


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
 Н.Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Семицветик»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: разноуровневая  
Возраст обучающихся: 5 – 13 лет  
Срок реализации: 6 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Санитарова Татьяна Анатольевна

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» художественной **направленности**, имеет 2 уровня реализации содержания: стартовый 1,2 год обучения и базовый-3-6 год обучения. Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на изучение обучающимися видов и жанров изобразительного искусства, правил изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, основ цветоведения, композиции, способов работы с различными материалами и техниками.

**Актуальность** программы в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в следующем

- в учебный план включается изучение нетрадиционных художественных техник рисования на 1 этапе обучения, для развития творческого воображения ребенка;
- дети с 5 лет знакомятся с проектной деятельностью, в ходе которой обучающиеся совместно с родителями и педагогом создают мини – проекты;
- программа разделена на три этапа обучения. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы;
- предусматривается творческая проектная деятельность, социальная практика и пленер.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик»** от уже существующих в этой области, является расширение программного содержания, занимательной информации, которая отражается на всех этапах обучения. Из предыдущей программы были частично взяты формы и методы проведения занятий, в том числе знакомство с местными художниками (творчество художников г. Ачинска).

Также в программу включена проектная деятельность, которая представлена различными видами творческой деятельности и пленер. Программа ориентирована дать базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура. А также программа предоставляет выбор кратности занятий в неделю в соответствии с возможностями обучающихся.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 5 – 13 лет.

- 1 этап – рассчитан на детей в возрасте 5-7 лет.
- 2 этап – рассчитан на детей в возрасте 8-10 лет.
- 3 этап – рассчитан на детей в возрасте 11-13 лет.

Группы комплектуются по разновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 6 лет. Полный курс по программе составляет 1008 часов.

Год обучения	1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю по годам	4	4	4	4	6	6
Количество учебных часов по программе в год	144	144	144	144	216	216

Сокращенный курс по программе составляет 576 часов.

Год обучения	1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю по годам	4	4	4	4	6	6
Количество учебных часов по программе в год	72	72	72	72	144	144

**Форма обучения по программе** - очная, очно-заочная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- наглядные (наблюдение; показ видеоматериалов, иллюстраций; рассматривание репродукций, схем, муляжей; презентация);
- практические (упражнения, практические работы, игры).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как (индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая) обосновываются с позиции художественного профиля.

Занятия проводятся в форме:

вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	мозговой штурм	творческая мастерская
игра-путешествие	наблюдение	творческий отчет
выставка	олимпиада	тренинг
галерея	открытое занятие	презентация
игра-путешествие	посиделки	праздник
дискуссия, обсуждение	занятие-игра	практическое занятие
презентация	защита проектов	представление

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

**Режим занятий** по программе на 1008 часов составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 1 и 2 года обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом;
- 3 и 6 года обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом;

**Режим занятий** по программе на 576 часов составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 1 и 2 года обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом;
- 3 и 6 года обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель:** развитие и раскрытие потенциальных творческих способностей обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области художественной грамоты;
- формировать практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности с различными материалами.

Развивающие:

- развивать способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- формировать общую культуру обучающихся;  
- формировать потребность к творческому труду, добиваться успешного достижения поставленных целей.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Сокращенный курс 576 часов

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля*
1 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Основы колористики	2	2	-	
1.1.	Знакомство с цветовым кругом	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
II.	Нетрадиционные художественно-графические техники	37	8	29	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Пальцевая живопись	4	1	3	
2.2.	Техника печати	4	1	3	
2.3.	Рисование методом тычка	4	1	3	
2.4.	Техника оттисков	4	1	3	
2.5.	Кляксография	4	1	3	
2.6.	Рисование по мокрой бумаге	4	1	3	
2.7.	Набрызг (рисование зубной щеткой)	4	-	4	
2.8.	Монотопия (отпечаток)	4	1	3	
2.9.	Проступающий рисунок - (восковые мелки + акварель)	5	1	4	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
III.	Лепка	27	4	23	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Освоение приемов лепки простых форм (лепка плоских	16	2	14	

	изделий, объемная лепка, лепка пустотелых изделий, комбинированная лепка)				
3.2.	Декоративная посуда (лепка из целого куска, лепка жгутиками, лепка кусочками, лепка с применением нескольких техник)	11	2	9	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
<b>2 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	2	-	
<b>II.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Техника работы акварелью	16	4	12	
2.2.	Техника работы гуашью	13	1	12	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Графика</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Выразительные средства графики	10	1	9	
3.2.	Кляксография	6	1	5	
3.3.	Пушистые образы. Домашние животные	8	1	7	
3.4.	Техника работы пастелью	11	1	10	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Промежуточная (годовая)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная

	аттестация				работа
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	
<b>3 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2	2	-	
<b>I.</b>	<b>Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
1.1.	Рисунок цветов в технике пастель	8	1	7	
1.2.	Букет цветов в технике акварель	8	1	7	
<b>II.</b>	<b>Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами	8	1	7	
2.2.	Экзотические фрукты в технике масляная пастель	7	1	6	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
<b>III.</b>	<b>Скульптура</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Изразец»	16	2	14	
3.2.	Лепка животных (стилизация)	19	2	17	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольная работа
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
<b>4 год обучения</b>					

	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	2	-	2	
<b>II.</b>	<b>Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра	8	1	7	
2.2.	Работа по - сырому в технике акварель. Туман	8	1	7	
<b>III.</b>	<b>Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники акварель	8	1	7	
3.2.	Кораблик на волнах – работа в технике раздельного мазка (акварель)	8	1	7	
<b>IV.</b>	<b>Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование граттажа	10	1	9	
4.2.	Горный пейзаж в технике коллаж	9	1	8	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>V.</b>	<b>Как изображать деревья? Породы деревьев</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение, результаты

					выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
5.1.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)	3	1	2	
5.2.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). В лесу – работа гуашью	10	1	9	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
<b>5 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Анималистический жанр</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
1.1.	Рисунок животных	60	-	60	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Тематическое рисование (композиция)</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1	Осень в городе	18	2	16	
2.2.	Зимние забавы	10	-	10	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Акварельный скетчинг</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий,



					упражнений, самоанализ
3.1.	Ботанический скетчинг	28	8	20	
3.2.	Кулинарный скетчинг	22	-	22	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	
<b>6 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
1.2.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками	42	4	38	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	38	2	36	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Акварельный скетчинг</b>	<b>58</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	
3.1.	Акварельный скетчинг	58	-	58	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>576</b>	<b>73</b>	<b>503</b>	

Полный курс 1008 часов

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля*
1 год обучения					
	Вводное занятие	2	2	-	

<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1.	Основы колористики	2	2	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
<b>II.</b>	<b>Нетрадиционные художественно-графические техники</b>	<b>71</b>	<b>12</b>	<b>59</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Пальцевая живопись	5	1	4	
2.2.	Техника печати	6	1	5	
2.3.	Рисование методом тычка	6	1	5	
2.4.	Техника оттисков	6	1	5	
2.5.	Кляксография	4	1	3	
2.6.	Рисование по мокрой бумаге	3	1	2	
2.7.	Набрызг» - (рисование зубной щеткой)	2	-	2	
2.8.	Монотопия»	8	1	7	
2.9.	Проступающий рисунок» - (восковые мелки + акварель)	6	1	5	
2.10	Знакомая форма» - («новый образ»)	6	1	5	
2.11	Шаблонография	6	1	5	
2.12	Граттаж» (гравюра)	6	1	5	
2.13	Фотокопия	6	1	5	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Лепка</b>	<b>63</b>	<b>4</b>	<b>59</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Освоение приемов лепки простых форм (лепка плоских изделий, объемная лепка, лепка пустотелых изделий, комбинированная лепка)	22	2	20	
3.2.	Декоративная посуда (лепка из целого куска, лепка жгутиками, лепка кусочками, лепка с применением нескольких техник)	24	1	23	
3.3	Изготовление игрушки	12	1	11	

3.4.	Роспись готовых изделий после обжига	5	-	5	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IV.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Защита проекта
4.1.	Мини - проект «Времена года» (живопись)	4	1	3	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	
<b>2 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	2	-	
<b>II.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>28</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Цветовой спектр	9	3	6	
2.2.	Техника работы акварелью	12	4	8	
2.3.	Техника работы гуашью	4	1	3	
2.4.	Творческое задание «Портрет мамы»	6	1	5	
2.5.	Смешанная техника. 4 стихии	5	-	5	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Графика</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Выразительные средства графики	12	1	11	
3.2.	Кляксография	10	1	9	
3.3.	Пушистые образы. Домашние животные	8	1	7	
3.4.	Техника работы пастелью	11	1	10	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	

