцевальных движений с добавлением мужского и женского характера на середине зала и по диагонали (хлопушки. присядки, моталочки, ковырялочки и т.д).

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненными формами»

2.1. Тема Партерная гимнастика (8 часов)

Теория (1 ч.): Разнообразные виды партерной гимнастики.

Практика (7ч.): Партерная гимнастика, лёжа на спине, на животе, на боку, перекаты. Упражнение на развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок.

2.2. Тема Упражнения на исправления осанки (8 часов)

Теория (1 ч.): Понятие основы осанки.

Практика (7 ч.): Упражнения для шейного отдела позвоночника, грудного, поясничного, крестца-копчикового.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Освоение танцевального репертуара»

3.1. Тема Освоение сценического пространства. Эмоциональная сфера танца (8 часов)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие расширения эмоциональной сферы ребёнка в танце

Практика (7 ч.): Передача характера танца через актёрскую выразительность

3.2. Тема Освоение танцевального репертуара («игра-этюд-танец») (12часов)

Теория (1 ч.): Понятие хореографической постановки (танец).

Практика (11 ч.): Разнообразные виды свободной пластики, танцевальные движения народного танца с добавлением мимики и жестов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

4 год обучения

Задачи на 4 год обучения:

Обучающие:

- обучать основным элементам классического экзерсиса у станка;
- формировать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
- формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.

Развивающие:

- развивать физическую силу и выносливость;

– развивать стойкий интерес к хореографическому искусству через расширение представлений обучающихся о многообразии ритмики и танца.

Воспитательные:

– воспитывать организованность, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Ритмика и элементы музыкальной грамоты (18 часов)

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие элементов музыкальной грамоты.

Практика (17 ч.): Определение и передача в движении: характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), метроритма (длительностей: половинной, целой), размеров (2/4, 3/4), сильных и слабых долей.

1.2. Тема Ориентация в пространстве (10 часов)

Теория (2 ч.): Понятие ориентирования в классе по точкам

Практика (8 ч): Упражнение на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах. Свободное размещение в зале по точкам с последующим возвращением в колонну. Построение из круга в одну шеренгу, в две шеренги, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы классического экзерсиса»

2.1. Тема Знакомство с классическим танцем (2 часа)

Теория (2 ч.): История возникновения и развития хореографического искусства классический танец.

2.2. Тема Основные упражнения классического экзерсиса у станка (60 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ Постановка корпуса, позиции рук и их постановка (подготовительное положение, первая, третья, вторая п.р.), понятие опорной и работающей ноги *demi plie*, *battement tendu* повороты головы, *releve* на полупальцы, *battement tendu jete*, *demi rond de jambe par terre*, положение ноги на *cou-de-pied*, *battement frappe*, *port de bras*? прыжки по 6 п.н.

Практика (58 ч.): Выполнение упражнений классического экзерсиса у станка

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Танцевальные элементы»

3.1. Тема Танцевальный шаг правильное исполнение (10 часов)

Теория (2 ч.): Понятие танцевальный шаг.

Практика (8 ч.): Исполнение танцевального шага.

3.2. Тема Знакомство с притопами (10 часов)

Теория (1 ч.): Притоп и его разнообразие.

Практика (9 ч.): Исполнение притопов (простых, двойных, с переступанием).

Подведение итогов.

3.3. Тема Танцевальные этюды, игры (24 часа)

Практика (24 ч.): Выполнение танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

5 год обучения

Задачи на 5 год обучения:

Обучающие:

– обучать ориентироваться в танцевальном классе;

- обучать элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучать основным элементам народно-сценического танца на середине зала;
- познакомить с одной из разновидностей хореографии «Детский танец».

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности;
- развивать устойчивый интерес к хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Упражнения на развитие ориентации в пространстве (6 часов)

Теория (2 ч.): Пространственные возможности перестроения в классе.

Практика (4 ч.): Выполнение танцевальных упражнений и перестроений с разных точек класса

1.2 Тема Упражнения на развитие художественно творческих способностей (10 часов)

Теория (1 ч.): Понятие о художественно-творческих способностях. Элементы музыкальной грамоты.

Практика (9 ч): Выполнение упражнений на развитие художественно - творческих способностей с элементами музыкальной грамоты (темп, ритм).

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Основы классического танца»

2.1.Тема Классический экзерсис у станка (62 часа)

Теория (4 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений у станка.

Практика (58 ч.): Releve ,Demi plie и Grand plié, Battement tendu , jete , frappe, fondu , releve lent ,понятие направлений en dehors и en dedans, Rond de jamber par terre , прыжки; Sissonne simple растяжка, прыжки changement de pieds.

2.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (28 часов)

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений на середине зала.

Практика (24 ч.): Выполнение Epaulement effacee croise, Port de bras, Pas de bourree, танцевальных композиций на середине зала.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Народно-сценический танец»

3.1. Тема Народно-сценический танец на середине зала (18 часов)

Теория (4 ч.): Основные понятия народно- сценического танца.

Практика (14 ч.): Положение рук, ног, головы, гармошка, маятник, маталочка, припадания на месте, подскоки на месте с продвижением, в повороте вокруг себя, вращение на месте, танцевальные комбинации.

3.2. Тема Детский танец (10 часов)

Теория (2 ч.): Детский танец, как одна из разновидностей хореографии.

Практика (8 ч.): Исполнение детских танцевальных этюдов. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

6 год обучения

Задачи на 6 год обучения:

Обучающие:

- обучать правильному выполнению упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- обучать правильному выполнению упражнений народно-сценического танца на середине зала, познакомить с различными видами вращений;
- обучать выполнению народных композиций в медленном и быстром темпе.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать природные задатки и способности обучающихся, способствующие успеху в освоении танцевальной культуре.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (50 часов)

Теория (6 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений у станка.

Практика (44 ч.): Releve с demi plie Demi plie и Grand plié, Battement tendu, jete, Preparation к Rond de jambe par terre, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans слитно, **frappe**, **fondue**, **растяжки**, **Grand battement jete**, **перегибы корпуса**, **прыжки**. **echarpe**, **sauté**, **changement de pieds**.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (20 часов)

Теория (2 ч.): Понятие классической терминологии. Методика исполнения движений на середине зала.

Практика (18 ч): Port de bras 1,2, Pas de bourree, танцевальные композиции на середине зала.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народно-сценический танец на середине зала (32 часа)

Теория (1 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца.

Практика (31 ч.): Положение рук, ног, головы, маятник, маталочка, припадание на месте и в продвижении, вращение на месте, переменный шаг, тройной притоп, вращения на подскоках, боковой шаг с вынесением ноги на каблук, танцевальные композиции на середине зала.

2.2. Тема Вращения (16 часов)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения вращения.

Практика (15 ч.): Вращение на полупальцах и бегом, лицом к станку и по диагонали.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Танцевальные композиции на середине зала»

3.1. Тема Народные композиции в медленном темпе (6 часов)

Теория (1 ч.): Методика исполнения народного танца в медленном темпе.

Практика (5 ч.): Народные композиции в медленном темпе.

3.2. Тема Народные композиции в быстром темпе (10 часов)

Теория (1 ч.): Методика исполнения народного танца в быстром темпе

Практика (9 ч.): Выполнение народных композиций в быстром темпе. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

7 год обучения

Задачи на 7 год обучения:

Обучающие:

- обучать правильному выполнению упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- познакомить с методикой исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать творческий потенциал обучающегося и самовыражение через танец;
- развивать выносливость и силу.

