

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
 Н.Н. Малеева
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Разноцветный мир»

Направленность: художественная
Уровень программы: разноуровневая
Возраст обучающихся: 5 - 13 лет
Срок реализации: 6 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Санитарова Татьяна Анатольевна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» художественной **направленности**, имеет 2 уровня реализации содержания: стартовый 1,2 годы обучения и базовый - 3-6 годы обучения. Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на изучение обучающимися видов и жанров изобразительного искусства, правил изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, основ цветоведения, композиции, способов работы с различными материалами и техниками.

Актуальность программы в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в следующем

- в учебный план включается изучение нетрадиционных художественных техник рисования на 1 этапе обучения, для развития творческого воображения ребенка;
- дети с 5 лет знакомятся с проектной деятельностью, в ходе которой обучающиеся совместно с родителями и педагогом создают мини – проекты;
- программа разделена на три этапа обучения. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы:
- предусматривается творческая проектная деятельность, социальная практика и пленер.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» от уже существующих в этой области, является расширение программного содержания, занимательной информации, которая отражается на всех этапах обучения.

Также в программу включена проектная деятельность, которая представлена различными видами творческой деятельности и пленер. Программа ориентирована дать базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 5 – 13 лет.

1 этап – рассчитан на детей в возрасте 5-7 лет.

2 этап – рассчитан на детей в возрасте 8-10 лет.

3 этап – рассчитан на детей в возрасте 11-13 лет.

Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 6 лет. Полный курс по программе составляет 432 часа.

Год обучения	1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю по годам	2	2	2	2	2	2
Количество учебных часов по программе в год	72	72	72	72	72	72

Форма обучения по программе - очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- наглядные (наблюдение, показ видеоматериалов, иллюстраций, рассматривание репродукций, схем, муляжей, презентация);
- практические (упражнения, практические работы, игры).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме:

вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	мозговой штурм	творческая мастерская
игра-путешествие	наблюдение	творческий отчет
выставка	олимпиада	тренинг
галерея	открытое занятие	презентация
игра-путешествие	посиделки	праздник
дискуссия, обсуждение	занятие-игра	практическое занятие
презентация	защита проектов	представление

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 1-2 годы обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом;
- 3 – 6 годы обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Цель: развитие и раскрытие потенциальных творческих способностей обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области художественной грамоты;
- формировать практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности с различными материалами.

Развивающие:

- развивать способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- формировать потребность к творческому труду, добиваться успешного достижения поставленных целей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля*
1 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Основы колористики	2	2	-	
1.1.	Знакомство с цветовым кругом	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
II.	Нетрадиционные художественно-графические техники	37	8	29	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Пальцевая живопись	4	1	3	
2.2.	Техника печати	4	1	3	
2.3.	Рисование методом тычка	4	1	3	
2.4.	Техника оттисков	4	1	3	
2.5.	Кляксография	4	1	3	
2.6.	Рисование по мокрой бумаге	4	1	3	
2.7.	Набрызг (рисование зубной щеткой)	4	-	4	
2.8.	Монотопия (отпечаток)	4	1	3	
2.9.	Проступающий рисунок - (восковые мелки + акварель)	5	1	4	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
III.	Лепка	27	4	23	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Освоение приемов лепки простых форм (лепка плоских изделий, объемная лепка, лепка пустотелых изделий, комбинированная лепка)	16	2	14	
3.2.	Декоративная посуда (лепка из целого куска, лепка жгутиками, лепка кусочками, лепка с	11	2	9	

	применением нескольких техник)				
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольная работа
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		72	16	56	
2 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Введение в программу	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	2	-	
II.	Цветоведение	29	5	24	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Техника работы акварелью	16	4	12	
2.2.	Техника работы гуашью	13	1	12	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
III.	Графика	35	4	31	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Выразительные средства графики	10	1	9	
3.2.	Кляксография	6	1	5	
3.3.	Пушистые образы. Домашние животные	8	1	7	
3.4.	Техника работы пастелью	11	1	10	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольная работа
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		72	13	59	
3 год обучения					

	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов	16	2	14	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
1.1.	Рисунок цветов в технике пастель	8	1	7	
1.2.	Букет цветов в технике акварель	8	1	7	
II.	Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы	15	2	13	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами	8	1	7	
2.2.	Экзотические фрукты в технике масляная пастель	7	1	6	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
III.	Скульптура	35	4	31	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Изразец»	16	2	14	
3.2.	Лепка животных (стилизация)	19	2	17	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольная работа
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		72	10	62	
4 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	