<b>IV.</b>	<b>Лепка</b>	<b>49</b>	<b>5</b>	<b>44</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Рельеф	17	3	14	
4.2.	Изразец	8	1	7	
4.3.	Изразцовое панно	16	1	15	
4.4.	Роспись готовых изделий после обжига	8	-	8	
<b>V.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Защита проектов
6.1..	Мини - проект «Чудо - дерево» (лепка)	10	-	10	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	
<b>3 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	2	2	-	
1.2.	Выразительные средства графики	4	2	2	
1.3.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения	2	2	-	
<b>II.</b>	<b>Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Рисование цветов гелевыми ручками	4	1	3	
2.2.	Рисунок цветов в технике пастель	2	1	1	
2.3.	Букет цветов в технике акварель	4	1	3	
<b>III.</b>	<b>Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений,

					самоанализ
3.1.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами	4	1	3	
3.2.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике набрызг. Гуашь	4	1	3	
3.3.	Экзотические фрукты в технике масляная пастель	5	1	4	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IV.</b>	<b>Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами	4	1	3	
4.2.	Восточный натюрморт в технике гуашь	4	1	3	
4.3.	Чаепитие - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель)	3	1	2	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>V.</b>	<b>Как рисовать бытовые предметы и мебель</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
5.1.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами	4	1	3	
5.2.	В чулане – рисунок углем	4	1	3	
5.3.	Интерьер сельского дома	6	1	5	
<b>VI.</b>	<b>Скульптура</b>	<b>70</b>	<b>21</b>	<b>49</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
6.1.	Выполнение несложной композиции медальоны и розетки из глины	10	4	6	

6.2.	Лепка геометрических тел на каркасах	13	5	8	
6.3.	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Израец»	6	2	4	
6.4.	Лепка животных (стилизация)	6	2	4	
6.5.	Выполнение творческой работы (рельеф)	10	3	7	
6.6.	Применение техники (модулей) Декоративный рельеф	15	5	10	
6.7.	Роспись готовых изделий после обжига	10	-	10	
<b>VII.</b>	<b>Пленер</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Результаты выполнения заданий
7.1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	6	-	6	
<b>VIII.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Защита проектов
8.1.	Рельефная декоративная композиция по предварительному эскизу (скульптура)	6	1	5	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	
<b>4 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	2	-	2	
<b>II.</b>	<b>Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра	4	1	3	
2.2.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман	4	1	3	
<b>III.</b>	<b>Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение, результаты

					выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники акварель	4	1	3	
3.2.	Кораблик на волнах – работа в технике раздельного мазка (акварель)	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Стихия огня. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике восковая пастель и акриловые чернила, взрыв в технике пастель	4	1	3	
4.2.	Варьирование эффектов салют – использование техники чернил и отбеливателя	4	1	3	
<b>V.</b>	<b>Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
5.1.	Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование фроттажа	4	1	3	
5.2.	Горный пейзаж в технике коллаж	5	1	4	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>VI.</b>	<b>Как изображать деревья? Породы деревьев</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ

6.1.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо)	2	-	2	
6.2.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). В лесу – работа гуашью	4	1	3	
<b>VII.</b>	<b>Как изображать транспорт</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
7.1.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.)	4	1	3	
7.2.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль	4	1	3	
<b>VIII.</b>	<b>Как изображать архитектуру</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
8.1.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.)	2	1	1	
8.2.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома	5	1	4	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IX.</b>	<b>Скульптура</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
9.1.	Знакомство с наиболее распространенными видами глиняной игрушки Филимоновская игрушка	14	3	11	



	(Лепка животных, свистулька, барыня)				
9.2.	Каргопольская игрушка (лепка животных, мужик с гармошкой или лаптями, барыня – крестьянка, кентавр)	22	2	20	
9.3.	Тверская игрушка («Курочка» или «птица», «Петушок», «Жар – птица», птица «Филин»)	22	2	20	
9.4	Роспись готовых изделий после обжига	10	-	10	
<b>X.</b>	<b>Пленер</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	выполнения творческих заданий
10.1..	Этюды и зарисовки пейзажей	6	-	6	
<b>XI.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Защита проектов
11.1.	Городской пейзаж (живопись)	8	1	7	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	
<b>5 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение, анкетирование
<b>II.</b>	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.2.	Натюрморт с натуры «Цветы в корзине»	10	1	9	
2.3.	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине»	10	1	9	
<b>III.</b>	<b>Тональный рисунок</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в с драпировкой	6	1	5	
3.2.	Рисунок –гризайль	4	-	4	
3.3.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	7	1	6	

	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IV.</b>	<b>Линейный рисунок</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Строение человека. Пропорции	6	1	5	
4.2.	Зарисовки фигуры человека в движении	12	1	11	
<b>V.</b>	<b>Портрет</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
5.1.	Пропорции лица человека	2	1	1	
5.2.	Портретная графика	8	1	7	
5.3.	Портретная живопись	7	1	6	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>VI.</b>	<b>Анималистический жанр</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
6.1.	Рисунок животных	30	-	30	
<b>VII.</b>	<b>Тематическое рисование (композиция)</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
7.1	«Осень в городе»	6	4	2	
7.2.	«Летний пейзаж»	8	-	8	
7.3.	«Восход солнца на море»	8	-	8	
7.4.	«Зимние забавы»	8	-	8	
7.5.	«Весеннее настроение»	8	-	8	
7.6.	«Праздничная композиция»	8	-	8	
<b>VIII.</b>	<b>Скульптура</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	Педагогическое наблюдение,

					результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
8.1.	Дымковская игрушка (сидячая лошадка, конь, дерево, курочка, «Петушок», барыня в кокошнике, городская барыня)	18	2	16	
8.2.	Тематическая композиция по мотивам дымки (деревенский мотив, свидание, гусар на коне, «Ярмарка» или «Народные гулянья»)	20	2	18	
<b>IX.</b>	<b>Акварельный скетчинг</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
9.1.	Ботанический скетчинг	12	4	8	
9.2.	Кулинарный скетчинг	10	-	10	
	<b>Итоговая промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	
<b>6 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>	<b>37</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	2	-	
1.2.	Натюрморт из трех-четырех предметов	14	1	13	
1.3.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками	20	1	19	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Педагогическое наблюдение, результаты

					выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	10	1	9	
<b>III.</b>	<b>Фактура и материальность в учебном рисунке</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	14	1	13	
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	9	1	8	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IV.</b>	<b>Создание художественного образа графическими средствами</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	12	1	11	
<b>V.</b>	<b>Скульптура</b>	<b>101</b>	<b>4</b>	<b>97</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
5.1.	Миниатюрные барельефы (кулон «Декоративная птица», кулон «Декоративный человечек»)	30	1	29	
5.2.	Рельефные композиции (деревенский пейзаж, маска – портрет)	32	1	31	
5.3.	Панно «Городской пейзаж»	29	2	27	
5.4.	Роспись готовых изделий после обжига. Оформление работ	10	-	10	

<b>VI.</b>	<b>Пленер</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
6.1.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	10	-	10	
<b>VII.</b>	<b>Акварельный скетчинг</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
7.1.	Акварельный скетчинг	8	-	8	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>1008</b>	<b>128</b>	<b>880</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ на 576 часов

#### 1 год обучения

##### Задачи на 1 год обучения:

##### Обучающие:

-познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

##### Развивающие:

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

##### Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

##### Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

##### I. Раздел «Основы колористики»

##### 1.1. Тема Знакомство с цветовым кругом (2 часа)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Занятие - игра «Радуга-дуга» (знакомство с цветовым кругом).

##### II. Раздел «Нетрадиционные художественно-графические техники»

##### 2.1. Тема Пальцевая живопись (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

##### 2.2. Тема Техника печати (4 часа)

Теория (1 ч.): Печать листьев. Печать по трафарету.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

##### 2.3. Тема Рисование методом тычка (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

##### 2.4. Тема Техника оттисков (4 часа)

Теория (1 ч.): Оттиск пробкой. Оттиск печатками из картофеля. Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом.

Практика (3 ч.): Индивидуальная работа.

##### 2.5. Тема Кляксография (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика(3 ч.): Индивидуальная работа.

##### 2.6. Тема Рисование по мокрой бумаге (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (2 ч.): Индивидуальная работа.

### **2.7. Тема Набрызг (рисование зубной щеткой) (4 часа)**

Практика (4 ч.): Индивидуальная работа.

