

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
Н.Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Волшебная кисточка»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 6-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Разанчугов Геннадий Лукич

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную **направленность**. Программа разработана на основе типовой академической программы по изобразительному искусству. Уровень реализации программы – стартовый.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями законов и техник изобразительного искусства, знакомство с видами и жанрами.

**Актуальность.** Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Особенno важна связь рисования с мышлением ребёнка. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей - память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

В процессе обучения у обучающихся постепенно формируется художественный вкус, возможность творчески переосмысливать действительность, окружение. В рисунках дети выражают настроение, передают сложные эмоциональные состояния посредством образов. Творчество помогает развитию положительной самооценки, формирует позитивное отношение к миру. Во время рисования происходит развитие сложных движений пальцев и кистей рук, стимулируется тактильная чувствительность, за счёт этого у детей улучшаются сенсорные и координационные способности. Рисование важно для стимуляции развития зрительно-моторной координации и глазомера, и в согласовании межполушарных взаимоотношений, так как в процессе координируется конкретно образное мышление, оно связано с работой правого полушария мозга, и абстрактно логическое мышление, за него отвечает левое полушарие.

Также рисование является самым любимым занятием детей. В рисовании существует множество приёмов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея художественных навыков.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** программы заключается в том, что она предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности в разнообразных способах рисования, с разными интересными техническими приёмами в разных жанрах.

**Отличительные особенности** программы от уже существующих заключаются в том, что программа ориентирована на академическое обучение изобразительному искусству и приобщение детей к активной познавательной деятельности.

Программа основана на принципах посильности, последовательности, наглядности, систематичности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

**Адресат программы.** Программа предполагает вести занятия в разных возрастных группах от 6 до 14 лет. Каждая возрастная группа выполняет данную программу с определенным усложнением. После одного года обучения группа распускается и набираются новые обучающиеся согласно возрасту предусмотренному программой. Наполняемость группы не более 15 человек.

После успешного освоения программы и по результатам аттестации выпускникам вручаются сертификаты об успешном прохождении обучения.

#### **Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса**

Программа может реализоваться в объеме 144 или 72 часа. Рассчитана на один год обучения.

Полный курс 144 часа

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	4
Количество часов по программе в год	144

Сокращенный курс

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	2
Количество часов по программе в год	72

#### **Форма обучения по программе – очная.**

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- наглядные - показ способа действий, показ образцов графики, живописи;
- практические - в творческой деятельности обучающихся опытным, экспериментальным путем осуществляется поиск оптимального художественного решения; самостоятельное выполнение творческой работы;
- словесно-коммуникативные методы - рассказ, описание, объяснение, способствующие освоению и закреплению материала;
- метод параллельного рисования, когда педагог и обучающиеся одновременно рисуют заданную тему. Метод параллельного рисования очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, мастихин и др.). При этом для показа используется лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная и групповая.

Занятия проводятся в форме бесед, мастер – классов, практических занятий, выставок.

В процессе работы используются: технология индивидуализации обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, технологии группового обучения.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Для полного курса:

- дети (6 лет): 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10 минутным перерывом;
- дети (7 – 14 лет): 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10 минутным перерывом.

Для сокращенного курса:

- дети (6 лет): 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10 минутным перерывом;
- дети (7 – 14 лет): 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10 минутным перерывом.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки владения различными техниками в изобразительном искусстве;

- формировать элементарные умения понимания законов изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать способность к самостоятельному решению творческих задач;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщать детей к системе культурных ценностей;
- воспитывать личностные коммуникативные качества через общение в коллективе;
- активизировать творческий поиск ребёнка, развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Полный курс 144 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Основные законы изобразительного искусства</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
1.1.	Цвет	4	2	2	
1.2.	Композиция	4	2	2	
1.3.	Перспектива	5	2	3	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Графика</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
2.1.	Рисунок карандашом	9	2	7	
2.2.	Рисунок маркером	6	-	6	
<b>III.</b>	<b>Живопись</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
3.1.	Технические приемы работы гуашью	2	2	-	
3.2.	Натюрморт гуашью	30	-	30	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Художественная выставка, опрос
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
3.3.	Пейзаж гуашью	30	-	30	
<b>IV.</b>	<b>Рисование по представлению, по памяти</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	
4.1.	Иллюстрация сказки, рассказа	15	-	15	