I.	Введение в программу	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	2	-	2	
II.	Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи	16	2	14	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра	8	1	7	
2.2.	Работа по - сырому в технике акварель. Туман	8	1	7	
III.	Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море	16	2	14	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники акварель	8	1	7	
3.2.	Кораблик на волнах – работа в технике раздельного мазка (акварель)	8	1	7	
IV.	Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню	19	2	17	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование граттажа	10	1	9	
4.2.	Горный пейзаж в технике коллаж	9	1	8	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
V.	Как изображать деревья?	13	2	11	Педагогическое

	Породы деревьев				наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
5.1.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)	3	1	2	
5.2.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). В лесу – работа гуашью	10	1	9	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольная работа
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		72	12	60	
5 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Анималистический жанр	29	-	29	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
1.1.	Рисунок животных	29	-	29	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
II.	Тематическое рисование (композиция)	13	2	11	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1	Осень в городе	8	2	6	
2.2.	Зимние забавы	5	-	5	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Акварельный скетчинг	24	4	20	Педагогическое наблюдение, результаты

					выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Ботанический скетчинг	14	4	10	
3.2.	Кулинарный скетчинг	10	-	10	
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольная работа
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО:		72	8	64	
6 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Тональный длительный рисунок	19	2	17	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
1.2.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками	19	2	17	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
II.	Создание художественного образа графическими средствами	18	1	17	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	17	1	16	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Акварельный скетчинг	29	-	29	
3.1.	Акварельный скетчинг	29	-	29	
	Итоговая аттестация	1	-	1	
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
ИТОГО		72	5	67	
ВСЕГО:		432	64	368	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи на 1 год обучения:

Обучающие:

-познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие:

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

I. Раздел «Основы колористики»

1.1. Тема Знакомство с цветовым кругом (2 часа)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Занятие - игра «Радуга-дуга» (знакомство с цветовым кругом).

II. Раздел «Нетрадиционные художественно-графические техники»

2.1. Тема Пальцевая живопись (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

2.2. Тема Техника печати (4 часа)

Теория (1 ч.): Печать листьев. Печать по трафарету.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

2.3. Тема Рисование методом тычка (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

2.4. Тема Техника оттисков (4 часа)

Теория (1 ч.): Оттиск пробкой. Оттиск печатками из картофеля. Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

2.5. Тема Кляксография (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

2.6. Тема Рисование по мокрой бумаге (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (2 ч.): Индивидуальная работа.

2.7. Тема Набрызг (рисование зубной щеткой) (4 часа)

Практика (4 ч.): Индивидуальная работа.

2.8. Тема Монотопия (отпечаток) (4 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой монотопии (отпечаток) и монотопии предметной. Примеры работ.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

2.9. Тема Проступающий рисунок (восковые мелки + акварель) (5 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (4 ч.): Индивидуальная работа.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

III. Раздел «Лепка» (27 часов)

3.1. Тема Освоение приемов лепки простых форм (16 часов)

Теория (2 ч.): Знакомство с программой первого года обучения. Правила техники безопасности в кабинете. Инструменты и материалы Техники лепки. Просмотр презентации.

Практика (14 ч.): Упражнения (приемы лепки).

3.2. Тема Декоративная посуда (11 часов)

Теория (2 ч.): Способы лепки - лепка из целого куска, лепка жгутиками, лепка кусочками, лепка с применением нескольких техник.

Практика (9 ч.): Лепка посуды. Индивидуальная работа.

Воспитательное мероприятие №2

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- знает о разнообразии техник нетрадиционного рисования.

Метапредметные результаты:

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

Личностные результаты:

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

2 год обучения

Задачи на 2 год обучения:

Обучающие:

-познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие:

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Раздел I. Введение в программу

Тема 1.1 Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

Раздел II. Цветоведение

Тема 2.1. Техника работы акварелью. (16 часов)

Теория (4 ч.): Примеры, просмотр работ. Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет». Техника работы акварелью «Мазками». Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью «Сухая кисть». Многообразие оттенков серого цвета.

Практика (12 ч.): Выполнение этюдов (река, ручеек, водопад). Выполнение акварельных заливок. Выполнение этюдов – упражнений, выполнение творческой работы («Рыбка», «Курочка-ряба»). Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Техника работы акварелью «мазками». Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью «сухая кисть». Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог)

Тема 2.2. Техника работы гуашью(13 часов):

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Примеры, просмотр работ

Практика (12 ч.): Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Воспитательное мероприятие №1

Раздел III. Графика

Тема 3.1.Выразительные средства графики (10 часов).