### **2.8. Тема Монотопия (отпечаток) (4 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой монотопии (отпечаток) и монотопии предметной. Примеры работ.

Практик (3 ч.): Индивидуальная работа.

### **2.9. Тема Проступающий рисунок (восковые мелки + акварель) (5 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (4 ч.): Индивидуальная работа.

### **Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)**

## **III. Раздел «Лепка» (27 часов)**

### **3.1. Тема Освоение приемов лепки простых форм (16 часов)**

Теория (2 ч.): Знакомство с программой первого года обучения. Правила техники безопасности в кабинете. Инструменты и материалы Техники лепки. Просмотр презентации.

Практика (14 ч.): Упражнения (приемы лепки).

### **3.2. Тема Декоративная посуда (11 часов)**

Теория (2 ч.): Способы лепки - лепка из целого куска, лепка жгутиками, лепка кусочками, лепка с применением нескольких техник.

Практика (9 ч.): Лепка посуды. Индивидуальная работа.

### **Воспитательное мероприятие №2**

### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)**

### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знает о разнообразии техник нетрадиционного рисования.

**Метапредметные результаты:**

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

**Личностные результаты:**

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

## **2 год обучения**

### **Задачи на 2 год обучения:**

Обучающие:

-познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие:

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

## **I. Раздел «Виды и жанры изобразительного искусства»**

### **1.1. Тема Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

## **II. Раздел «Цветоведение»**

### **2.1. Тема Техника работы акварелью. (16 часов)**

Теория (4 ч.): Примеры, просмотр работ. Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет». Техника работы акварелью «Мазками». Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью «Сухая кисть». Многообразие оттенков серого цвета.

Практика (12 ч.): Выполнение этюдов (река, ручеек, водопад). Выполнение акварельных заливок. Выполнение этюдов – упражнений, выполнение творческой работы («Рыбка», «Куточок-ряба»). Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Техника работы акварелью «мазками». Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью «сухая кисть». Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог)

## **2.2. Тема Техника работы гуашью (13 часов):**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Примеры, просмотр работ

Практика (12 ч.): Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

## **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

### **III. Раздел «Графика»**

## **3.1. Тема Выразительные средства графики (10 часов).**

Теория (1 ч.): Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка

Практика (9 ч.): Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно) Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

## **3.2. Тема Кляксография (6 часов):**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием образность. Учиться создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Примеры, просмотр работ

Практика (5 ч.): Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

## **3.3. Тема Пушистые образы. Домашние животные (8 часов):**

Теория (1 ч.): Применение техники « Сухая кисть» в рисовании.

Практика (7 ч.): Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Знакомство с работами художников – иллюстраторов детских книг

## **3.4. Тема Техника работы пастелью (11 часов):**

Теория (1 ч.): Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Примеры, просмотр работ

Практика (10 ч.): Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

## **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

## **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)**

## **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знает о разнообразии техник нетрадиционного рисования.

**Метапредметные результаты:**

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

**Личностные результаты:**

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

### **3 год обучения**

#### **Задачи на 3 год обучения:**

**Обучающие:**

-научить основным навыкам работы с различными материалами в области изобразительного искусства.

**Развивающие:**

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.

**Воспитательные:**

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов»**

##### **1.1. Тема Рисунок цветов в технике пастель (8 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой пастель. Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком)

Практика (7 ч.): Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок. Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага

##### **1.2. Тема Букет цветов в технике акварель (8 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой акварель. Приемы в акварели (заливка, лессировка, по - сырому, раздельный мазок)

Практика (7 ч.): Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат – А4. Материал - акварель

#### **II. Раздел «Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы»**

##### **2.1. Тема Рисунки фруктов и овощей фломастерами (8 часов)**

Теория (1 ч.): Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей

Практика (7 ч.): Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки и др.)

##### **2.2. Тема Экзотические фрукты в технике масляная пастель (7 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления.

Практика (6 ч.): Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск». Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета важного господина в раме в технике потрескавшийся воск. Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**



### **III. Раздел «Скульптура»**

#### **3.1. Тема Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Изразец» (16 часов)**

Теория (2 ч.): Как научиться соблюдать правила от общего к частному и снова к общему.

Практика (14 ч.): Лепка изразца.

#### **3.2. Тема Лепка животных (стилизация) (19 часов)**

Теория (2 ч.): Что такое стилизация?

Практика (17 ч.): Лепка животного, сохраняя схожесть с аналогом.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знают об основных навыках работы с различными материалами в области изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты:**

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

**Личностные результаты:**

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

### **4 год обучения**

#### **Задачи на 4 год обучения:**

**Обучающие:**

Познакомить с основными навыками работы с графическими и живописными материалами.

**Развивающие:**

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

**Воспитательные:**

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

### **I. Раздел «Введение в программу»**

#### **1.1. Тема Пейзаж как жанр изобразительного искусства (2 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западноевропейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

### **II. Раздел «Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи»**

#### **2.1. Тема Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра (8 часов)**

Теория (1 ч.): Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией воздух. Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике мягкий материал (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление затемнение ретушью)

Практика (7 ч.): Выполнение нескольких зарисовок природных явлений. Использование «мягкого материала»

#### **2.2. Тема Работа по - сырому в технике акварель. Туман (8 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Практика (7ч.): Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом. Рекомендуемый формат – А4. Материал – акварель.

### **III. Раздел «Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море»**

#### **3.1. Тема Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники акварель (8 часов)**

Теория (1 ч.): Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники акварель. Знакомство со стихией вода. Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике акварель. Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.).

Практика (7 ч.): Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

#### **3.2. Тема Кораблик на волнах – работа в технике раздельного мазка (акварель) (8 часов)**

Теория (1 ч.): Изучение техники раздельный мазок. Знакомство с художниками – пуантелистами.

Практика (7 ч.): Творческое задание: кораблик на волнах в технике гуашь. Материал - гуашь.

### **IV. Раздел «Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню»**

#### **4.1. Тема Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование граттажа (10 часов)**

Теория (1 ч.): Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование граттажа. Знакомство со стихией земля. Способы изображения земли, гор, пустынь.

Практика (9 ч.): Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель). Рекомендуемый формат – А4

#### **4.2. Тема Горный пейзаж в технике коллаж (9 часов)**

Теория (1 ч.): Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее

Практика (8 ч.): Творческое задание: горный пейзаж в технике коллаж. Материал - фактурные оттиски, ножницы, клей

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

### **V. Раздел «Как изображать деревья? Породы деревьев»**

#### **5.1 Тема Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо) (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с изображением веток. Варианты схематичного рисования.

Практика(5 ч.): Творческое задание:

#### **5.2. Тема Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.) (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией

Практика (5 ч.): Творческое задание: В лесу – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал - гуашь

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:** -

- знает об основных навыках работы с графическими и живописными материалами.

**Метапредметные результаты:**

-развита изобразительно-моторная чувствительность.

Личностные результаты:

- развиты качества отзывчивого, культурного человека.

## **5 год обучения**

**Задачи на 5 год обучения:**

Обучающие:

- дать базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Развивающие:

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Анималистический жанр»**

##### **1.1. Тема Рисунки животных (60 часов)**

Практика (60 ч.): Индивидуальная работа.

##### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

#### **II. Раздел «Тематическое рисование (композиция)»**

##### **2.1. Тема «Осень в городе» (18 часов)**

Теория (2 ч.): Совершенствование умений отражать в тематически рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей

Продолжение знакомства со способами художественной выразительности: композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Практика (16 ч.): Индивидуальная работа

##### **2.2. Тема Зимние забавы (10 часов)**

Практика (10 ч.): Индивидуальная работа

##### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **III. Раздел «Акварельный скетчинг»**

##### **3.1. Тема Ботанический скетчинг (28 часов)**

Теория (8 ч.): Композиция и цветовые решения.

Практика (20 ч.): Зарисовки цветов.

##### **3.2. Тема Кулинарный скетчинг (22 часа)**

Практика (22 ч.): Зарисовки десертов.

##### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)**

##### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- имеют базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Метапредметные результаты:

- развивает изобразительно – моторную чувствительность.

Личностные результаты:

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

## **6 год обучения**

**Задачи на 6 год обучения:**

Обучающие:

- дать базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Развивающие:

- развивать изобразительно- моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

### **I. Раздел «Тональный длительный рисунок»**

#### **1.1. Тема Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (42 часа)**

Теория (4 ч.): Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы

Практика (38 ч.): Натюрморт. Формат А3. Материал – по выбору

#### **Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)**

### **II. Раздел Создание художественного образа графическими средствами**

#### **2.1. Тема Тематический натюрморт «Мир старых вещей» (38 часов)**

Теория (2 ч.): Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния

Практика (36 ч.): Тематический натюрморт. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

### **III. Раздел «Акварельный скетчинг»**

#### **Тема 3.1. Акварельный скетчинг (58 часов)**

Практика (58 ч.): Акварельные зарисовки

#### **Итоговая аттестация (1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

-имеют базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Метапредметные результаты:

-развивает изобразительно –моторную чувствительность.