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, умение управлять своим поведением и эмоциональным состоянием.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (48 часов)

Теория (5 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (43 ч.): Releve с demi plie, Demi plie и Grand plié, Battement tendu, jete , frappe, fondu, Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, Растяжки, Grand battement jete, перегибы корпуса, прыжки echange, sauté, changement de pieds.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (22 часа)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (20 ч): Позы классического танца temps lie, pas de bourree, па полонезе, па вальсе, Port de bras.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (42 часов)

Теория (4 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (38 ч.): Позиции ног, позиции и положения рук, Preparation (подготовка к началу движения), переводы ног из позиции в позицию, приседание по открытым и прямым позициям (плавный и резкий), маленькие броски с сокращенной стопой, подготовка к веревочке, упражнения на выстукивание, подготовительные упражнения присядка и полуприсядка (лицом к станку), большие броски с приседанием на опорной ноге.

2.2. Тема Народная середина (22 часа)

Теория (3 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов народно-сценического танца на середине зала

Практика (19 ч.): Положения рук, ног, корпуса, переменный шаг, тройной притоп, припадания в продвижение, вращения на подскоках, боковой шаг с вынесением ноги на коблук, танцевальные комбинации.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

8 год обучения

Задачи на 8 год обучения:

Обучающие:

- обучать основам классического танца у станка и на середине зала, добавляя усложнения в комбинации;
- обучать элементам народно-сценического танца у станка и на середине зала, добавляя усложнения в комбинации;
- формировать навыки анализировать работу свою и партнеров, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к хореографии;
- развивать физическую силу и выносливость;
- развивать навык самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, умение управлять своим поведением и эмоциональным состоянием.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (56 часов)

Теория (4 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (52 ч.): Demi plie и grand plié с port de bras, battement tendu, jete, frappe, fondu, rond de jambe par terre en dehors и en dedans, прыжки: echappe, sauté, changement de pieds, растяжки, grand battement jete.

1.2 Тема Классический экзерсис на середине зала (12 часов)

Теория (4 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (8 ч): Sissonne simple, balance, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (40 часов)

Теория (3 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (37 ч.): Приседание по выворотным позициям, упражнения на развитие подвижности стопы с работой пятки опорной ноги, маленькие броски, подготовка к круговым движениям ногой по полу, каблучные упражнения, подготовка к флик-фляку, большие броски, упражнения на выстукивание, растяжка.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец (26 часов)

Теория (3 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (23 ч.): Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, поклоны, веревочка, припадания, дробь, дробная дорожка, ковырялочка, молоточки, хлопки и хлопушки, полная присядка, танцевальные этюды.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

9 год обучения

Задачи на 9 год обучения:

Обучающие:

- обучать правильному исполнению классического танца у станка и на середине;
- обучать правильному исполнению народного танца у станка и на середине.

Развивающие:

- развивать понимание необходимости искусства для саморазвития, самореализации своего духовного мира, достижения гармоничных отношений с окружающим миром;
- развивать умение импровизировать движения на заданную тему;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к созидательной деятельности;
- пробуждать интерес в проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (34 часа)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (32 ч) Demi plie и grand plié с port de bras, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans.с добавлением, port de bras, прыжки: echange, sauté, changement de pieds, battement frappe, battement fondu, battement developpe крестом, растяжки, grand battement jete, полуповороты на полупальцах.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (14 часов)

Теория (2ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала.

Практика (12 ч): Pas de bourree, sissonne simple, pas balance, pas glissade, pas assemble, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (32 часа)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка

Практика (30 ч.): Приседание по выворотным позициям, упражнения на развития подвижности стопы с работой пятки опорной ноги, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, каблучный батман, подготовка к флик-фляку, подготовка к качалке и качалка, большие броски, упражнения на выстукивание, растяжка.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец (30 часов)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Элементы народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (29 ч.): Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад, веревочка простая и с переступанием, припадания с поворотом на $\frac{1}{4}$, дробь, дробная дорожка, непрерывная дробь с одинарным ударом, ковырялочка с подскоками, молоточки на месте, с продвижением, хлопки и хлопушки: фиксирующие и скользящие удары, одинарные и сдвоенные, в ладоши по бедру, по голенищу, полная присядка, танцевальные этюды.

2.3. Тема Танцевальные этюды (24 часа)

Теория (1 ч.): Разнообразие танцевальных этюдов.

Практика (23 ч.): Танцевальные этюды.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

10 год обучения

Задачи на 10 год обучения:

Обучающие:

- обучать правильному исполнению усложнённых комбинаций классического танца у станка и на середине;
- обучать правильному исполнению усложнённых комбинаций народно-сценического танца у станка и на середине;
- обучать выполнению танцевально-тренировочных упражнений, включенных в программу.

Развивающие:

- развивать социокультурную значимость хореографии в обществе;
- развивать умение импровизировать движения на заданную тему;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать необходимость искусства для саморазвития, самореализации своего духовного мира, достижения гармоничных отношений с окружающим миром.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (30 часов)

Теория (3 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка

Практика (27 ч): Комбинация Demi plié и grand plié с port de bras, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans с добавлением port de bras, прыжки: echange, sauté, changement de pieds, battement frappe, battement fondu, battement developpe и растяжка, grand battement jete, полуповороты на полупальцах, прыжки: echange, sauté, changement de pieds.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (12 часа)

Теория (3 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (9 ч): Pas de bourree, sissonne simple, pas balance, pas glissade, pas assemble, вращение по диагонали, танцевальные этюды на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (38 часа)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка

Практика (36 ч.): Комбинация с приседаниями (медленные и быстрые, полуприседания и полные приседания), комбинация маленькие броски с подвижностью стопы, каблучный батман с переступанием, с ковырялочкой, подготовка к веревочке с переступанием, комбинация флиг-фляг, раскрытие ноги на 90, большие броски с увеличением размаха.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец (32 часов)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического и русского танца на середине зала.

Практика (30 ч.): Положение рук, поочередное их раскрытие, навыки обращения с платком. Ходы (направления назад, переменный шаг с каблука, шаркающий шаг, дробь, веревочка с переступанием, ключ), моталочка простая с обеих ног, ковырялочка с поворотом на 360 градусов, маятник, вращение на месте с припаданием, комбинации присядок и хлопущек, танцевальные этюды на середине.

2.3. Тема Украинский танец (12 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов украинского танца. Его особенности и характер.

Практика (10 ч.): Положение корпуса, рук, ног, головы, положение исполнителей в паре, основные ходы и движения (бегунец, падебаски, припадания, веревочка, голубец).

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 10 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

11 год обучения

Задачи на 11 год обучения:

Обучающие:

- обучать умениям подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества;
- обучать методике исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенствии;
- обучать особенностям русского народного танца, уметь их правильно исполнять, иметь представление о хороводах, их отличительных особенностях исполнения, о плясках.

Развивающие:

- развивать соответствующую координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Воспитательные:

- воспитывать чувства уважения в коллективе.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (30 часов)

Теория (3 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка

Практика (27 ч) : Комбинация *demi plie* и *grand plié* с *port de bras*, *battement tendu* *battement jete* в малых позах, *battement fondu plie releve* на 45% и 90% в малых и больших позах, *pti battement sur le cou-de-pied* с *plie releve* на всей стопе и на полупальцах, *rond de jambe en l'air* заканчивая на *demi plié*, *relevelans battement developpe* с подъемом на полупальцы и *demi plié*, *grand battement jete* с окончанием на носок, *port de bras* назад с растяжкой, полный поворот на двух ногах с переменной ног на вытянутых ногах и в *demi plié*.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (18 часов)

Теория (3 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (15 ч): *Temps lie* с перегибом корпуса, *port de bras* на середине зала, *pas jete*, *pas sissonne fermee*, вращение по диагонали, овладение сложными комбинациями на середине.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (32 часов)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (30 ч.): Комбинация приседания, комбинация маленьких бросков в характере, круговые движения по полу пяткой, каблучный батман, низкие и высокие развороты ноги, основной вид, подготовка к веревочке, комбинация веревочки, наклоны и перегибы корпуса лицом к станку, дробные выстукивания, растяжка из 1 п.н. назад с перегибом корпуса, большие броски.