Теория (1 час): Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка

Практика (9 часов): Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно) Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 3.2.Кляксография (6 часов):

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием образность. Учиться создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Примеры, просмотр работ

Практика (5 ч.): Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Тема 3.3.Пушистые образы. Домашние животные (8 часов):

Теория (1 ч.): Применение техники «Сухая кисть» в рисовании.

Практика (7 ч.): Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Знакомство с работами художников – иллюстраторов детских книг

Тема 3.4. Техника работы пастелью (11 часов):

Теория (1 ч.): Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Примеры, просмотр работ

Практика (10 ч.): Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- знает о разнообразии техник нетрадиционного рисования.

Метапредметные результаты:

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

Личностные результаты:

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

3 год обучения

Задачи на 3 год обучения:

Обучающие:

-научить основным навыкам работы с различными материалами в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Раздел I. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов

Тема 1.1. Рисунок цветов в технике пастель (8 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой пастель. Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком)

Практика (7 ч.): Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага

Тема 1.2. Букет цветов в технике акварель (8 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой акварель. Приемы в акварели (заливка, лессировка, по - сырому, раздельный мазок)

Практика (7 ч.): Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат – А4. Материал - акварель

Раздел II. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы

Тема 2.1. Рисунки фруктов и овощей фломастерами (8 часов)

Теория (1 ч.): Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей

Практика (7 ч.): Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки и др.)

Тема 2.2. Экзотические фрукты в технике масляная пастель (7 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

Практика (6 ч.): Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск»

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета важного господина в раме в технике потрескавшийся воск. Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Раздел III. Скульптура

Тема 3.1. Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Изразец» (16 часов)

Теория (2 ч.): Как научиться соблюдать правила от общего к частному и снова к общему.

Практика (14 ч.): Лепка изразца.

Тема 3.2. Лепка животных (стилизация) (19 часов)

Теория (2 ч.): Что такое стилизация?

Практика (17 ч.): Лепка животного, сохраняя схожесть с аналогом.

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- знают об основных навыках работы с различными материалами в области изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

Личностные результаты:

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

4 год обучения

Задачи на 4 год обучения:

Обучающие:

Познакомить с основными навыками работы с графическими и живописными материалами.

Развивающие:

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Раздел I. Введение в программу

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (2 часа)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западноевропейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Раздел II. Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи

Тема 2.1. Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра (8часов)

Теория (1 ч.): Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией воздух. Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике мягкий материал (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление затемнение ретушью)

Практика (7 ч.): Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Использование «мягкого материала»

Тема 2.2. Работа по - сырому в технике акварель. Туман (8 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Практика (7ч.): Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом. Рекомендуемый формат – А4. Материал – акварель.

Раздел III. Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море

Тема 3.1. Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники акварель (8 часов)

Теория (1 ч.): Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники акварель. Знакомство со стихией вода. Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике акварель. Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.).

Практика (7 ч.): Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Тема 3.2. Кораблик на волнах – работа в технике отдельного мазка (акварель) (8 часов)

Теория (1 ч.): Изучение техники отдельный мазок. Знакомство с художниками – пуантилистами.

Практика (7 ч.): Творческое задание: кораблик на волнах в технике гуашь. Материал - гуашь.

Раздел IV. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню

Тема 4.1. Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование граттажа (10 часов)

Теория (1 ч.): Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование граттажа. Знакомство со стихией земля. Способы изображения земли, гор, пустынь.

Практика (9 ч.): Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель). Рекомендуемый формат – А4

Тема 4.2. Горный пейзаж в технике коллаж (9 часов)

Теория (1 ч.): Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее

Практика (8 ч.): Творческое задание: горный пейзаж в технике коллаж. Материал - фактурные оттиски, ножницы, клей

Воспитательное мероприятие №1(1 час)

Раздел V. Как изображать деревья? Породы деревьев

Тема 5.1 Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо) (10 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с изображением веток. Варианты схематического рисования.

Практика(5часов): Творческое задание:

Тема 5.2. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.) (10 часов)

Теория (1 ч.): Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематического рисования деревьев. Работа над композицией

Практика(5 ч.): Творческое задание: В лесу – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал - гуашь

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты: -

- знает об основных навыках работы с графическими и живописными материалами.