Личностные результаты:

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ на 1008 часов**

### **1 год обучения**

#### **Задачи на 1 год обучения:**

Обучающие:

-познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Развивающие:

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

### **I. Раздел «Основы колористики»**

#### **1.1. Тема Знакомство с цветовым кругом (2 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Занятие - игра «Радуга-дуга» (знакомство с цветовым кругом).

### **II. Раздел «Нетрадиционные художественно-графические техники»**

#### **2.1. Тема Пальцевая живопись (5 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (4 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.2. Тема Техника печати (6 часов)**

Теория (1 ч.): Печать листьев. Печать по трафарету.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.3. Тема Рисование методом тычка (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.4. Тема Техника оттисков (6 часов)**

Теория (1 ч.): Оттиск пробкой. Оттиск печатками из картофеля. Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.5. Тема Кляксография (4 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практик(3 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.6. Тема Рисование по мокрой бумаге (3 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (2 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.7. Тема Набрызг - (рисование зубной щеткой) (2 часа)**

Практика (2 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.8. Тема Монотопия» - (отпечаток) (8 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой монотопии (отпечаток) и монотопии предметной. Примеры работ.

Практик (7 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.9. Тема Проступающий рисунок» - (восковые мелки + акварель) (6 часов )**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.10. Тема Знакомая форма - («новый образ») (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.11. Тема Шаблонография (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.12. Тема Граттаж (гравюра) (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

#### **2.13. Тема Фотокопия (6 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой. Примеры работ.

Практика (5 ч.): Индивидуальная работа.

### **Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)**

### **III. Раздел «Лепка»**

#### **3.1. Тема Освоение приемов лепки простых форм (22 часа)**

Теория (2 ч.): Знакомство с программой первого года обучения. Правила техники безопасности в кабинете. Инструменты и материалы Техники лепки. Просмотр презентации.

Практика (20 ч.): Упражнения (приемы лепки).

### **3.2. Тема Декоративная посуда (24 часа)**

Теория (1 ч.): Способы лепки - лепка из целого куска, лепка жгутиками, лепка кусочками, лепка с применением нескольких техник.

Практика (23 ч.): Лепка посуды. Индивидуальная работа.

### **3.3. Тема Изготовление игрушки (12 часов)**

Теория (1 ч.): История игрушки. Виды глиняных игрушек.

Практика (11 ч.): Лепка игрушек. Индивидуальная работа.

### **3.4. Тема Роспись готовых изделий после обжига (5 часов)**

Практика (5 ч.): Оформление работ.

## **IV. Раздел Проектная деятельность**

### **4.1. Тема Мини - проект «Времена года» (живопись) (4 часа)**

Теория (1 ч.): Составление плана проекта. Закрепление представления детей о последовательности (цикличности) изменений в природе весной, летом, зимой, осенью по существенным признакам. Совершенствование умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках, развивать чувство композиции в реализации мини – проекта.

Практика (3 ч.): Индивидуальные творческие работы.

### **Промежуточная аттестация (1 час)**

### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знает о разнообразии техник нетрадиционного рисования.

**Метапредметные результаты:**

-развивает изобразительно –моторную чувствительность.

**Личностные результаты:**

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

## **2 год обучения**

### **Задачи на 2 год обучения:**

**Обучающие:**

-познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

**Развивающие:**

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

**Воспитательные:**

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

## **I. Раздел «Введение в программу»**

### **1.1 Тема Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

## **II. Раздел «Цветоведение»**

### **2.1. Тема Цветовой спектр. (9 часов)**

Теория (3 ч.): Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета Цветовые растяжки

Практика(6часов): Изготовление цветового круга. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга). Выполнение этюдов( «Бусы», «Гусеница»). Выполнение тоновых растяжек. Выполнение этюдов («Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Изображение пера волшебной птицы.

## **2.2. Тема Техника работы акварелью (12часов)**

Теория (4 ч.): Примеры, просмотр работ. Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет». Техника работы акварелью «Мазками». Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью «Сухая кисть». Многообразие оттенков серого цвета.

Практика (8 ч.): Выполнение этюдов (река, ручеек, водопад). Выполнение акварельных заливок. Выполнение этюдов – упражнений, выполнение творческой работы («Рыбка», «Куручка-ряба»). Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике. Техника работы акварелью «мазками». Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Техника работы акварелью «сухая кисть». Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог)

## **2.3. Тема Техника работы гуашью (10 часов):**

Теория (2 ч.): Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Примеры, просмотр работ

Практика (8 ч.): Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

## **2.4. Тема Смешанная техника. 4 стихии (5 часов):**

Практика (5 ч.): Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

## **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

## **III. Раздел «Графика»**

### **3.1. Тема Выразительные средства графики (12 часов).**

Теория (1 ч.): Знакомство с выразительными средствами графической композиции Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка

Практика (11 ч.): Выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно) Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

### **3.2. Тема Кляксография (10 часов):**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием образность. Учиться создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Примеры, просмотр работ

Практика (9 ч.): Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом)

### **3.3. Тема Пушистые образы. Домашние животные (8 часов):**

Теория (1ч.): Применение техники « Сухая кисть» в рисовании.

Практика (7 ч.): Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Знакомство с работами художников – иллюстраторов детских книг

#### **3.4. Тема Техника работы пастелью (11 часов):**

Теория (1 ч.): Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Примеры, просмотр работ

Практика (10 ч.): Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ежик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **IV. Раздел «Лепка»**

##### **4.1. Тема Рельеф (17 часов)**

Теория (3 ч.): Знакомство с программой второго года обучения. Инструменты и материалы Применение различного декора. Примеры, просмотр работ

Практика (14 ч.): Индивидуальная работа

##### **4.2. Тема Изразец (8 часов)**

Теория (1 ч.): Примеры вписывания орнаментального мотива в квадрат, закрепление технических приемов лепки рельефа и росписи

Практика (7 ч.): Индивидуальная работа

##### **4.3. Тема Изразцовое панно (16 часов)**

Теория (1 ч.): Примеры вписывания орнаментального мотива в квадрат, закрепление технических приемов лепки рельефа и росписи

Практика (15 ч.): Индивидуальная работа

##### **4.4. Тема Роспись готовых изделий после обжига (8 часов)**

Практика (8 ч.): Оформление работ

#### **V. Раздел «Проектная деятельность»**

##### **5.1. Тема Мини - проект «Чудо - дерево» (лепка) (8 часов)**

Практика(8 ч.): Индивидуальные творческие работы в форме МК «дети – детям»

#### **Итоговая аттестация (1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

-знает об основных видах и жанрах изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты:**

-развивает изобразительно –моторную чувствительность.

**Личностные результаты:**

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

### **3 год обучения**

#### **Задачи на 3 год обучения:**

##### **Обучающие:**

-научить основным навыкам работы с различными материалами в области изобразительного искусства.

##### **Развивающие:**

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

##### **Воспитательные:**

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.



## **I. Раздел «Введение в программу»**

### **1.1. Тема Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками живописи на примерах (детские работы, работ педагога или художников)

### **1.2. Тема Выразительные средства графики (4 часа)**

Теория (2 ч.): Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. Замкнутая линия, как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия силуэт. Простые и сложные силуэты Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков

Практика (4 ч.): Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно). Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна. Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат – А4. Материалы на выбор (фломастер, маркер, тушь и др.)

### **1.3. Тема Методы рисования. Плоские и объемные изображения (2 часа)**

Теория (2 ч.): Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ педагога или художников

## **II. Раздел «Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов»**

### **2.1. Тема Рисование цветов гелевыми ручками (4 часа)**

Теория (1 ч.): Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) (круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка). Характер стебля (прямой, пластичный, колючий). Виды листочков (округлые, острые, резные и др.). Реалистичное и декоративное изображение

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат – А4. Материал цветные гелевые ручки

### **2.2. Тема Рисунок цветов в технике пастель (2 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой пастель. Способы работы пастелью (растирка, штриховка, тушевка). Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком)

Практика (1 ч.): Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат – А4. Материал пастель, пастельная бумага

### **2.3. Тема Букет цветов в технике акварель (4 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой акварель. Приемы в акварели (заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок)

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель

## **III. Раздел «Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы»**

### **3.1. Тема Рисунки фруктов и овощей фломастерами (4 часа)**

Теория (1 ч.): Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки и др.)