2.2. Тема Народная середина. Русский танец. Хоровод (40 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Методика исполнения элементов русского танца на середине зала. Хоровод его виды и игровые формы.

Практика (38 ч.): Примеры игровых хороводов: два круга рядом, круг в круге, корзиночка, восьмерка, улитка, змейка, колонна, стенка, ворота, книжка, комбинации.

2.3. Тема Русский танец. Плясовая (14 часа)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов русского танца – плясовая. Её особенности и характер.

Практика (12 ч.): Переменный шаг в сочетании с подскоком, дробями, моталочкой, моталочка с поворотом, молоточками, ковырялочкой, моталочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями, веревочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями, дробь и дробные движения, переборы простые и сложные, вращение (ключ) в повороте, (моталочки) с поворотом, ковырялочка с поворотом веревочка с ковырялочкой (ножницами) выстукиваниями отом с выставлением ноги на каблук, подскоком в повороте, хлопушка в повороте, различные комбинации присядок, трюки, народные комбинации.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

12 год обучения

Задачи на 12 год обучения:

Обучающие:

- обучать исполнению упражнений у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- познакомить с особенностями бального танца;
- обучать соответствующей координации, силовой нагрузке и технике в исполнении танцевального программного материала.

Развивающие:

- развивать потребность к самовыражению.

Воспитательные:

- воспитывать свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, навыки создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания;
- воспитывать навык требовательности к себе, ответственность перед зрителем и искусством.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Классический танец»

1.1. Тема Классический экзерсис у станка (30 часов)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса у станка.

Практика (28 ч) : Исполнение полуповоротов на одной ноге (другая на *sur le cou-de-pied*), *battement fondu* с полуповоротами, *battement soutenu* на 90 анфас, *grand rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* на целой стопе, в *demi plie*, на полупальцах, *dattement developpe* из позы в позу, *grand rond de jambe en dehors* и *en dedans*, *grand battement jete* с подъемом на полупальцы.

1.2. Тема Классический экзерсис на середине зала (14 часов)

Теория (2 ч.): Методика преподавания классического экзерсиса на середине зала

Практика (12 ч): Пирюэты *en dehors* и *en dedans* с 5, 2, 1 позиции, пирюэт *en dedans* с шага купе по диагонали, тур шене, классические комбинации.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Народно-сценический танец»

2.1. Тема Народный тренаж (36 часа)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов народно-сценического танца у станка.

Практика (34ч.): Комбинация приседания, маленьких бросков, круговые движения по полу пяткой, каблучный батман, низкие и высокие развороты ног, веревочки, наклоны и перегибы корпуса лицом к станку, комбинации дробных выстукиваний, растяжка из 1 п.н. назад с перегибом корпуса, большие броски.

2.2. Тема Народная середина. Народная середина. Технически сложные движения русского танца (36 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Увеличение количества технически сложных движений русского танца, работа над манерой и характером исполнения

Практика (34 ч.): Лирическая часть, дробная часть, вращения, народные комбинации – этюды.

2.3. Тема Бальный танец (18 часов)

Теория (2 ч.): Методика исполнения элементов бального танца.

Практика (16 ч.): Классический вальс, полонез, менуэт.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Сводные репетиции или актёрское мастерство»

Теория (18 ч.): Знакомство с элементами актёрского мастерства и разучивание движений к разнообразным хореографическим постановкам.

Практика (90 ч.): Отработка движений и элементов хореографических постановок. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков. Подведение итогов.

Итоговая аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

13 год обучения

Задачи на 13 год обучения:

Обучающие:

- обучить детей исполнительскому мастерству посредством наставников;
- познакомить с особенностями данной хореографической постановки;
- обучать исполнению движений в хореографических постановках в области классического, современного и народно – сценического танца в совершенстве;

- Развивающие:

- развивать потребность к самовыражению, дисциплинированности и трудоспособности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей лидерские качества, создать «ситуацию успеха»;
- воспитывать у наставника навык требовательности к себе, ответственность перед наставляемым.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Знакомство с хореографическими постановками» постановки на усмотрения педагога (те, которые необходимо восстановить в данном учебном году)

1.1. Тема Изучение танцевальных движений (20 часа)

Теория (2 ч.): Демонстрация видео хореографической постановки предыдущем составом.

Практика (18 ч) : Изучения характера данной постановки и изучения танцевальных движений

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

1.2. Тема Развод по рисункам (20 часа)

Теория (2 ч.): Разбор хореографической постановки в рисунках

Практика (18 ч): Развод по рисункам

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

II. Раздел Репетиции

Практика (20 ч.): Отработка танцевальных элементов и рисунков данной хореографической постановки.

Итоговая аттестация (2 часа)

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для полного курса (на 3096 часов)

1 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 1 год

обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 1 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики;
- владеют танцевальными движениями;
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики;
- умеют работать со сценическим пространством.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- умеют правильно выполнять танцевальные движения;
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основы чувства коллективизма, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

2 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 2 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 2 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики;
- владеют танцевальными движениями, повторяя за педагогом хореографические «па»
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знают основные элементы народного танца.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- появляется возрастающий интерес к хореографическому искусству.
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности

3 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 3 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 3 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики и умеют передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, умеют импровизировать ;
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знают основные элементы и понятия классического танца.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- проявляют свои природные задатки и творческие способности, способствующие к успеху в освоении танцевальной культуры.
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основные понятия организованности, ответственности, дружелюбия.

4 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 4 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 4 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают о многообразии ритмики и танца;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка;
- знают правильное построение в танцевальном классе.

Метапредметные результаты:

-умеют правильно ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;

- умеют импровизировать;
- умеют выступать перед аудиторией.

Личностные результаты:

- заложены основы чувства коллективизма, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

5 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 5 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 5 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают различные виды и жанры хореографического искусства;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают основные элементы народно-сценического танца на середине зала.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала;
- умеют ориентироваться в танцевальном классе;
- могут применять правила работы на сцене, а также законы коллективной творческой деятельности;
- умеют исполнять танцевальные этюды и детские танцы (присущие для этого возраста).

Личностные результаты:

- заложены основы чувства правильного доброжелательного поведения в коллективе;
- могут оценивать свое эмоциональное состояние, мотивацию, интерес к деятельности.

6 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 6 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 6 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают различные виды и жанры хореографического искусства;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у

станка и

на середине зала;

- знают терминологию и основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;

- знают разновидности композиций в народном быстром и медленном темпе.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;

- умеют выполнять народные композиции в медленном и быстром темпе;

- умеют выполнять упражнения на развитие природных задатков (гибкость, растяжка);

Личностные результаты:

- заложены основы правильного уважительного отношения к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности

7 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 7 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 7 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают различные области хореографического искусства;

- знают как правильно выполнить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- знают методику исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;

- знают терминологию классического и народно-сценического танца.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- умеют выполнять элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала;

- умеют выразить эмоции через танец;

- умеют выполнять упражнения на выносливость.