Метапредметные результаты:

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

Личностные результаты:

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

5 год обучения

Задачи на 5 год обучения:

Обучающие:

-дать базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Развивающие:

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Раздел I. Анималистический жанр

Тема 1.1. Рисунок животных (29 часов)

Практика(29 ч.): Индивидуальная работа.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

Раздел II. Тематическое рисование (композиция)

Тема 2.1. Осень в городе (8 часов)

Теория (2 ч.): Совершенствование умений отражать в тематически рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей
Продолжение знакомства со способами художественной выразительности :композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Практика (6 ч.): Индивидуальная работа

Тема 2.2. Зимние забавы (5 часов)

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Раздел III. Акварельный скетчинг

Тема 8.1. Ботанический скетчинг (14 часов)

Теория (4 ч.): Композиция и цветовые решения.

Практика(10 ч.): Зарисовки цветов.

Тема 8.2. Кулинарный скетчинг (10 часов)

Практика(10 ч.): Зарисовки десертов

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

-имеют базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Метапредметные результаты:

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

Личностные результаты:

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

6 год обучения

Задачи на 6 год обучения:

Обучающие:

-дать базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Развивающие:

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.
- Воспитательные:
- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

Раздел I. Тональный длительный рисунок

Тема 1.1. Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (19 часов)

Теория (2 ч.): Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Практика (17 ч.): Натюрморт. Формат А3. Материал – по выбору.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

Раздел II. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 2.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» (17 часов)

Теория (1 ч.): Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния

Практика (16 ч.): Тематический натюрморт. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Раздел III. Акварельный скетчинг

Тема 3.1. Акварельный скетчинг (29 часов)

Практика (29 ч.): Акварельные зарисовки.

Итоговая аттестация (1 час)

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- имеют базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Метапредметные результаты:

- развита изобразительно-моторная чувствительность.

Личностные результаты:

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- наличие подсобного помещения для педагога;
- перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, полки и шкафы, мольберты.
- перечень технических средств обучения: компьютер, колонки;

– учебный комплект на каждого обучающегося, приобретаемый, при необходимости, за счёт спонсорских средств: простые карандаши, краски гуашевые и акварельные, кисти, палитры, глина, доски для лепки, стеки, фактурные ткани и пр.

– требования к специальной одежде обучающихся: фартуки и нарукавники.

Информационно-методическое обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (глиняные изделия и пр.);
- схематический или символический (рисунки, плакаты и пр.);

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Азбука рисования»	Наброски. Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2		«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
3		«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.		«Роспись и виды дымковской игрушки»	Освоение приемов лепки простых форм (лепка плоских изделий, объемная лепка, лепка пустотелых изделий, комбинированная лепка)	Визуальная форма объяснения задания

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);

- смешанный (мультипликационные фильмы);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для письменного опроса, упражнения);

- учебники, учебные пособия, журналы, книги;

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии изобразительного творчества с детьми более 6 лет, образование – высшее профессиональное.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентябрь-октябрь)
Форма проведения: беседа, наблюдение.
 - текущий контроль (в течение всего учебного года).
Форма проведения: упражнения, анализ продуктов деятельности.
 - промежуточный контроль (май).
Форма проведения: выставка.
 - итоговый контроль (апрель-май).
Форма проведения: практическое задание, выставка.
- Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы для 1 года обучения		
<p>Предметные результаты: - знает о разнообразии техник нетрадиционного рисования</p>	<p>Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.</p>	<p>Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы. <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет чувство пропорции, симметрии. <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета. Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета. Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • .Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам</p>

<p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> «Умелость рук» <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<p>поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Способен применять на практике полученные программные знания. <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>		

Результаты освоения программы для 2 года обучения		
<p>Предметный результат: - знает об основных видах и жанрах изобразительного искусства.</p>	<p>Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.</p>	<p>Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы. <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проявляет чувство пропорции, симметрии. <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Низкий: неумение передать передача формы, цвета и строения предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Способен применять на практике полученные программные знания. <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> «Умелость рук» <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<p>.</p>

Результаты освоения программы для 3 года обучения

Предметные результаты: - знает об основных навыках работы с различными материалами в области изобразительного искусства.	Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.	Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.
<ul style="list-style-type: none"> -Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы. <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проявляет чувство пропорции, симметрии. <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета. Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета. Низкий: неумение передать передача формы, цвета и строения предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Умелость рук» <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо. Средний: мелкая моторика недостаточно развита. Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Способен применять на практике полученные программные знания. <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p>		

Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.		
--	--	--

Результаты освоения программы для 4 года обучения		
Предметные результаты: - знает об основных навыках работы с графическими и живописными материалами.	Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.	Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.
<ul style="list-style-type: none"> -Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы. <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проявляет чувство пропорции, симметрии. <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета. Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета. Низкий: неумение передать передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>2. «Умелость рук»</p> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо. Средний: мелкая моторика недостаточно развита. Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<ul style="list-style-type: none"> .Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Способен применять на практике полученные программные знания. <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется</p>		

<p>некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>		
--	--	--

Результаты освоения программы для 5 года обучения		
<p>Предметные результаты: - имеет базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов</p>	<p>Метапредметный результат: - развита изобразительно-моторная чувствительность.</p>	<p>Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы. <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проявляет чувство пропорции, симметрии. <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета. Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета. Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.</p> <p>2. «Умелость рук»</p> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Способен применять на практике полученные программные знания. 		

<p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>		
--	--	--

Результаты освоения программы для 6 года обучения		
<p>Предметные результаты: -имеет базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.</p>	<p>Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.</p>	<p>Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • -Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы. <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявляет чувство пропорции, симметрии. <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета. Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета. Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.</p> <p>2. «Умелость рук»</p> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • .Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на</p>

		контакт.
<ul style="list-style-type: none"> Способен применять на практике полученные программные знания. <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>		

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Голубева О. Л. Основы композиции. – Москва, 2015.

8. Джоан Буза Костер Растим художников. Преподавание искусства детям.-М.: АСТ, Астрель, 2006 г.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
9. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006
10. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
11. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
12. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом : практический курс. – М., 2006
13. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
14. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001
15. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001
16. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001
17. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001
18. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001
19. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001
20. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005
21. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство АСТРЕЛЬ, 2002
22. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002
23. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
24. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
25. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
26. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003
27. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
28. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006
29. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
30. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство АСТРЕЛЬ, 2002
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство Кристина – Новый век, 2006
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003

11. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
 12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006

Интернет ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
 2. Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/> 16.
 Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. -
 3. URL: <http://www.maam.ru>
 4. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. - URL:
<http://ped-kopilka.ru>
 5. Ярмарка – мастеров - <http://www.livemaster.ru/>

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» и выбранными видами контроля.

1. Сентябрь – **входной контроль.**

Форма демонстрации: педагогическая диагностика.

Форма фиксации: карта наблюдений для проведения начального контроля для всех годов обучения

Описание задания для контроля. При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

№	Ф.И.О ребёнка	Год рождения	Умение организовать рабочее место	Умение применять полученные знания на практике	Коммуникативные навыки	Аккуратность	Стремление к хорошему результату	Умение привносить в практическую работу элементы творчества
1.								
2.								

Высокий уровень - самостоятельность при организации рабочего места, быстрое применение полученных знаний на практике, общительность, стремление к хорошему результату без напоминания преподавателя, возникновение творческих идей,

Средний уровень- организация рабочего места при помощи преподавателя, применение полученных знаний на практике с подачи преподавателя, некоторые затруднения в общении со сверстниками, достижение хорошего результата стимулируется педагогом, творческие идеи появляются при обсуждении с преподавателем.

Низкий уровень-неумение организовать рабочее место, применение полученных знаний на практике дается с трудом, замкнутость, отсутствие стремления довести начатое дело до конца, небрежность в работе, действие по шаблону.

2. Октябрь – **текущий контроль.**

Форма демонстрации: педагогическое наблюдение

Форма фиксации: карта наблюдений для текущего контроля, для всех годов обучения

Описание задания для контроля (описание диагностики): При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

№	Ф.И.О ребёнка	Год рождения	Умение организовать рабочее место	Умение применять полученные знания	Коммуникативные навыки	Аккуратность	Стремление к хорошему результату	Умение привносить в практическую
---	---------------	--------------	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------	--------------	----------------------------------	----------------------------------

			место	знания на практике				работу элементы творчества
1.								
2.								

Ответы к заданию для контроля
 Высокий уровень равен 5-6 баллов.
 Средний уровень – 3-4 балла.
 Низкий уровень – 1-2 балла.

3. Май– промежуточный контроль.

Форма демонстрации: контрольная работа.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля: Игровая викторина для проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения.