4.2.	Композиции на тему «Мой родной край»	30	-	30	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Художественная выставка
	<b>Воспитательное мероприятие № 3</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**Сокращенный курс 72 часа**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Основные законы изобразительного искусства</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1.	Цвет	2	1	1	
1.2.	Композиция	2	1	1	
1.3.	Перспектива	2	1	1	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Графика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
2.1.	Рисунок карандашом	3	1	2	
2.2.	Рисунок маркером	3	1	2	
<b>III.</b>	<b>Живопись</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
3.1.	Технические приемы работы гуашью	10	1	9	
3.2.	Натюрморт гуашью	10	1	9	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Художественная выставка, опрос
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
3.3.	Пейзаж гуашью	10	1	9	
<b>IV.</b>	<b>Рисование по представлению, по памяти</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>21</b>	
4.1.	Иллюстрация сказки, рассказа	11	-	11	
4.2.	Композиции на тему «Мой родной край»	10	-	10	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Художественная выставка
	<b>Воспитательное мероприятие № 3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Полный курс 144 часа**

## **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении. План занятий, материалы и принадлежности для изобразительной деятельности.

### **I. Раздел «Основные законы изобразительного искусства»**

#### **1.1. Тема Цвет (4 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Хроматические, ахроматические цвета, основные цвета, теплые и холодные цвета, смешение цветов.

Практика (2 ч.): Практическое смешение цветов, растяжка цвета, растяжка тона.

#### **1.2. Тема Композиция (4 часа)**

Теория (2 ч.): Формат картинной плоскости, силовое поле, золотое сечение.

Практика (2 ч.): Низкий горизонт, высокий горизонт, передний план, фон.

#### **1.3. Тема Перспектива (5 часа)**

Теория (2 ч.): Фронтальная, угловая перспектива, воздушная перспектива, линия горизонта.

Практика (3 ч.): Рисование круг в перспективе, рисование деревьев в воздушной перспективе.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

### **II. Раздел «Графика»**

#### **2.1. Тема Рисунок карандашом (9 часов)**

Теория (2 ч.): Виды карандашей, виды штриховок.

Практика (7 ч.): Конструктивное построение, штриховка, рисунок простой формы, рисунок из двух фигур, рисунок дерева, натюрморт, пейзаж.

#### **2.2. Тема Рисунок маркером (6 часов)**

Практика (6 ч.): Рисование фруктов, овощей, посуды, животных.

### **III. Раздел «Живопись»**

#### **3.1. Тема Технические приемы работы гуашью (2 часа)**

Теория (2 ч.): Что такое живопись, основные принципы работы в этом виде изобразительного искусства. Свойства гуаши, кисти, применения гуаши в картинах художников.

#### **3.2. Тема Натюрморт гуашью (30 часов)**

Практика (2 ч.): Рисование фруктов, овощей, предметов утилитарного назначения, рисование простых натюрмортов.

#### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Художественная выставка, опрос теоретических знаний.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **3.3. Тема Пейзаж гуашью (30 часов)**

Практика (30 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Пейзажи «Времена года», «Время суток», пейзажи на состояние природы.

### **IV. Раздел «Рисование по представлению, по памяти**

#### **4.1. Тема Иллюстрация сказки, рассказа (15 часов)**

Практика (15 ч.): Знакомство с иллюстрациями к сказкам художника Билибина, по памяти иллюстрируем русские сказки, рассказы.

#### **4.2. Тема Композиции на тему «Мой родной край» (30 часов)**

Практика (30 ч.): Пишем сибирские пейзажи, животный мир, цветы.

#### **Итоговая аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Оформление художественных работ, художественная выставка, опрос теоретических знаний.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

## **Сокращенный курс 72 часа**

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении. План занятий, материалы и принадлежности для изобразительной деятельности.

## **I. Раздел «Основные законы изобразительного искусства»**

### **1.4. Тема Цвет (2 часа)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Хроматические, ахроматические цвета, основные цвета, теплые и холодные цвета, смешение цветов.

Практика (1 ч.): Практическое смешение цветов, растяжка цвета, растяжка тона.

### **1.5. Тема Композиция (2 часа)**

Теория (1ч.): Формат картинной плоскости, силовое поле, золотое сечение.

Практика (1 ч.): Низкий горизонт, высокий горизонт, передний план, фон.

### **1.6. Тема Перспектива (2 часа)**

Теория (1 ч.): Фронтальная, угловая перспектива, воздушная перспектива, линия горизонта.

Практика (1 ч.): Рисование круг в перспективе, рисование деревьев в воздушной перспективе.

## **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

### **II. Раздел «Графика»**

#### **2.1. Тема Рисунок карандашом (3 часов)**

Теория (1 ч.): Виды карандашей, виды штриховок.