### **3.2. Тема Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике набрызг. Гуашь (4 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой набрызг. Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные)

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист). Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой набрызг.

### **3.3. Тема Экзотические фрукты в технике масляная пастель (5 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой масляная пастель. Особенности работы. Исправления

Практика (4 ч.): Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск»

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета важного господина в раме в технике потрескавшийся воск. Рекомендуемый формат – А3. Материал масляная пастель

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

## **IV. Раздел «Как рисовать посуду. Простая форма. Сложный силуэт»**

### **4.1. Тема Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами (4 часа)**

Теория (1 ч.): Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями ось симметрии, овал. Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза)

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (фломастеры или цветные карандаши)

### **4.2. Тема Восточный натюрморт в технике гуашь (4 часа)**

Теория (1 ч.): Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия орнамент

Практика (3 ч.): Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат – А2. Материал гуашь.

### **4.3. Тема Чаепитие - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель) (3 часа)**

Теория (1 ч.): Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата

Практика (2 ч.): Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: Чаепитие - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат – А3. Материал на выбор (соус, уголь-мел, пастель)

## **V. Раздел «Как рисовать бытовые предметы и мебель»**

### **5.1. Тема Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами (4 часа)**

Теория (1 ч.): Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат – А3. Материал фломастеры

### **5.2. Тема В чулане – рисунок углем (4 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом

Практика (3 ч.): Творческое задание: В чулане - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат – А3. Материал мел, уголь, ретушь

### **5.3. Тема Интерьер сельского дома (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат – А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь)

## **VI. Раздел «Скульптура»**

### **6.1. Тема Выполнение несложной композиции медальоны и розетки из глины (10 часов)**

Теория (4 ч.): Изучение возможностей материала, получение навыков работы с ним

Практика (6 ч.): Лепка розетки

### **6.2. Тема Лепка геометрических тел на каркасах (13 часов)**

Теория (5 ч.): Схема простейших каркасов

Практика (8 ч.): Лепка тел на каркасе, соблюдая пропорции и масштаб

### **6.3. Тема Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «Изразец» (6 часов)**

Теория (2 ч.): Как научиться соблюдать правила от общего к частному и снова к общему

Практика (4 ч.): Лепка изразца

### **6.4. Тема Лепка животных (стилизация) (6 часов)**

Теория (2 ч.): Что такое стилизация?

Практика (4 ч.): Лепка животного, сохраняя схожесть с аналогом

### **6.5. Тема Выполнение творческой работы (рельеф) (10 часов)**

Теория (3 ч.): Изучение рельефа, понятие о высоте, искажения в перспективе

Практика (7 ч.): Лепка цветов в натурной постановке. В рельефе

### **6.6. Тема Применение техники (модулей). Декоративный рельеф (15 часов)**

Теория (5 ч.): Дальнейшее изучение рельефа, принципов композиции, знакомство с работой модулями.

Практика (10 ч.): Лепка плоского декоративного рельефа.

### **6.7. Тема Роспись готовых изделий после обжига (10 часов)**

Практика (10 ч.): Оформление работ.

## **VII. Раздел «Пленер»**

### **7.1. Тема Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев (6 часов)**

Практика (6 ч.): Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

## **VIII. Раздел «Проектная деятельность»**

### **8.1. Тема Рельефная декоративная композиция по предварительному эскизу (скульптура) (8 часов)**

Теория (1 ч.): Составление плана проекта.

Практика (7 ч.): Выполнение рельефа с использованием растительных мотивов: веток, листьев, цветов с натуры. Выполнение невысокого рельефа – показать характерную форму листьев, пропорции.

## **Итоговая аттестация (1 час)**

### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знают об основных навыках работы с различными материалами в области изобразительного искусства;

**Метапредметные результаты:**

-развивает изобразительно –моторную чувствительность.

**Личностные результаты:**

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

## **4 год обучения**

### **Задачи на 4 год обучения:**

**Обучающие:**

Познакомить с основными навыками работы с графическими и живописными материалами.

**Развивающие:**

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

**Воспитательные:**

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»**

##### **1.1. Тема Пейзаж как жанр изобразительного искусства (2 часа)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западноевропейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже

#### **II. Раздел «Стихия воздух. Как изображать туман, облака, тучи»**

##### **2.1. Тема Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра (4 часа)**

Теория (1 ч.): Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией воздух. Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике мягкий материал (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление затемнение ретушью)

Практика (3 ч.): Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Использование «мягкого материала»

##### **2.2. Тема Работа по-сырому в технике акварель. Туман (4 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы

Практика (3 ч.): Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом. Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель

#### **III. Раздел «Стихия вода. Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море»**

##### **3.1. Тема Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники акварель(4 часа)**

Теория (1 ч.): Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники акварель. Знакомство со стихией вода. Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня,

водопада, реки в технике акварель. Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.).

Практика (3 ч.): Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат – А5. Материал акварель

### **3.2. Тема Кораблик на волнах – работа в технике раздельного мазка (акварель) (4 часа)**

Теория (1 ч.): Изучение техники раздельный мазок. Знакомство с художниками-пуантелистами

Практика (3 ч.): Творческое задание: кораблик на волнах в технике гуашь.. Материал гуашь.

## **IV. Раздел «Стихия огня. Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар»**

### **4.1. Тема Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике восковая пастель (4 часа)**

Теория (1 ч.): Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Практика (3 ч.): Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня. Рекомендуемый формат – А5. Материал гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

### **4.2. Тема Варьирование эффектов салют (4 часа)**

Теория (1 ч.): Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Практика (3 ч.): Творческое задание: Праздничный салют.

## **V. «Раздел Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню»**

### **5.1. Тема Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование гратажа (4 часа)**

Теория (1 ч.): Земля, камни, горы в технике пастель (масляная пастель). Использование гратажа. Знакомство со стихией земля. Способы изображения земли, гор, пустынь.

Практика (3 ч.): Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель). Рекомендуемый формат – А4

### **5.2. Тема Горный пейзаж в технике коллаж (5 часов)**

Теория (1 ч.): Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее

Практика (4 ч.): Творческое задание: горный пейзаж в технике коллаж. Материал фактурные оттиски, ножницы, клей

## **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

## **VI. Раздел «Как изображать деревья? Породы деревьев»**

### **6.1. Тема Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.) (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Практика (5 ч.): Творческое задание: В лесу – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

## **VII. Раздел «Как изображать транспорт»**

### **7.1. Тема Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) (4 часа)**

Теория (1 ч.): Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Практика (3 ч.): Творческое задание: Сказочный автобус – работа гуашью. Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

### **7.2. Тема Ретро-автомобиль – рисунок гризайль (4 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой гризайль. Копирование со старой фотографии.

Практика(3часа):Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат – А4. Материал акварель, гелевая ручка.

### **VIII. Раздел «Как изображать архитектуру»**

#### **8.1. Тема Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.) (2 часа)**

Теория (1 ч.): Термин архитектура, знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Практика (1 ч.): Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат – А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

#### **8.2. Тема Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома (5 часов)**

Теория (1 ч.): Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий

Практика (4 ч.): Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом монотипия. Творческое задание: улица (способ монотипия). Рекомендуемый формат – А3. Материал гуашь.

#### **Воспитательное мероприятие №2(1 час)**

### **IX. Раздел «Скульптура»**

#### **9.1. Тема Филимоновская игрушка (Лепка животных, свистулька, барыня) (14 часов)**

Теория (3 ч.): История глиняной игрушки Знакомство с промыслом. Особенности лепки.

Практика (11 часов): Лепка игрушек.

#### **9.2. Тема Каргопольская игрушка (лепка животных, мужик с гармошкой или лаптями, барыня – крестьянка, кентавр) (22 часа)**

Теория (2 ч.): Знакомство с промыслом. Особенности лепки.

Практика (20 ч.): Лепка игрушек.

#### **9.3. Тема Тверская игрушка («Курочка» или «птица», «Петушок», «Жар – птица», птица «Филин») (22 часа)**

Теория (2 ч.): Знакомство с промыслом. Особенности лепки.

Практика (20 ч.): Лепка игрушек.

#### **9.4. Тема Роспись готовых изделий после обжига (10 часов)**

Практика (10 ч.): Оформление работ.

### **X. Раздел «Пленер»**

#### **10.1. Тема Этюды и зарисовки пейзажей (4 часа)**

Практика (4 ч.): Акварельные этюды.