Дети делятся на две команды

Он бывает очень острым И рисует ярко, пестро. Грифелек со всех сторон Древесиной окружен. Это друг надежный ваш И художник -карандаш.	У меня глаза такие. Как озера,... (голубые) Мою кисточку в воде. А вода налита где? Знает каждый первоклашка, Что в стакан-... («непроливашку»)
Натюрморт, пейзаж, портрет Я рисую сотни лет. Очень с красками дружу И художникам служу. Мягкая, как кисочка Тоненькая...(кисточка)	Друг мой, хоть и небольшой, Но работает с душой. Все ошибки, закорючки, Что в тетради ставит ручка, Уберёт в один присест. Даже кляксы тоже «ест»! До чего хорош, жевастик – Мягкий светлый школьный...(ластик)
Делает она быстрее карандаш любой острее. Разноцветная подружка, из неё выходит стружка. Говорим мы : " Что ты, что ты, ведь устанешь от работы!" У неё в ответ ухмылка! Дети, это же...(точилка)	Краски я на ней мешаю, Получаю новый цвет. Не всегда она большая, Но удобна, спору нет. С красками она дружна. Ну, скажите, кто она? (палитра)
Красный, синий, золотой, Расскажи, еще какой? Желтый, белый и зеленый, Серебристый и бордовый... Да, не хватит мне листа, Чтобы показать... (цвета)	Цвет травы, листвы у клена. Ну конечно же,... (зеленый)
Оттенков у него полно, Известно всем давным-давно. Если девица мила, С цветом тем дружна она. Солнце светит этим цветом, Им же «выкрашено» лето. (красный)	«Одуванчиковый» цвет, Его светлей и ярче нет. (желтый)

В-5
С-3-4
Н-1-2

Творческая викторина для проведения промежуточной годовой аттестации для 2 года обучения

Они с карандашами схожи, Цветные, и в коробке тоже. Пиши ты ими на листке, Асфальте, стенах и доске. В использовании легки, Из воска сделаны... (мелки)	Кисточкою лист смочу, После — краску нанесу. Красочным рисунок вышел, Нет на нем деталей лишних. Я старался, мне поверь. Ну а краски — ... (акварель)
Мы рисуем, красим тоже, Каждый делает, что может. Начнет рисунок карандаш, Используют школьники в графике. И живопись тоже нуждается в них, В этих мелках необычных таких. От латинского «теста» название, поверь. И отвечай, что же это? (Пастель)	Когда художник, независимо от века, Изобразил нам на картине человека, То ту картину назовем, сомнений нет, Конечно, не иначе как... (портрет)
Если на картине поле и река, Или горы, лес и облака, Или домик деревянный наш, Мы картину назовем... (пейзаж)	Цветы на картине, фрукты и торт. Картину такую зовем... (натюрморт)
Вырезаны из бумаги Буквы, бабочки и флаги. Бабочку на лист кладу, Ручкой смело обведу. Удобно это. Не секрет — Мне пригодился... (трафарет)	Краски я на ней мешаю, Получаю новый цвет. Не всегда она большая, Но удобна, спору нет. С красками она дружна. Ну, скажите, кто она? (палитра)

- Назовите основные цвета.
- Какие новые цвета можно получить, смешивая между собой основные цвета?
- Какие наиболее выраженные теплые цвета и холодные вы знаете?
- Сравните две картины: «Золотая осень» ИИ. Левитана и «Черное море» И.К. Айвазовского. В какой картине преобладание теплых цветов, а в какой - холодных?

В-6-7
С-4-6
Н-1-3

Творческий марафон для проведения промежуточной годовой 3-го года обучения.

Творческий марафон для 2-х команд детей

- Ход творческого марафона
 - Представление команд
 - Загадки Умные
 - Загадки Фантастические
 - Загадки Подвижные
 - Загадки Теоретические
 - Загадки Художественные
 - Подведение итогов

Первый этап - Загадки Умные

Они с карандашами схожи, Цветные, и в коробке тоже. Пиши ты ими на листке, Асфальте, стенах и доске. В использовании легки, Из воска сделаны... (мелки)	Кисточкою лист смочу, После — краску нанесу. Красочным рисунок вышел, Нет на нем деталей лишних. Я старался, мне поверь. Ну а краски — ... (акварель)
Мы рисуем, красим тоже, Каждый делает, что может. Начнет рисунок карандаш, Используют школьники в графике. И живопись тоже нуждается в них, В этих мелках необычных таких. От латинского «теста» название, поверь. И отвечай, что же это? (Пастель)	Когда художник, независимо от века, Изобразил нам на картине человека, То ту картину назовем, сомнений нет, Конечно, не иначе как... (портрет)
Если на картине поле и река, Или горы, лес и облака, Или домик деревянный наш, Мы картину назовем... (пейзаж)	Цветы на картине, фрукты и торт. Картину такую зовем... (натюрморт)
Вырезаны из бумаги Буквы, бабочки и флаги. Бабочку на лист кладу, Ручкой смело обведу. Удобно это. Не секрет — Мне пригодился... (трафарет)	Краски я на ней мешаю, Получаю новый цвет. Не всегда она большая, Но удобна, спору нет. С красками она дружна. Ну, скажите, кто она? (палитра)

Второй этап - Загадки Фантастические

На листочках линии, кружочки, завитушки, черточки и точки. Дети, применив свое воображение, нафантазировать должны изображение. (Раздаются листы с изображением различных линий, дети работают под музыку).