Практика (2 ч.): Конструктивное построение, штриховка, рисунок простой формы, рисунок из двух фигур, рисунок дерева, натюрморт, пейзаж.

#### **2.2. Тема Рисунок маркером (3 часов)**

Теория (1 ч.): Виды маркеров, виды штриховок.

Практика (2 ч.): Рисование фруктов, овощей, посуды, животных.

### **III. Раздел «Живопись»**

#### **3.1. Тема Технические приемы работы гуашью (10 часов)**

Теория (1 ч.): Что такое живопись, основные принципы работы в этом виде изобразительного искусства. Свойства гуаши, кисти, применения гуаши в картинах художников.

Практика (9 ч.): Рисование гуашью работ по образцу

#### **3.2. Тема Натюрморт гуашью (10 часов)**

Теория (1 ч.): Правила компоновки натюрморта и выполнении в цвете.

Практика (9 ч.): Рисование фруктов, овощей, предметов утилитарного назначения, рисование простых натюрмортов.

#### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Художественная выставка, опрос теоретических знаний.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **3.3. Тема Пейзаж гуашью (10 часов)**

Теория (1 ч.): Правила выполнения пейзажа гуашью.

Практика (9 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Пейзажи «Времена года», «Время суток», пейзажи на состояние природы.

### **IV. Раздел «Рисование по представлению, по памяти**

#### **4.1. Тема Иллюстрация сказки, рассказа (11 часов)**

Практика (11 ч.): Знакомство с иллюстрациями к сказкам художника Билибина, по памяти иллюстрируем русские сказки, рассказы.

#### **4.2. Тема Композиции на тему «Мой родной край» (10 часов)**

Практика (10 ч.): Пишем сибирские пейзажи, животный мир, цветы.

#### **Итоговая аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Оформление художественных работ, художественная выставка, опрос теоретических знаний.

## **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- знает жанры и виды изобразительного искусства, отличительные особенности художественных материалов, их применение в художественной деятельности;
- владеет основами реалистического искусства рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Метапредметные результаты:

- адекватно и самостоятельно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые корректизы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

Личностные результаты:

- осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет познавательную активность;
- умеет видеть красоту родного края, принимает систему культурных ценностей.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, мольберты, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень материалов для занятий, приобретаемых, при необходимости, за счет спонсорских средств: гуашь, акварель, набор кистей синтетика и щетина, набор простых карандашей, ластик, бумага формат А3, А4, ножницы, точилка, баночка для воды, палитра, губка, линейка, маркер.

### **Информационно-методическое обеспечение.**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- дидактические материалы: геометрические гипсовые формы к разделу «Графика», педагогические рисунки, натурный фонд, личные творческие работы, репродукции к темам программы.
- учебники, учебные пособия, книги (представлены в списке литературы).

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в области математики не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности попрограмме проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь)

Форма проведения: художественная выставка, опрос теоретических знаний.

- итоговый контроль (май)

Форма проведения: итоговая художественная выставка.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## **6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметные результаты: - знает жанры и виды изобразительного искусства, отличительные особенности художественных материалов, их применение в художественной деятельности; - владеет основами реалистического искусства рисования с натуры, по памяти, по представлению.	Метапредметный результат: - адекватно и самостоятельно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые корректизы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.	Личностный результат: - осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет познавательную активность; - умеет видеть красоту родного края, принимает систему культурных ценностей.
1. Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.  Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.  Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.  Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал.  2. Способен применять на практике полученные программные знания.  Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.  Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит	1. Способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение.  Высокий: умеет подойти к выполнению художественных работ с творческим мышлением.  Средний: умеет подойти к выполнению работы творчески, но иногда просматриваются штампы постановочного задания.  Низкий: выполняет работы строго по заданному образцу.	1. Стремится к преодолению трудностей и овладению новыми знаниями.  Высокий: очень нравится заниматься в объединении этой направленности.  Средний: в основном нравиться заниматься в этом объединении.  Низкий: не заинтересован деятельностью этого объединения.  2. Применяет в своих работах сюжеты с природой родного края.  Высокий: с удовольствием использует в своих работах природу родного края.  Средний: не всегда использует в своих

работу.		работах тему родного края.
Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.		Низкий: не интересует природа родного края, в работах не прослеживается принятие культурных ценностей.

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006
6. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом: практический курс. –М., 2006
7. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001
8. Комарова Т. С., Размысlova A. B. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002
9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: ACT, 2006
11. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: ACT, 2005
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., ACT Слово, 2010

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006

Интернет ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
2. Государственный Русский Музей - <http://www.rusmuseum.ru/collections/decorative/>
3. Открытая энциклопедия «Wikipeida» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
4. Ярмарка – мастеров - <http://www.livemaster.ru/>

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» и выбранными видами контроля.