### **XI. Раздел «Проектная деятельность»**

#### **10.1. Тема Городской пейзаж (живопись) (8 часов)**

Теория (1 ч.): Составление плана проекта. Знакомство с местными художниками (творчество художников г.Ачинска).

Практика (7 ч.): Городской пейзаж (г.Ачинск). Индивидуальные творческие работы в форме МК «дети – детям».

#### **Итоговая аттестация (1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты: -

- знает об основных навыках работы с графическими и живописными материалами.

Метапредметные результаты:

-развивает изобразительно –моторную чувствительность.

Личностные результаты:

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

## 5 год обучения

### Задачи на 5 год обучения:

Обучающие:

-дать базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Развивающие:

- развивать изобразительно –моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

#### I. Раздел «Живописный рисунок. Фактура и материальность»

##### 1.1. Тема Натюрморт с натуры «Цветы в корзине» (10 часов)

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Практика (9 ч.): Рисунок живописными материалами.

##### 1.2. Тема Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине» (10 часов)

Теория (1 ч.): Продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения вазы, корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.

Практика (9 ч.): Рисунок живописными материалами.

#### II. Раздел «Тональный рисунок»

##### 3.1. Тема Натюрморт с предметом цилиндрической формы в с драпировкой (6 часов)

Теория (1 ч.): Тональный рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в с драпировкой со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

Практика (5 ч.): Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

##### 2.2. Тема Рисунок -гризайль(4 часа)

Практика (4 ч.): Творческое задание. Рекомендуемый формат – А4, А3. Материал акварель, гелевая ручка.

##### 2.3. Тема Натюрморт с металлической и стеклянной посудой (7 часов)

Теория (1 ч.): Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.

Практика (6 ч.): Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

#### Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

#### III. Раздел «Линейный рисунок»

##### 3.1. Тема Строение человека. Пропорции (6 часов)

Теория (1 ч.): Пропорции человека.

Практика (5 ч.): Зарисовки человека с фотографий.

##### 3.2. Тема Зарисовки фигуры человека в движении (12 часов)

Теория (1 ч.): Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений

Практика (11 ч.): По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.

#### **IV. Раздел «Портрет»**

##### **4.1. Тема Пропорции лица человека (2 часа)**

Теория (1 ч.): Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования лица человека.

Практика (1 ч.): Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.

##### **4.2. Тема Портретная графика (8 часов)**

Теория (1 ч.): Ознакомление с основами портретной графики.

Практика (7 ч.): Наброски лица человека графическими материалами.

##### **4.3. Тема Портретная живопись (7 часов)**

Теория (1 ч.): Ознакомление с основами портретной живописи.

Практика (6 ч.): Наброски лица человека живописными материалами.

#### **V. Раздел «Анималистический жанр»**

##### **5.1. Тема Рисунки животных (30 часов)**

Практика (30 ч.): Индивидуальная работа.

#### **VI. Раздел «Тематическое рисование (композиция)»**

##### **6.1. Тема «Осень в городе» (6 часов)**

Теория (4 ч.): Совершенствование умений отражать в тематически рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Продолжение знакомства со способами художественной выразительности :композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Практика (2 ч.): Индивидуальная работа.

##### **6.2. Тема «Летний пейзаж» (8 часов)**

Практика (8 ч.): Индивидуальная работа.

##### **6.3. Тема «Восход солнца на море» (8 часов)**

Практика (8 ч.): Индивидуальная работа.

##### **6.4. Тема «Зимние забавы» (8 часов)**

Практика (8 ч.): Индивидуальная работа.

##### **6.5. Тема «Весеннее настроение» (8 часов)**

Практика (8 ч.): Индивидуальная работа.

##### **6.6. Тема «Праздничная композиция» (8 часов)**

Практика (8 часов): Индивидуальная работа.

#### **VII. Раздел «Скульптура»**

##### **7.1. Тема Дымковская игрушка (конь, дерево, курочка, петушок, барыня в кокошнике,) (18часов)**

Теория (2 ч.): Знакомство с промыслом. Особенности лепки.

Практика (16 ч.): Лепка игрушек.

##### **7.2. Тема Тематическая композиция по мотивам дымки (деревенский мотив, свидание, гусар на коне, «Ярмарка» или «Народные гулянья») (20 часов)**

Теория (2 ч.): Знакомство с промыслом. Особенности лепки.

Практика (18 ч.): Тематическая лепка.

#### **VIII. Раздел «Проектная деятельность»**

##### **8.1. Тема Ботанический скетчинг (12 часов)**

Теория (4 ч.): Композиция и цветовые решения.

Практика (8 ч.): Зарисовки цветов.

##### **8.2. Тема Кулинарный скетчинг (10 часов)**

Практика (10 ч.): Зарисовки десертов.

##### **Итоговая аттестация (1 час)**

##### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**



**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

. Предметные результаты:

- имеют базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Метапредметные результаты:

- развивает изобразительно – моторную чувствительность.

Личностные результаты:

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

## **6 год обучения**

**Задачи на 6 год обучения:**

Обучающие:

- дать базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Развивающие:

- развивать изобразительно – моторную чувствительность.

Воспитательные:

- развивать качества отзывчивого, культурного человека.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Тональный длительный рисунок»**

##### **1.1. Тема Натюрморт из трех-четырех предметов (16 часов)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Компонировка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Практика (14 ч.): Формат А2. Материал – графитный карандаш. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Зарисовки предметов быта.

##### **1.2. Тема Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (20 часов)**

Теория (2 ч.): Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Практика (18 ч.): Натюрморт. Формат А3. Материал – по выбору.

#### **Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)**

#### **II. Раздел «Линейно-конструктивный рисунок»**

##### **2.1. Тема Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью (10 часов)**

Теория (1 ч.): Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата.

Практика (9 ч.): Материал – графитный и цветной карандаш, маркер. Зарисовки интерьера.

#### **III. Раздел «Фактура и материальность в учебном рисунке»**

##### **3.1. Тема Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром (14 часа)**

Теория (1 ч.): Рисунок натюрморта из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и

планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Практика (13 ч.): Формат А3. Материал по выбору. Натюрморт.

### **3.2. Тема Рисунок фигуры человека в интерьере (9 часов)**

Теория (1 ч.): зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Практика (8 ч.): наброски фигуры человека в движении.

### **Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)**

## **IV. Раздел «Создание художественного образа графическими средствами»**

### **4.1. Тема Тематический натюрморт «Мир старых вещей» (12 часов)**

Теория (1 ч.): Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Практика (11 ч.): Тематический натюрморт. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

## **V. Раздел «Скульптура»**

### **5.1. Тема Миниатюрные барельефы (кулон «Декоративная птица», кулон «Декоративный человечек») (30 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с барельефом. Особенности лепки.

Практика (29 ч.): Лепка кулона.

### **5.2. Тема Рельефные композиции (деревенский пейзаж, маска – портрет) (32 часа)**

Теория (1 ч.): Знакомство с рельефом. Особенности лепки.

Практика (31 ч.): Лепка по выбору.

### **5.3. Тема Панно «Городской пейзаж» (29 часов)**

Теория (2 ч.): Рельефная лепка. Примеры работ.

Практика (27 ч.): Лепка панно.

### **5.4. Тема Роспись готовых изделий после обжига (10 часов)**

Практика (10 ч.): Оформление работ.

## **VI. Раздел «Пленер»**

### **Тема 6.1. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (10 часов)**

Практика (10 ч.): Этюды и зарисовки фигуры человека на улице города. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

## **VII. Раздел «Акварельный скетчинг»**

### **7.1. Тема Акварельный скетчинг (10 часов)**

Практика (10 ч.): Акварельные зарисовки.

### **Итоговая аттестация (1 час)**

### **Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

-имеют базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.

**Метапредметные результаты:**

-развивает изобразительно –моторную чувствительность.

**Личностные результаты:**

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- наличие подсобного помещения для педагога;
- перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, полки и шкафы, мольберты.
- перечень технических средств обучения: компьютер, колонки;
- учебный комплект на каждого обучающегося, приобретаемый, при необходимости, за счёт спонсорских средств: простые карандаши, краски гуашевые и акварельные, кисти, палитры, глина, доски для лепки, стеки, фактурные ткани и пр.
- требования к специальной одежде обучающихся: фартуки и нарукавники.

**Информационно-методическое обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (глиняные изделия и пр.);
- схематический или символический (рисунки, плакаты и пр.);

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Азбука рисования»	Наброски. Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2		«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
3		«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- смешанный (мультипликационные фильмы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для письменного опроса, упражнения);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии изобразительного творчества с детьми более 6 лет, образование – высшее профессиональное.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– входной контроль (сентябрь-октябрь)

Форма проведения: беседа, наблюдение.