Третий этап - Загадки Подвижные

Команде нужно выстроиться по цвету волос. 1 команда— от самого светлого к темному, 2 команда- от самого темного к светлому. (Жюри оценивает).

Следующий этап - Загадки Теоретические

Просмотрев репродукции картин, игроки записывают цифру картины соответствующую тому или иному жанру изобразительного искусства. Картины находятся в каб.3-6. Каждый правильный ответ - один балл.

Пятый - Загадки Художественные

Узнай портрет по описанию и нарисуй его. (Объяснить детям алгоритм работы, сообщить о времени)

Для первой команды: «Вот как она выглядела: волосы цвета морковки были заплетены в две тугие косички, торчавшие в разные стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же еще и в крапинку – от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье, но так как синей материи у нее видно, не хватило, она вшила в него кое-где красные лоскутки. На очень тонкие и худые ноги она натянула длинные чулки разных цветов: один - коричневый, а другой – черный. А огромные черные туфли, казалось, вот-вот свалятся ...» *Пепти - длинный чулок*

Для второй команды: «Около изгороди стоял длинный шест, на нем торчало соломенное чучело – отгонять птиц. Голова чучела была сделана из мешочка, набитого соломой, с нарисованными на нем глазами и ртом, так что получалось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех

кафтана торчала солома. На голове была старая потертая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах – старые голубые ботфорты...»

Команды читают описание сказочного героя внутри своей команды, распределяют, кто, что будет рисовать и приступают к работе.

По окончании работы педагог зачитывает описание, показывает рисунок и просит другую команду узнать сказочного персонажа.

(жюри оценивает)

В 8-11

С-5-7

Н 1-4

Творческая викторина для проведения промежуточной годовой аттестации 4-го года обучения

Проведение викторины «Своя игра»:

Условия участия в игре

-команды отвечают по очереди,

- никто не выкрикивает,

-если команда, вытянувшая вопрос не справляется с ответом, то другая команда с разрешения преподавателя может ответить и забрать баллы себе. Право следующего хода команда не теряет.

-по итогам финального подсчёта голосов выявляется победитель.

- за выкрикивание ответов участниками другой команды учитель может снять баллы.

На игровом поле-таблице пять видов вопросов разной степени сложности. Отвечая на вопросы, вы получаете соответствующее количество баллов. В конце мы определим победителя.

Игровое поле:

Виды	10	20	30	40	50
Жанры	10	20	30	40	50
Картины	10	20	30	40	50
Загадки	10	20	30	40	50

Выбирать вопрос дети могут любой: как на 10 баллов, так и сразу на 50.

Вопросы в разных категориях:

Категория Виды:

10 баллов: Когда художник рисует красками, каким видом искусства он занимается? (живопись)

20 баллов: Что такое скульптура? (вид искусства, в котором мастер создаёт объёмное произведение искусства и работает с глиной, пластилином или камнем)

30 баллов: Что такое живопись? (вид искусства, в котором мастер работает в цвете — пишет картины, создаёт росписи в храмах и т.д.)

40 баллов: Назовите виды красок? (тёплые -холодные, гуашь, акварель, масляные, temperные)

50 баллов: Перечислите виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ)

Категория Жанры:

10 баллов: Как называется жанр, в котором изобразят природу? (пейзаж)

20 баллов: Как называется жанр, в котором изобразят фрукты на столе? (натюрморт)

30 баллов: Как называется жанр, в которой изображён человек и виды этого жанра? (портрет: автопортрет, парный или групповой портрет)

40 баллов: Определите жанр и название картины? (картина «Девочка с персиками» В.Серова)

50 баллов: Определите название картины по фрагменту? (картина «Мона Лиза» Леонардо да Винчи)

Категория Картины:

10 баллов: Как называется картина художника Б.Кустодиева, на которой изображена девушка, пьющая чай? («Купчиха за чаем»)

20 баллов: Как называется картина, в которой Б.Кустодиев изобразил радостных людей, катающихся на санях, лошадях в весенний период времени? («Масленица»)

30 баллов: В каком городе находится коллекция музея Эрмитаж? (Санкт - Петербург)

40 баллов: В каком городе находится картина «Мона Лиза»? (Париж)

50 баллов: Назовите три картины русских художников?