## 1. Декабрь – промежуточный контроль.

**Форма демонстрации:** художественная выставка, опрос.

**Форма фиксации:** ведомость промежуточной аттестации.

### Описание задания для контроля:

Задание №1. Рисование простых форм: фрукты и овощи, предметы утилитарного назначения; живописные работы.

Задание №2. Ответьте на вопросы:

- Назовите основные цвета.

- Какие новые цвета можно получить, смешивая между собой основные цвета?

- Какие наиболее выраженные теплые цвета и холодные вы знаете?

- Сравните две картины: «Золотая осень» И.И. Левитана и «Черное море» И.К. Айвазовского. В какой картине преобладание теплых цветов, а в какой - холодных?

Результаты выполнения заданий заносятся в таблицу «Ведомость промежуточной аттестации». При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как В (высокий), С (средний), Н (низкий) и заносится в необходимую графу. Значения критериев представлены в разделе «Мониторинг образовательных результатов».

### Ведомость промежуточной аттестации

№	ФИО ребёнка	Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.	Способен применять на практике полученные программные знания.	Способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение.	Стремится к преодолению трудностей и овладению новыми знаниями.	Применяет в своих работах сюжеты с природой родного края.
1.						
2.						
3...						

## 2. Май – итоговый контроль.

**Форма демонстрации:** художественная выставка, опрос.

**Форма фиксации:** ведомость итоговой аттестации.

### Описание задания для контроля:

Задание №1. Выполнение самостоятельных творческих выставочных работ.

Задание №2. Ответьте на вопросы:

1. Жанр изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению естественной или изменённой человеком природы...

- Пленер

- Марина

- Пейзаж

- Живопись

2. Один из главных видов изобразительного искусства...

- Живопись

- Графика

- Пейзаж

- Гризайль

3. Назовите картину А.Г.Васнецова

- «Весна среди полей»

- «Весенняя сказка»

- «Весенний пейзаж»
  - «Весна на пашне»
4. Автор картины «Зимний пейзаж»
- В.Н.Бакшеев
  - А.Г.Веницианов
  - А.К.Саврасов
  - К.А.Коровин
5. Назовите картину И.Левитана
- «Золотая осень»
  - «Осень. Большая дорога»
  - «Осень»
  - «Осенний пейзаж»
6. И.И.Шишкин известный...
- Маринист
  - Портретист
  - Баталист
  - Пейзажист
7. Слово перспектива от латинского слова *perspicere* означает...
- «Насквозь видеть»
  - «Видеть ясно»
  - «Ясно вижу»
  - «Внимательно рассматривать»
8. Изображение, построенное на внутренней цилиндрической поверхности, называется...
- Плафонная перспектива
  - Панорамная перспектива
  - Купольная перспектива
  - Диорамная перспектива
9. Техника настенной живописи водяными красками по свежей, сырой штукатурке
- Фреска
  - Грильяж
  - Граттаж
  - Гризайль
10. Что не относится к названию цвета
- Голубой
  - Сиреневый
  - Лазурь
  - Синий
11. Что не относится к живописи
- Монотипия
  - Акварель
  - Гуашь
  - Коллаж
12. Что означает слово «графика»?
- «Пишу»
  - «Рисую»
  - «Изображаю»
  - «Вырезаю»
13. Вид карандашей
- Темпера
  - Тартуш
  - Сангина
  - Арабика
14. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

- Зарисовка
- Набросок
- Силуэт
- Контур

**Ответы**

1. Пейзаж	5. «Золотая осень»	9. Фреска	13. Сангина
2. Живопись	6. Пейзажист	10. Лазурь	14. Контур
3. «Весна на пашне»	7. «Ясно вижу»	11. Коллаж	
4. А.К.Саврасов	8. Панорамная перспектива	12. «Изображаю»	

Один правильный ответ- 1 балл

В-13-14

С- 6-12

Н- 0-5

Результаты выполнения заданий заносятся в таблицу «Ведомость итоговой аттестации». При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как В (высокий), С (средний), Н (низкий) и заносится в необходимую графу. Значения критериев представлены в разделе «Мониторинг образовательных результатов».

**Карта фиксации промежуточного контроля**

№	ФИО ребёнка	Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.	Способен применять на практике полученные программные знания.	Способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение.	Стремится к преодолению трудностей и овладению новыми знаниями.	Применяет в своих работах сюжеты с природой родного края.
1.						
2.						
3...						