Личностные результаты:

- умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием;

- умеют работать в группах – мини группах, коллективом;

- могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

8 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 8 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 8 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают разнообразие хореографического искусства;

- владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;

- владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- знают терминологию классического и народно-сценического танца;
- владеют приемами актёрского мастерства.

Метапредметные результаты:

- могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;
- могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- могут выполнять движения на физическую силу и выносливость.

Личностные результаты:

- умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием;
- умеют работать в группах – мини группах, коллективом;
- могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

9 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 9 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 9 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают разнообразие хореографического искусства;
- знают терминологию и танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;
- знают терминологию и танцевальные элементы народного танца у станка и на середине.

Метапредметные результаты:

- могут выполнять танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;
- могут выполнять танцевальные элементы народного танца у станка и на середине;
- могут импровизировать движения на заданную тему;
- умеют самостоятельно сочинять танцевальные этюды.

Личностные результаты:

- активно участвуют в постановочной работе, а также в разработке и проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.

10 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 10 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 10 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают социокультурную значимость хореографии в обществе;
- знают танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.

Метапредметные результаты:

- могут правильно исполнять усложнённые комбинации классического танца у станка и на середине;
- могут правильно исполнять усложнённые комбинации народно-

сценического танца у станка и на середине;

- умеют импровизировать движения на заданную тему;
- умеют выполнять движения украинского танца;
- умеют самостоятельно сочинять хореографические этюды.

Личностные результаты:

- проявляют активность в постановочной работе;
- участвуют в концертах и конкурсах.

11 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 11 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 11 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают методику исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- знают особенности русского народного танца, хоровода, их отличительные особенности исполнения и знают о плясках.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять упражнения у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- умеют выполнять элементы русского народного танца, хороводов, плясок;
- умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Личностные результаты:

- с пониманием и вежливо относится к партнёру, соблюдать танцевальную этику при выступлениях на сцене.

12 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 12 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 12 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- знают основные элементы бального танца.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- умеют выполнять основные элементы бального танца;
- умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Личностные результаты:

- могут подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, владеть навыками создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания;
- могут быть требовательными к себе и ответственными перед зрителем и искусством.

13 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 13 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 13 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают танцевальные движения данной хореографической постановки в совершенстве при работе с наставником;
- знают строения рисунка;

Метапредметные результаты:

- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- - сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях.

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности.

Для сокращённого курса (на 2232 часа)

1 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 1 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 1 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики;
- владеют танцевальными движениями;
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики;
- умеют работать со сценическим пространством.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- умеют правильно выполнять танцевальные движения;
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основы чувства коллективизма, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

2 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 2 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 2 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики;
- владеют танцевальными движениями, повторяя за педагогом хореографические «па»
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- знают основные элементы народного танца.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- появляется возрастающий интерес к хореографическому искусству.
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности

3 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 3 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 3 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают азбуку ритмики и умеют передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, умеют импровизировать ;
- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

-знают основные элементы и понятия классического танца.

Метапредметные результаты:

- умеют слушать и слышать педагога;
- проявляют свои природные задатки и творческие способности, способствующие к успеху в освоении танцевальной культуры.
- умеют выступать перед аудиторией;

Личностные результаты:

- заложены основные понятия организованности, ответственности, дружелюбия.

4 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 4 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 4 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают о многообразии ритмики и танца;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка;
- знают правильное построение в танцевальном классе.

Метапредметные результаты:

- умеют правильно ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
- умеют импровизировать;
- умеют выступать перед аудиторией.

Личностные результаты:

- заложены основы чувства коллективизма, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.

5 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 5 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 5 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают различные виды и жанры хореографического искусства;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают основные элементы народно-сценического танца на середине зала.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала;
- умеют ориентироваться в танцевальном классе;
- могут применять правила работы на сцене, а также законы коллективной творческой деятельности;
- умеют исполнять танцевальные этюды и детские танцы (присущие для этого возраста).

Личностные результаты:

- заложены основы чувства правильного доброжелательного поведения в коллективе;
- могут оценивать свое эмоциональное состояние, мотивацию, интерес к деятельности.

6 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 6 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 6 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают различные виды и жанры хореографического искусства;
- знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают терминологию и основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;
- знают разновидности композиций в народном быстром и медленном темпе.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;
- умеют выполнять народные композиции в медленном и быстром темпе;
- умеют выполнять упражнения на развитие природных задатков (гибкость, растяжка);

Личностные результаты:

- заложены основы правильного уважительного отношения к партнерам при работе на сцене, в коллективной творческой деятельности

7 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 7 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 7 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают различные области хореографического искусства;
- знают как правильно выполнить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- знают методику исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- знают терминологию классического и народно-сценического танца.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- умеют выполнять элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- умеют выразить эмоции через танец;
- умеют выполнять упражнения на выносливость.

Личностные результаты:

- умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием;
- умеют работать в группах – мини группах, коллективом;
- могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

8 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 8 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 8 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают разнообразие хореографического искусства;
- владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;
- владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- знают терминологию классического и народно-сценического танца;
- владеют приемами актёрского мастерства.

Метапредметные результаты:

- могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;
- могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;
- могут выполнять движения на физическую силу и выносливость.

Личностные результаты:

- умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием;
- умеют работать в группах – мини группах, коллективом;
- могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

9 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 9 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 9 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают разнообразие хореографического искусства;
- знают терминологию и танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;
- знают терминологию и танцевальные элементы народного танца у станка и на середине.

Метапредметные результаты:

- могут выполнять танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;
- могут выполнять танцевальные элементы народного танца у станка и на середине;
- могут импровизировать движения на заданную тему;
- умеют самостоятельно сочинять танцевальные этюды.

Личностные результаты:

- активно участвуют в постановочной работе, а также в разработке и проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.

10 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 10 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 10 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают социокультурную значимость хореографии в обществе;
- знают танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.

Метапредметные результаты:

- могут правильно исполнять усложнённые комбинации классического танца у станка и на середине;
- могут правильно исполнять усложнённые комбинации народно-сценического танца у станка и на середине;
- умеют импровизировать движения на заданную тему;
- умеют выполнять движения украинского танца;
- умеют самостоятельно сочинять хореографические этюды.

Личностные результаты:

- проявляют активность в постановочной работе;
- участвуют в концертах и конкурсах.

11 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 11 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 11 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают методику исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно - сценического танца в совершенстве;
- знают особенности русского народного танца, хоровода, их отличительные особенности исполнения и знают о плясках.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять упражнения у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- умеют выполнять элементы русского народного танца, хороводов, плясок;
- умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Личностные результаты:

- с пониманием и вежливо относится к партнёру, соблюдать танцевальную этику при выступлениях на сцене.

12 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 12 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 12 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- знают основные элементы бального танца.

Метапредметные результаты:

- умеют выполнять танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;
- умеют выполнять основные элементы бального танца;
- умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала.

Личностные результаты:

- могут подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, владеть навыками создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания;
- могут быть требовательными к себе и ответственными перед зрителем и искусством.

13 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач на 13 год обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

К концу 13 года обучения обучающиеся:

Предметные результаты:

- знают танцевальные движения данной хореографической постановки в совершенстве при работе с наставником;
- знают строения рисунка;

Метапредметные результаты:

- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- - сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях.