Категория Загадки:

10 баллов: Определите название песни? (Музыкальные фрагменты из мультфильма «Приключения кота Леопольда»)

20 баллов: музыкальные фрагменты из мультфильма «Летучий корабль»,

30 баллов: музыкальные фрагменты из мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена»

40 баллов: решите задачу: В музей привезли 10 картин, из них было 8 картин-портретов. На следующий день меценат подарил ещё 3 портрета. Сколько картин — портретов осталось в музее, если 5 портретов отправили на выездную выставку в другой город? (6 портретов осталось в музее).

50 баллов: Определите название картины и автора? (В.Г.Перов «Охотники на привале»)

В-281-360 баллов

С- 250-280

Н- 0-120

Задание 1 Тест

<p>1. Что изображает художник - маринист? а) гербы; в) море; б) портрет; г) животных</p>	<p>6. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом? а) хохлома; в) гжель; б) городецкая роспись; г) дымковская</p>
<p>2. Кто художник? а) П.И.Чайковский; в) В.Ф.Одоевский; б) И.И.Шишкин; г) И.В.Никитин</p>	<p>7. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки? а) дымковская; в) палех; б) городецкая роспись; г) гжель</p>
<p>3. Какой цвет не входит в спектр цветов? а) белый; в) голубой; б) синий; г) фиолетовый</p>	<p>8. Что не изображают в натюрмортах? а) предметы быта; в) ваза с цветами; б) фрукты и овощи; г) люди</p>
<p>4. Картина, на которой изображена природа называется... а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись</p>	<p>9. Художник, изображающий животных. а) портретист; в) анималист; б) маринист; г) пейзажист</p>

<p>5. Кто художник? а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский; б) В.М.Гаршин; г) А.Л.Барто</p>	<p>10. Изображение лица человека называется... а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись</p>
<p>11. Кто придумывает новые виды костюмов? а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер</p>	<p>12. Кто придумывает внешний облик зданий? а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер</p>

В-9-12

С-6-8

Н-1-5

Творческие задания для проведения промежуточной годовой аттестации 5-го года обучения

- Как называется искусство проектировать и строить здания.
 - Внутреннее пространство здания.
 - Архитектурное сооружение для богослужения.
 - Деятельность по законам красоты
 - Искусство создания садов, парков, скверов, бульваров.
 - Русский художник, живописец, театральный художник.
 - Лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание.
 - Как называется торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица?
- 9.Первая, заглавная буква, с которой начинается книга.
10.Как называются заготовки из дерева для росписи?
11Какую игрушку создал мастер из Сергиева Посада.
12.Нарисованное изображение предмета, сделанное карандашом, углем.
13 Наука о цвете.
14 Лучший пластический скульптурный материал, созданный самой природой.
15. Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди, цветов...
16. Русский художник-пейзажист. Автор картины «Утро в сосновом бору»
17. Русский художник, автор картины « Цветы и плоды»
18. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры.
19.Автор картины « Джоконда».

Ответы

1. архитектура	5. садово-парковое искусств	9. буквица	13. цветоведение
2. интерьер	6. В.М.Васнецов	10. белье	14. глина
3. храм	7. плакат	11.матрешка	15. натюрморт
4. творчество	8. вернисаж	12. рисунок	16. И.И.Шишкин
17. портрет	18. автопортрет	19 Леонардо да Винчи.	

Один правильный ответ- 1 балл

В-13-19

С-6-12
Н-0-5

5. Май – итоговый контроль.

Форма демонстрации: практическое задание

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля: Творческое задание для проведения итоговой аттестации по завершении всей программы

Творческое задание. Выполнить рисунок в технике акварельный скетчинг на свободную тему.

Карта оценивания практических работ(практических умений и навыков) для проведения итоговой аттестации

При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

	ИО ребё нка	од рожде ния	ладен ие техни кой	К омпозицио нное решение	Э моционал ьная составляю щая	И спользован ие художеств енных материалов	Са мостоятельн ость	И спользован ие средств художестве нной выразитель ности для создания образа	И ачество выполни ения адания	И ветов ая гармо ния	И троен ие предм ета, перед ача форм ы

Высокий уровень = 7-9 баллов

Средний уровень = 4-6 баллов

Низкий уровень = 1-3 балла