– текущий контроль (в течение всего учебного года).

Форма проведения: упражнения, анализ продуктов деятельности.

– промежуточный контроль (май).

Форма проведения: выставка.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: практическое задание, выставка.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы для 1 года обучения		
Предметные результаты: - знает о разнообразии техник нетрадиционного рисования	Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.	Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.
<ul style="list-style-type: none"><li>Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.</li></ul> Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.	<ul style="list-style-type: none"><li>Проявляет чувство пропорции, симметрии.</li></ul> Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета. Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета. Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.	<ul style="list-style-type: none"><li>Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника</li></ul> Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам

<p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Умелость рук»</li> </ul> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<p>поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять на практике полученные программные знания.</li> </ul> <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>		

Результаты освоения программы для 2 года обучения		
<p>Предметный результат:</p> <p>- знает об основных видах и жанрах изобразительного искусства.</p>	<p>Метапредметный результат:</p> <p>-развита изобразительно-моторная чувствительность.</p>	<p>Личностный результат:</p> <p>- развиты качества отзывчивого, культурного человека.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.</li> </ul> <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляет чувство пропорции, симметрии.</li> </ul> <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Низкий: неумение передать передача формы, цвета и строения предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника</li> </ul> <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять на практике полученные программные знания.</li> </ul> <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Умелость рук»</li> </ul> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<p>.</p>

Результаты освоения программы для 3 года обучения		
Предметные результаты: - знает об основных	Метапредметный результат: -развита изобразительно-	Личностный результат: - развиты качества

навыках работы с различными материалами в области изобразительного искусства.	моторная чувствительность.	отзывчивого, культурного человека.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.</li> </ul> <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляет чувство пропорции, симметрии.</li> </ul> <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника</li> </ul> <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять на практике полученные программные знания.</li> </ul> <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Умелость рук»</li> </ul> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	.

выполнению заданной темы.		
---------------------------	--	--

Результаты освоения программы для 4 года обучения		
Предметные результаты: - знает об основных навыках работы с графическими и живописными материалами.	Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.	Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.</li> </ul> <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляет чувство пропорции, симметрии.</li> </ul> <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника</li> </ul> <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять на практике полученные программные знания.</li> </ul> <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит</p>	<p>2. «Умелость рук»</p> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	.



работу.		
Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.		

Результаты освоения программы для 5 года обучения		
Предметные результаты: -имеет базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов	Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.	Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.</li> </ul> <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляет чувство пропорции, симметрии.</li> </ul> <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.</p> <p>2. «Умелость рук»</p> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника</li> </ul> <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p> <p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять на практике полученные программные знания.</li> </ul> <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p>		

Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.		
Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.		

Результаты освоения программы для 6 года обучения		
Предметные результаты: -имеет базовые знания по изображению отдельных предметов, групп предметов.	Метапредметный результат: -развита изобразительно-моторная чувствительность.	Личностный результат: - развиты качества отзывчивого, культурного человека.
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.</li> </ul> <p>Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.</p> <p>Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявляет чувство пропорции, симметрии.</li> </ul> <p>Высокий: точная передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Средний: частичное передача формы, цвета и строения предмета.</p> <p>Низкий: неумение передать передачу формы, цвета и строения предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника</li> </ul> <p>Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.</p>
	<p>2. «Умелость рук»</p> <p>Высокий: мелкая моторика развита хорошо.</p> <p>Средний: мелкая моторика недостаточно развита.</p> <p>Низкий: мелкая моторика не развита.</p>	<p>Средний: Испытывает затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Способен применять на практике полученные программные знания.</li> </ul>		.

Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.		
Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.		
Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.		

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
6. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
8. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006
9. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
10. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
11. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом : практический курс. – М., 2006
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
13. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
14. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
15. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
16. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
17. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
18. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
19. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005
20. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002
21. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
23. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
24. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003
25. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
26. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006
27. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
28. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство АСТРЕЛЬ, 2002
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство Кристина – Новый век, 2006
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
11. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006

Интернет ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
2. Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/> 16.
- Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. -
3. URL: <http://www.maam.ru>
4. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. - URL: <http://ped-kopilka.ru>
5. Ярмарка – мастеров - <http://www.livemaster.ru/>

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» и выбранными видами контроля.

1. Сентябрь – **входной контроль.**

**Форма демонстрации:** педагогическая диагностика.

**Форма фиксации:** карта наблюдений для проведения начального контроля для всех годов обучения

**Описание задания для контроля.** При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

№	Ф.И.О ребёнка	Год рождения	Умение организовать рабочее место	Умение применять полученные знания на практике	Коммуникативные навыки	Аккуратность	Стремление к хорошему результату	Умение приносить в практическую работу элементы творчества
1.								

2.								
----	--	--	--	--	--	--	--	--

Высокий уровень - самостоятельность при организации рабочего места, быстрое применение полученных знаний на практике, общительность, стремление к хорошему результату без напоминания преподавателя, возникновение творческих идей,

Средний уровень- организация рабочего места при помощи преподавателя, применение полученных знаний на практике с подачи преподавателя, некоторые затруднения в общении со сверстниками, достижение хорошего результата стимулируется педагогом, творческие идеи появляются при обсуждении с преподавателем.

Низкий уровень-неумение организовать рабочее место, применение полученных знаний на практике дается с трудом, замкнутость, отсутствие стремления довести начатое дело до конца, небрежность в работе, действие по шаблону.

## 2. Октябрь – текущий контроль.

**Форма демонстрации:** педагогическое наблюдение

**Форма фиксации:** карта наблюдений для текущего контроля, для всех годов обучения

**Описание задания для контроля (описание диагностики):** При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

№	Ф.И.О ребёнка	Год рождения	Умение организовать рабочее место	Умение применять полученные знания на практике	Коммуникативные навыки	Аккуратность	Стремление к хорошему результату	Умение приносить в практическую работу элементы творчества
1.								
2.								

Ответы к заданию для контроля

Высокий уровень равен 5-6 баллов.

Средний уровень – 3-4 балла.

Низкий уровень – 1-2 балла.

## 3. Май– промежуточный контроль.

**Форма демонстрации:** контрольная работа.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:** Игровая викторина для проведения промежуточной аттестации для 1-го года обучения.

Дети делятся на две команды

Он бывает очень острым И рисует ярко, пестро. Грифелек со всех сторон Древесиной окружен. Это друг надежный ваш И художник <i>-.карандаш.</i>	У меня глаза такие. Как озера,... (голубые) Мою кисточку в воде. А вода налита где? Знает каждый первоклашка, Что в стакан-... («непроливашку»)
Натюрморт, пейзаж, портрет Я рисую сотни лет. Очень с красками дружу И художникам служу. Мягкая, как кисочка Тоненькая...(кисточка)	Друг мой, хоть и небольшой, Но работает с душой. Все ошибки, закорючки, Что в тетради ставит ручка, Уберёт в один присест. Даже кляксы тоже «ест»! До чего хорош, жевастик – Мягкий светлый школьный...(ластик)

<p>Делает она быстрее карандаш любой острее. Разноцветная подружка, из неё выходит стружка. Говорим мы : " Что ты, что ты, ведь устанешь от работы!" У неё в ответ ухмылка! Дети, это же...(точилка)</p>	<p>Краски я на ней мешаю, Получаю новый цвет. Не всегда она большая, Но удобна, спору нет. С красками она дружна. Ну, скажите, кто она? (палитра)</p>
<p>Красный, синий, золотой, Расскажи, еще какой? Желтый, белый и зеленый, Серебристый и бордовый... Да, не хватит мне листа, Чтобы показать... (цвета)</p>	<p>Цвет травы, листвы у клена. Ну конечно же,... (зеленый)</p>
<p>Оттенков у него полно, Известно всем давным-давно. Если девица мила, С цветом тем дружна она. Солнце светит этим цветом, Им же «выкрашено» лето. (красный)</p>	<p>«Одуванчиковый» цвет, Его светлей и ярче нет. (желтый)</p>

В-5

С-3-4

Н-1-2

Творческая викторина для проведения промежуточной годовой аттестации для 2 года обучения