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2024 - 2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	2 академических	Промежуточная (годовая) аттестация с

						часа 1 раз в неделю 10-ти минутн ым перерыв ом	22.04.2025 по 20.05.2025 Итоговая аттестация с 22.04.2025 по 20.05.2025
2.					144	2 академи ческих часа 2 раза в неделю 10-ти минутн ым перерыв ом	
3.					216	3 академи ческих часа 3 раза в неделю 10-ти минутн ым перерыв ом	
4.					252	2 академи ческих часа 2 раза в неделю 10-ти минутн ым перерыв ом и 3 академи ческих часа 1 раза в неделю 10-ти минутн ым перерыв ом	
5.					324	3	

						академи ческих часа 3 раза в неделю 10-ти минутн ым перерыв ом	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------	--

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: зал площадью из расчета 3 - 4 м² на одного обучающегося;
- наличие подсобных помещений: 1 костюмерная, 1 раздевалка;
- перечень оборудования зала для хореографии: зеркала, станки;
- перечень технических средств обучения: компьютер, музыкальный центр, DVD-проигрыватель;
- перечень технических средств: мягкие коврики для каждого обучающегося, скакалки, гимнастические палки;
- требования к специальной одежде обучающихся (одежда для занятий хореографией): гимнастический купальник, лосины, юбка, джазовки.

Информационное обеспечение:

Для реализации программы используются следующие методические учебные пособия:

- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры/Г.П. Гусев. – Москва: изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 208с.

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. - Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

Дидактический материал:

1.Видеоматериал «Народный танец» часть 1,2, «Методическая кассета по народному танцу»– применяется в изучении раздела «Основы народной хореографии»;

2.Видеоматериал «Академия балета им. А.В. Вагановой» часть 1,2,3- применяется в изучении раздела «Основы классического танца»;

3.Видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении раздела «Ритмика» и «Детский танец».

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в хореографическом коллективе с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое. Также для реализации программы необходимы педагог – репетитор, костюмер и художник-декоратор.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (апрель-май).

Форма проведения: открытое занятие.
 – итоговый контроль (апрель-май).
 Форма проведения: открытое занятие.
 Фонд оценочных материалов располагают в конце программы.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, инструктаж, беседа;
- наглядные: демонстрация, презентация, видеофильм;
- практические: упражнения, игры.

В работе с хореографическим коллективом методы обучения и воспитания, как правило, не используются в чистом виде, а в сочетании друг с другом.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме: беседа, игра, мастер-класс, репетиция, открытое занятие, класс-концерт.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология).

10. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

**Таблица критериев сформированности
предметных, метапредметных, личностных результатов
для промежуточной и итоговой аттестаций**

Результаты освоения программы 1 года		
Предметный результат 1. Знают азбуку ритмики 2. Владеют танцевальным движениям 3. Знают основы образно-игровой партерной гимнастики 4. Умеют работать со сценическим пространством	Метапредметный результат 1. Умеют слушать и слышать педагога 2. Умеют правильно выполнять танцевальные движения 3. Умеют выступать перед аудиторией	Личностный результат 1. Заложены основы чувства коллективизма, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.
1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию	1. Владение навыком внимательного слушателя	1. Полностью исполняют творческие номера дружно и безошибочно, без помощи педагога
2. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога	

3. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров)	3. Владеют приемами успешного публичного выступления	
4. Оптимально размещаются на сцене при исполнении танцевальных номеров и заданий		
Результаты освоения программы 2 года		
Предметный результат 1.Знают азбуку ритмики; 2.Владеют танцевальными движениями, повторяя за педагогом хореографические «па» 3.Знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений; 4.Знают основные элементы народного танца.	Метапредметный результат 1.Умеют слушать и слышать педагога; 2.Появляется возрастающий интерес к хореографическому искусству. 3.Умеют выступать перед аудиторией;	Личностный результат 1.Заложены основные понятия работоспособности и волевые качества личности
1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию 2. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки повторяя за педагогом. 3. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров) 4.Свободно демонстрируют танцевальные элементы народного танца	1. Владение навыком внимательного слушателя 2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога, проявляя к этому интерес. 3. Владеют приемами успешного публичного выступления	1. Полностью исполняют творческие номера дружно, работоспособно, безошибочно прикладывая усилие, старание при выполнении движений.
Результаты освоения программы 3 года		
Предметные результаты: - знают азбуку ритмики и умеют передавать музыкальный ритм и характер музыкального произведения через хореографические движения, умеют импровизировать;	Метапредметные результаты: - умеют слушать и слышать педагога; - проявляют свои природные задатки и творческие способности, способствующие к успеху в освоении танцевальной	Личностный результат: - заложены основные понятия организованности, ответственности, дружелюбие.

<p>- знают основы образно-игровой партерной гимнастики с усложненной координацией движений;</p> <p>- знают основные элементы и понятия классического танца.</p>	<p>культуры;</p> <p>- умеют выступать перед аудиторией.</p>	
<p>1. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию, показывают воспроизведение метроритма музыки в хлопках, в притопах, в танцевальном движении. импровизируя музыкальное произведения.</p>	<p>1. Владеют навыком внимательного слушателя</p>	<p>1. Полностью исполняют творческие номера дружно, работоспособно, безошибочно прикладывая усилие, старание при выполнении движений.. подходу к этому ответственно и организовано.</p>
<p>2. Используют в тренировках систему специально подобранных физических упражнений (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).</p>	<p>2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога, проявляя к этому интерес, природные задатки и творческие способности</p>	
<p>3.Свободно демонстрируют танцевальные элементы классического танца.</p>	<p>3. Владеют приемами успешного публичного выступления</p>	
<p>Результаты освоения программы 4 года</p>		
<p>Предметный результат:</p> <p>1.Знают о многообразии ритмики и танца;</p> <p>2.Знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка;</p> <p>3.Знают правильное построение в танцевальном классе</p>	<p>Метапредметный результат:</p> <p>1.Умеют правильно ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;</p> <p>2.Умеют импровизировать</p> <p>3.Умеют выступать перед аудиторией;</p>	<p>Личностный результат:</p> <p>1.Заложены основы чувства коллективизма, заботливое отношение к партнёрам, «чувство локтя» и желание танцевать в коллективных массовых номерах.</p>
<p>1. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки</p>	<p>1.Правильно ориентируются в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;</p>	<p>1. Сплочённый дружный коллектив. Идут друг другу на помощь. умеют поддержать и заменить друг друга.</p>
<p>2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию</p>	<p>2. Самостоятельно и безошибочно выполняют задания педагога импровизируют</p>	

3. Оптимально размещаются в классе при исполнении танцевальных номеров и заданий	3. Владеют приемами успешного публичного выступления	
Результаты освоения программы 5 года		
Предметные результаты: 1.Знают различные виды и жанры хореографического искусства; 2.Знают терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала; 3.Знают основные элементы народно-сценического танца на середине зала.	Метапредметные результаты: 1.Умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2.Умеют выполнять основные элементы народно-сценического танца на середине зала; 3.Умеют ориентироваться в танцевальном классе; 4.Могут применять правила работы на сцене, а также законы коллективной творческой деятельности; 5.Умеют исполнять танцевальные этюды и детские танцы (присущие для этого возраста);	Личностные результаты: 1. Заложены основы чувства правильного поведения в коллективе; 2.Могут оценивать свое эмоциональное состояние, мотивацию, интерес к деятельности.
1. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки	1.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	1.С уважением относятся друг другу, избегая конфликтных ситуаций.
2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию	2.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;	2.Адекватно оценивают свое эмоциональное состояние, мотивацию, интерес к деятельности.
3Свободно демонстрируют базовые основные элементы народно-сценического танца на середине зала.	3.Правильно ориентируются в ограниченном пространстве танцевального класса.	
	4.Могут работать на сцене коллективом. 5.Самостоятельно умеют исполнять танцевальные этюды и детские танцы (присущие для этого возраста);	
Результаты освоения программы 6 года		
Предметные результаты: 1.Знают различные виды и жанры хореографического искусства; 2.Знают терминологию и основные элементы	Метапредметные результаты: 1.Умеют выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2.Умеют выполнять основные	Личностные результаты: 1.Заложены основы правильного уважительного отношения к партнерам при работе на сцене, в

классического экзерсиса у станка и на середине зала; 3.Знают терминологию и основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений; 4.Знают разновидности композиций в народном быстром и медленном темпе	элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений; 3.Умеют выполнять народные композиции в медленном и быстром темпе; 4.Умеют выполнять упражнения на развитие природных задатков (гибкость, растяжка);	коллективной творческой деятельности
1. Свободно демонстрируют базовые танцевальные навыки	1.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	1.С уважением относятся друг другу, избегая конфликтных ситуаций
2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	2.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;	
3.Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и основные элементы народно-сценического танца на середине зала и разновидности вращений;	3.Самостоятельно и безошибочно выполняют народные композиции в медленном и быстром темпе;	
4.Могут свободно демонстрировать разновидности композиций в народном быстром и медленном темпе.	4.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные упражнения на развитие природных задатков (гибкость, растяжка).	
Результаты освоения программы 7 года		
Предметные результаты: 1.Знают различные области хореографического искусства; 2.Знают как правильно выполнить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала; 3.Знают методику исполнения элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала; 4.Знают терминологию классического и народно-сценического танца.	Метапредметные результаты: 1.Умеют выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала; 2.Умеют выполнять элементы народно-сценического танца у станка и на середине зала; 3.Умеют выразить эмоции через танец; 4.Умеют выполнять упражнения на выносливость;	Личностные результаты: 1.Умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием; 2.Умеют работать в группах – мини группах, коллективом; 3.Могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.

1. Владеют информацией о хореографическом искусстве	1. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	1. Спокойно управляют своим поведением и эмоциональным состоянием;
2. Свободно демонстрируют правильное выполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;	2. Дружно работают в группах – мини группах, коллективом;
3. Свободно демонстрируют правильное выполнение упражнений народно-сценического танца у станка и на середине зала;	3. Уверенно выражают эмоции через танец;	3. Анализируют работу свою и товарищей, отмечают удачное исполнение и неточности в выполнении движений.
4. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию	4. Выполняют упражнения на выносливость;	
Результаты освоения программы 8 года		
Предметные результаты: 1. Знают разнообразие хореографического искусства; 2. Владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала; 3. Владеют усложнёнными комбинациями танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала; 4. Знают терминологию классического и народно-сценического танца. 5. Владеют приемами актёрского мастерства.	Метапредметные результаты: 1. Могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала; 2. Могут выполнять усложнённые комбинации танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала; 3. Могут выполнять движения на физическую силу и выносливость;	Личностные результаты: 1. Умеют управлять своим поведением и эмоциональным состоянием; 2. Умеют работать в группах – мини группах, коллективом; 3. Могут анализировать работу свою и товарищей, отмечать удачное исполнение и неточности в выполнении движений.
1. Владеют информацией о хореографическом искусстве	1. Самостоятельно и безошибочно выполняют усложнённые комбинации танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;	1. Спокойно управляют своим поведением и эмоциональным состоянием;
2. Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;	2. Самостоятельно и безошибочно выполняют усложнённые комбинации танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;	2. Дружно работают в группах – мини группах, коллективом;

3.Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала;	3. Выполняют упражнения на физическую силу и выносливость;	3.Анализируют работу свою и товарищей, отмечают удачное исполнение и неточности в выполнении движений.
4. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию		
5. Используют приёмы актёрского мастерства в хореографических постановках.		
Результаты освоения программы 9 года		
Предметные результаты: 1.Знают разнообразие хореографического искусства; 2.Знают терминологию и танцевальные элементы классического танца у станка и на середине; 3.Знают терминологию и танцевальные элементы народного танца у станка и на середине.	Метапредметные результаты: 1.Могут выполнять танцевальные элементы классического танца у станка и на середине; 2.Могут выполнять танцевальные элементы народного танца у станка и на середине; 3.Могут импровизировать движения на заданную тему; 4.Умеют самостоятельно сочинять танцевальные этюды;	Личностные результаты: 1.Активно участвуют в постановочной работе, а также в разработке и проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.
1..Владеют информацией о хореографическом искусстве	1.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;	1.С интересом участвуют в постановочной работе, а также в разработке и проведении культурно - досуговых, познавательных и социально – значимых проектов и программ.
2. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и танцевальные элементы классического танца у станка и на середине;	2.Самостоятельно и безошибочно выполняют основные элементы народно-сценического танца на середине зала;	
3. Используют в речи специфическую для данного вида деятельности терминологию и танцевальные элементы народного танца у станка и на середине.	3.Умеют импровизировать движения на заданную тему; 4.Самостоятельно сочиняют танцевальные этюды;	
Результаты освоения программы 10 года		

Предметные результаты: 1.Знают социокультурную значимость хореографии в обществе; 2.Знают танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;	Метапредметные результаты: 1.Могут правильно исполнять усложнённые комбинации классического танца у станка и на середине; 2.Могут правильно исполнять усложнённые комбинации народно-сценического танца у станка и на середине; 3.Умеют импровизировать движения на заданную тему; 4.Умеют выполнять движения украинского танца; 5.Умеют самостоятельно сочинять хореографические этюды;	Личностные результаты: 1.Проявляют активность в постановочной работе; 2.Участвуют в концертах и конкурсах.
1..Владеют информацией о хореографическом искусстве и о социокультурной значимости хореографии в обществе;	1.Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов классического танца у станка и на середине зала;	1.Активно участвуют в постановочной работе;
2.Демонстрируют танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;	2.Свободно демонстрируют правильное выполнение усложнённых комбинаций танцевальных элементов народно-сценического танца у станка и на середине зала; 3.Умеют импровизировать движения на заданную тему; 4.Выполняют элементы украинского танца. 5.Самостоятельно сочиняют танцевальные этюды.	2.Участвуют в концертах и конкурсах.
Результаты освоения программы 11 года		
Предметные результаты: 1.Знают методику исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенствии; 2.Знают особенности русского народного танца, хоровода, их отличительные особенности исполнения и знают о плясках.	Метапредметные результаты: 1.Умеют выполнять упражнения у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве; 2.Умеют выполнять элементы русского народного танца, хороводов, плясок; 3.Умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального	Личностные результаты: 1.С пониманием и вежливо относится к партнёру, соблюдать танцевальную этику при выступлениях на сцене.

	программного материала;	
1.Владеют методикой исполнения упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенствии;	1.Демонстрируют правильное выполнение упражнений у станка и на середине в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;	1. При выступлениях на сцене с пониманием и вежливостью относятся к партнёру, соблюдая танцевальную этику
2.владеют особенностями русского народного танца, хоровода, их отличительные особенности исполнения и знают о плясках.	2.Демонстрируют правильное выполнение элементов русского народного танца, хороводов, плясок;	
	3.Демонстрируют выполнение упражнений на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала;	
Результаты освоения программы 12 года		
Предметные результаты: 1.Знают танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве; 2.Знают основные элементы бального танца.	Метапредметные результаты: 1.Умеют выполнять танцевальные движения у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве; 2.Умеют выполнять основные элементы бального танца; 3.Умеют выполнять упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в исполнении танцевального программного материала;	Личностные результаты: 1.Могут подчинять свое физическое и психическое состояние законам коллективного творчества, владеть навыками создания творческого самочувствия, сочувствия, соучастия, взаимопонимания, одобрения и поощрения успешного выполнения задания; 2.Могут быть требовательными к себе и ответственными перед зрителем и искусством
1.Владеют методикой исполнения танцевальных движений у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве	1. Демонстрируют выполнение танцевальных движений у станка и на середине зала в области классического и народно – сценического танца в совершенстве;	1.На высоком уровне участвуют с хореографическими постановками на Краевых, Всероссийских и международных конкурсах
2.Владеют методикой исполнения основных элементов бального танца.	2.Демонстрируют выполнение основных элементов бального танца;	2. Требовательны к себе и ответственны перед зрителем и искусством
	3. Выполняют упражнения на координацию, силовую нагрузку и технику в	

	исполнения танцевального программного материала;	
Результаты освоения программы 13 года		
Предметные результаты:	Метапредметные результаты:	Личностные результаты:
<p>1. Знают танцевальные движения данной хореографической постановки в совершенстве при работе с наставником.</p> <p>2. Знают строения рисунка</p>	<p>1. Умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов.</p> <p>2. Сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях.</p>	<p>1. Устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности.</p>
<p>1. Самостоятельное исполнение хореографической постановки.</p> <p>2. Понимают и применяют виды и типы расположения и перемещения танцующих по сценической площадке.</p>	<p>1. Понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p> <p>2. Позитивная самооценка своих творческих возможностей.</p>	<p>1. Размышляет о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывает суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>

Результаты освоения программы проверяются на аттестационных открытых занятиях методом наблюдения и опроса через выполнение заданий по теоретической и практической подготовке обучающихся.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.
1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры/Г.П. Гусев. – Москва: изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 208с.

3. Мурашко Михаил «Формы русского танца» Пляска книга 1, часть 1-2 Москва. Издательский дом «Один из лучших» . 2006. - 110 с.
4. Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. -39 с.
5. Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.
6. Мымликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.
7. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.
8. Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.
9. Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.
10. Государственный центр народного творчества Красноярского края «Уроки фольклора в общеобразовательной школе» программа Красноярск. Буква. 2000. -64 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Мымликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.
3. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» и выбранными видами контроля.

1 год обучения

1. Апрель - май – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое ритмика.
2. Перечислите, какие бывают позиции ног.
3. Партерная гимнастика это ...
4. Для чего нужна игра на уроке

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- хлопки на 1-4, 1-2, 1-3;
- бег;
- притопы;
- переступание;
- ковырялочка.

Ответы к заданию для контроля:

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.
2. Позиции ног бывают: 1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).
3. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.
4. Игра на уроке -Закрепление новых танцевальных элементов через игру

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 4-5 движений;
средний уровень – выполнение 2-3 движений;
низкий уровень - выполнение 0-1 движений.

2 год обучения

1. Апрель-май – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое ритмики.
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног ...
4. Партерная гимнастика
5. Игра на уроке
6. Что такое -эмоции

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

1. Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- шпагат;
- мостик с точки лёжа;
- бег;
- гармошка;
- переступание;
- ковырялочка;
- притопы.

Ответы к заданию для контроля (при необходимости):

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Ритмика - это передача музыки и характер движениями.
2. Правильно поставленный корпус — залог устойчивости, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце
3. Позиции ног бывают: 1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты)
4. Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом.
5. Игра это путь к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками.

Закрепление материала

6. Эмоции – это состояние человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие, злорада).

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 6- 7 движений;
 средний уровень – выполнение 3-5 движений;
 низкий уровень – выполнение 1-2 движений;

3 год обучения

1. Апрель - май – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография
2. Понятие Ритмики
3. Постановка
4. Партерная гимнастика
5. Игра на уроке
6. Эмоции – это
7. Основные позиции ног
8. Основные позиции рук
9. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie
10. Основные элементы классического экзерсиса port de bras

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

- шпагат;
- мостик с точки лёжа;
- бег;
- гармошка;
- переступание;

- ковырялочка;
- притопы;
- моталочка;
- подскок;
- галоп.

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).
2. Понятие Ритмики (Ритмика - это передача музыки и характер движениями)
3. Постановка корпуса (Правильно поставленный корпус — залог устойчивости она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.
4. Партерная гимнастика (система специально подобранных физических упражнений на коврике гимнастическом)
5. Игра на уроке (Игра это путь к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Закрепление материала)
6. Эмоции - это(состояние человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие, злорада).
7. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)
 - В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.
 - Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.
 - Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.
 - Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.
 - Шестая - пятки и носки вместе.
8. Основные позиции рук: Их 4
 - Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони
 - 1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах
 - 2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.
 - Позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.
9. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие - это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
10. Основные элементы классического экзерсиса port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 9-10 движений;
 средний уровень – выполнение 5-8 движений;
 низкий уровень - выполнение 1-4 движений.

4 год обучения

1. Апрель - май – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография
2. Эмоции – это
3. Основные позиции ног:
4. Основные позиции рук
5. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie
6. Основные элементы классического экзерсиса port de bras
7. Releve-(пелеве)-
8. battement tendu-(батман тандю
9. battement jeté-(батман жете).
10. rond de jambe a terre (ронд де жамб пар тер)

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат;
2. мостик с точки лёжа;
3. бег;
4. гармошка;
5. переступание;
6. ковырялочка;
7. притопы;
8. моталочка;
9. подскок;
10. галоп.

Ответы к заданию для контроля:

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

11. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

12. Эмоции – это состояние человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие, злоба).

13. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6).

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

4. Основные позиции рук: Их 4

– Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

– 1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

– 2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

– Позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь).

5. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

6. Основные элементы классического экзерсиса port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

7. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

8.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

9. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

10 rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений

5 год обучения

1. Апрель - май – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовки обучающихся:

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног:
3. Основные позиции рук:
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie
5. port de bras
6. Releve-(релеве)
7. battement tendu-(батман тандю) battement jeté
8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер
9. battement fondu-(батман фондю)
10. battement frappe-(батман фразе)

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. притопы;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте во круг себя;
10. вращение на месте на высоких полупальцах.

Ответы к заданию для контроля:

Ответы для проверки теоретической подготовки обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь.

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

7. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

9. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

10. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

6 год обучения

1. Апрель - май – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног:
3. Основные позиции рук:
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.
5. Releve-(пелеве)
6. battement tendu-(батман тандю)
7. battement jeté-(батман жете)
8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)
9. battement fondu-(батман фондю).
10. battement frappe-(батман фрапэ)
11. en dehors -(андеор)
12. en dedans - (андедан)

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат
2. гармошка,
3. переступание,
4. ковырялочка
5. притопы
6. моталочка
7. маятник
8. приподание на месте
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте во круг себя
10. вращение на месте на высоких полупальцах
11. переменный шаг
12. боковой шаг с вынесением ноги на каблук

Ответы к заданию для контроля:

Ответы для проверки теоретической подготовки обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная(Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

7. battement jeté-(батман жете) «бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

9. battement fondu-(батман фондю) - «мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

10. battement frappe-(батман фрэпэ) - «удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

11. en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

12. en dedans - (андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 10-12 движений;

средний уровень – выполнение 5-9 движений;

низкий уровень - выполнение 0-4 движений.

7 год обучения

1. Апрель - май – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое
2. Основные позиции ног
3. Основные позиции рук
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras

5. Releve-(релеве

6. battement tendu-(батман тандю)

7. battement jeté-(батман жете)

8. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-

9. battement fondu-(батман фондю)

10. battement frappe-(батман фрэпэ)petit battement-(Пти батман)

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. тройной притопы;
6. моталочка;

7. маятник;
8. приподание на месте;
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте вокруг себя;
10. вращение на месте на высоких полупальцах.

Ответы к заданию для контроля:

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная(Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция(Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция(Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3позиция(Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

9. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

10. petit battement-(Пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги..

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

8 год обучения

1. Апрель - май – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног
3. Основные позиции рук:
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.
5. Releve-(пелеве
6. battement tendu battement jeté-(батман жете)
7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-
8. battement fondu-(батман фондю)
9. relevelement- (релевелянт)
10. balance-(балансе)

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. дробь;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. подскоки на месте, с продвижением в повороте вокруг себя;
10. вращение на месте на высоких полупальцах.

Ответы к заданию для контроля:

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь)

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

9. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

9 год обучения

1. Апрель - май – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног:
3. Основные позиции рук
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand port de bras (перегибы туловища),
5. Releve-(релеве)
6. battement tendu-(батман тандю) battement jeté-(батман жете)
7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-
8. battement fondu-(батман фондю)
9. relevent- (релевелянт)
10. balance-(балансе)
11. développe-(девелопе)
12. adagio-(адажио)
13. attitude-(аттетюд)
14. Saute(cote - прыгать).
15. ASSEMBLE [асеамбле]
16. GLISSADE [глиссад]

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. дроби;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. вращение –бегунок;
10. вращение-блинчики.

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная(Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

9. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

10. balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
11. développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.
12. adajio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя grand plie, develope, releveant, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64
13. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
14. Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохранением в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.
15. ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.
16. GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

10 год обучения

1. Апрель - май – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое
2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras
3. Releve-(релеве
4. battement tendu-(батман тандюbattement jeté-(батман жете)
5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)
6. battement fondu-(батман фондю)
7. relevent- (релевелянт) balance-(балансе) -
8. développe-(девелопе) - adajio-(адажио)-
9. attitude-(аттетюд) – Saute (cote – прыгать)
10. ASSEMBLE [асеамбле] GLISSADE [глиссад]

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. дроби;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. вращение –бегунок;
10. вращение-блинчики.

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища),наклон вперед, назад, в сторону.

3. Releve-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

6. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

7. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

8. dévelloppe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левои, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64

9. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохране-нием в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.

10. ASSEMBLE [ассамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

11 год обучения

1. Апрель - май – **промежуточный контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография

2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.

3. Releve-(релеве)

4. battement tendu-(батман тандю battement jeté-(батман жете)

5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)
6. battement fondu-(батман фондю. battement frappe-(батман фрапэ)
7. relevent- (релевелянт)
8. balance-(балансе) – développe-(девелопе) – adagio-(адажио)
9. attitude-(аттетюд) Saute(cote - прыгать).
10. ASSEMBLE [асеамбле] GLISSADE [глиссад]

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шпагат;
2. гармошка;
3. переступание;
4. ковырялочка;
5. дроби;
6. моталочка;
7. маятник;
8. приподание на месте;
9. вращение –бегунок;
10. вращение-блинчики.

Ответы для проверки теоретической подготовки обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.

3. Releve-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

5. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

6. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

7. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

8. développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64

9. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохране-нием в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.

10. ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 7-10 движений;

средний уровень – выполнение 3-6 движений;

низкий уровень - выполнение 0-2 движений.

12 год обучения

1. Апрель - май – **итоговый контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография
2. Основные позиции ног:
3. Основные позиции рук:
4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie port de bras.
5. Releve-(релеве. Epaulement effacee croise
6. battement tendu-(батман тандюbattement jeté-(батман жете)
7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)
8. battement fondu-(батман фондю. battement frappe-(батман фразэ)-«удар»
9. relevent- (релевелянт) - balance-(баланс) -
10. développe-(деvelope) adagio-(адажио)-
11. attitude-(аттютюд) Saute(cote -).
12. ASSEMBLE [асеамбле] - GLISSADE [глиссад]
13. Полька
14. Марш
15. Вальс
16. Классический танец (Classical dance)
17. Народный (фольклорный) танец
18. Эстрадный танец (Variety dance)

Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить следующие танцевальные элементы:

1. шаг вальса;
2. шаг полонеза;
3. шпагат;
4. гармошка;
5. переступание
6. ковырялочка;
7. дроби;
8. моталочка;
9. маятник;
10. приподание;
11. вращение –бегунок;
12. вращение-блинчики;
13. переборы.

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Что такое хореография (Хореография - это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций).

2. Основные позиции ног: (1,2,3,5,6)

- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга.

- Вторая - начать с первой, а затем раздвинуть ноги друг от друга. При этом расстояние между пятками должно быть не менее длины стопы, а сами стопы находиться на одной линии.

- Третья - начать во второй позиции, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги.

- Пятая позиция - ноги в ней находятся не на некотором расстоянии друг от друга, а выворотные и прижаты друг к другу. Пальцы стоящей впереди ноги прикасаются к пятке находящейся сзади ноги, и наоборот.

- Шестая - пятки и носки вместе.

3. Основные позиции рук: Их 4

Подготовительная (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

1 позиция (Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

2 позиция (Руки разведены в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

3 позиция (Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

4. Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie, . grand plie (Плие-это приседание, деми плие-это маленькое приседание, гранд плие)-глубокое, большое «приседание»

port de bras (перегибы туловища), наклон вперед, назад, в сторону.

5. Releve-(релеве)-«поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног. Epaulement effacee croise,(открытая и закрытая позы)

6. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП. battement jeté-(батман жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

7. rond de jamb p a r t e r (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

9. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

10. développé-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64

11. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

Saute(cote - прыгать). Прыжок с двух ног на две, с сохране-нием в воздухе и при приземлении первоначальной позиции.

12. ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

13. Полька — быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки — 2/4. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.

14. Марш (музыка) — род музыки, сопровождающей или рисующей стройные размеренные движения людей, преимущественно войска.

15. Вальс — общее название балльных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом

16. Классический танец (Classical dance) - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. Классический танец является основой подготовки артистов балета и интегрирует комплекс дисциплин, включающий: дуэтно - классический, характерный, исторический, современный танец и актёрское мастерство. В 1930-х гг. сложилась методика обучения классическому танцу, автором которой является А. Я. Ваганова

17. Народный (фольклорный) танец — вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространённый в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально -ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

18. Эстрадный танец (Variety dance) — хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде. Для эстрадного танца характерна внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность. По форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей. Эстрадный танец отличается многожанровость и разностильность.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение 10-13 движений;

средний уровень – выполнение 5-9 движений;

низкий уровень-выполнение 0-4 движений

13 год обучения

1. Апрель - май – **итоговый контроль.**

Форма демонстрации: открытое занятие.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (описание содержания соревновательных заданий):

Вопросы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

1. Перечислить все названия танцевальных элементов в данной хореографической постановки

2. Задания для проверки практической подготовки обучающихся:

Необходимо выполнить хореографическую постановку, которая была разведена в данном учебном году

Ответы для проверки теоретической подготовке обучающихся:

Педагог оформляет список вопросов на каждый год разные в зависимости от постановки.

Ответы к заданиям для проверки практической подготовки обучающихся:

высокий уровень – выполнение всей хореографической постановки.
средний уровень – выполнение в не полном объёме ;
низкий уровень-выполнение минимума.