<p>Они с карандашами схожи, Цветные, и в коробке тоже. Пиши ты ими на листке, Асфальте, стенах и доске. В использовании легки, Из воска сделаны... (мелки)</p>	<p>Кисточкою лист смочу, После — краску нанесу. Красочным рисунок вышел, Нет на нем деталей лишних. Я старался, мне поверь. Ну а краски — ... (акварель)</p>
<p>Мы рисуем, красим тоже, Каждый делает, что может. Начнет рисунок карандаш, Используют школьники в графике. И живопись тоже нуждается в них, В этих мелках необычных таких. От латинского «теста» название, поверь. И отвечай, что же это? (Пастель)</p>	<p>Когда художник, независимо от века, Изобразил нам на картине человека, То ту картину назовем, сомнений нет, Конечно, не иначе как... (портрет)</p>
<p>Если на картине поле и река, Или горы, лес и облака, Или домик деревянный наш, Мы картину назовем... (пейзаж)</p>	<p>Цветы на картине, фрукты и торт. Картину такую зовем... (натюрморт)</p>
<p>Вырезаны из бумаги Буквы, бабочки и флаги. Бабочку на лист кладу, Ручкой смело обведу. Удобно это. Не секрет — Мне пригодился... (трафарет)</p>	<p>Краски я на ней мешаю, Получаю новый цвет. Не всегда она большая, Но удобна, спору нет. С красками она дружна. Ну, скажите, кто она? (палитра)</p>

- Назовите основные цвета.
- Какие новые цвета можно получить, смешивая между собой основные цвета?
- Какие наиболее выраженные теплые цвета и холодные вы знаете?
- Сравните две картины: «Золотая осень» ИИ. Левитана и «Черное море» И.К. Айвазовского. В какой картине преобладание теплых цветов, а в какой - холодных?

В-6-7

С-4-6

Н-1-3

Творческий марафон для проведения промежуточной годовой 3-го года обучения.

Творческий марафон для 2-х команд детей

Ход творческого марафона

Представление команд

Загадки Умные

Загадки Фантастические

Загадки Подвижные

Загадки Теоретические

Загадки Художественные

Подведение итогов

*Первый этап - Загадки Умные*

Они с карандашами схожи, Цветные, и в коробке тоже. Пиши ты ими на листке, Асфальте, стенах и доске. В использовании легки, Из воска сделаны... (мелки)	Кисточкою лист смочу, После — краску нанесу. Красочным рисунок вышел, Нет на нем деталей лишних. Я старался, мне поверь. Ну а краски — ... (акварель)
Мы рисуем, красим тоже, Каждый делает, что может. Начнет рисунок карандаш, Используют школьники в графике. И живопись тоже нуждается в них, В этих мелках необычных таких. От латинского «теста» название, поверь. И отвечай, что же это? (Пастель)	Когда художник, независимо от века, Изобразил нам на картине человека, То ту картину назовем, сомнений нет, Конечно, не иначе как... (портрет)
Если на картине поле и река, Или горы, лес и облака, Или домик деревянный наш, Мы картину назовем... (пейзаж)	Цветы на картине, фрукты и торт. Картину такую зовем... (натюрморт)
Вырезаны из бумаги Буквы, бабочки и флаги. Бабочку на лист кладу, Ручкой смело обведу. Удобно это. Не секрет — Мне пригодился... (трафарет)	Краски я на ней мешаю, Получаю новый цвет. Не всегда она большая, Но удобна, спору нет. С красками она дружна. Ну, скажите, кто она? (палитра)

*Второй этап - Загадки Фантастические*

На листочках линии, кружочки, завитушки, черточки и точки. Дети, применив свое воображение, нафантазировать должны изображение. (Раздаются листы с изображением различных линий, дети работают под музыку).

*Третий этап - Загадки Подвижные*

Команде нужно выстроиться по цвету волос. 1 команда— от самого светлого к темному, 2 команда- от самого темного к светлому. (Жюри оценивает).

### *Следующий этап - Загадки Теоретические*

Просмотрев репродукции картин, игроки записывают цифру картины соответствующую тому или иному жанру изобразительного искусства. Картины находятся в каб.3-6. Каждый правильный ответ - один балл.

### *Пятый - Загадки Художественные*

Узнай портрет по описанию и нарисуй его. (Объяснить детям алгоритм работы, сообщить о времени)

Для первой команды: «Вот как она выглядела: волосы цвета морковки были заплетены в две тугие косички, торчавшие в разные стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же еще и в крапинку – от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье, но так как синей материи у нее видно, не хватило, она вшила в него кое-где красные лоскутки. На очень тонкие и худые ноги она натянула длинные чулки разных цветов: один - коричневый, а другой – черный. А огромные черные туфли, казалось, вот-вот свалятся ...» *Пепти - длинный чулок*

Для второй команды: «Около изгороди стоял длинный шест, на нем торчало соломенное чучело – отгонять птиц. Голова чучела была сделана из мешочка, набитого соломой, с нарисованными на нем глазами и ртом, так что получалось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потертая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах – старые голубые ботфорты...»

Команды читают описание сказочного героя внутри своей команды, распределяют, кто, что будет рисовать и приступают к работе.

По окончании работы педагог зачитывает описание, показывает рисунок и просит другую команду узнать сказочного персонажа.

(жюри оценивает)

**В 8-11**

**С-5-7**

**Н 1-4**

### Творческая викторина для проведения промежуточной годовой аттестации 4-го года обучения

Проведение викторины «Своя игра»:

Условия участия в игре

- команды отвечают по очереди,
- никто не выкрикивает,
- если команда, вытянувшая вопрос не справляется с ответом, то другая команда с разрешения преподавателя может ответить и забрать баллы себе. Право следующего хода команда не теряет.

- по итогам финального подсчёта голосов выявляется победитель.

- за выкрикивание ответов участниками другой команды учитель может снять баллы.

На игровом поле-таблице пять видов вопросов разной степени сложности. Отвечая на вопросы, вы получаете соответствующее количество баллов. В конце мы определим победителя.

Игровое поле:

Виды	10	20	30	40	50
Жанры	10	20	30	40	50
Картины	10	20	30	40	50
Загадки	10	20	30	40	50

Выбирать вопрос дети могут любой: как на 10 баллов, так и сразу на 50.



Вопросы в разных категориях:

Категория Виды:

10 баллов: Когда художник рисует красками, каким видом искусства он занимается? (живопись)

20 баллов: Что такое скульптура? (вид искусства, в котором мастер создаёт объёмное произведение искусства и работает с глиной, пластилином или камнем)

30 баллов: Что такое живопись? (вид искусства, в котором мастер работает в цвете — пишет картины, создаёт росписи в храмах и т.д.)

40 баллов: Назовите виды красок? (тёплые -холодные, гуашь, акварель, масляные, temperные)

50 баллов: Перечислите виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ)

Категория Жанры:

10 баллов: Как называется жанр, в котором изобразят природу? (пейзаж)

20 баллов: Как называется жанр, в котором изобразят фрукты на столе? (натюрморт)

30 баллов: Как называется жанр, в которой изображён человек и виды этого жанра? (портрет: автопортрет, парный или групповой портрет)

40 баллов: Определите жанр и название картины? (картина «Девочка с персиками» В.Серова)

50 баллов: Определите название картины по фрагменту? (картина «Мона Лиза» Леонардо да Винчи)

Категория Картины:

10 баллов: Как называется картина художника Б.Кустодиева, на которой изображена девушка, пьющая чай? («Купчиха за чаем»)

20 баллов: Как называется картина, в которой Б.Кустодиев изобразил радостных людей, катающихся на санях, лошадях в весенний период времени? («Масленица»)

30 баллов: В каком городе находится коллекция музея Эрмитаж? (Санкт -Петербург)

40 баллов: В каком городе находится картина «Мона Лиза»? (Париж)

50 баллов: Назовите три картины русских художников?

Категория Загадки:

10 баллов: Определите название песни? (Музыкальные фрагменты из мультфильма «Приключения кота Леопольда»)

20 баллов: музыкальные фрагменты из мультфильма «Летучий корабль»,

30 баллов: музыкальные фрагменты из мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена»

40 баллов: решите задачу: В музей привезли 10 картин, из них было 8 картин-портретов. На следующий день меценат подарил ещё 3 портрета. Сколько картин — портретов осталось в музее, если 5 портретов отправили на выездную выставку в другой город? (6 портретов осталось в музее).

50 баллов: Определите название картины и автора? (В.Г.Перов «Охотники на привале»)

**В-281-360 баллов**

**С- 250-280**

**Н- 0-120**

### Задание 1 Тест

<b>1. Что изображает художник - маринист?</b> а) гербы; в) море; б) портрет; г) животных	<b>6. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом?</b> а) хохлома; в) гжель; б) городецкая роспись; г) дымковская
<b>2. Кто художник?</b> а) П.И.Чайковский; в) В.Ф.Одоевский; б) И.И.Шишкин; г) И.В.Никитин	<b>7. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки?</b> а) дымковская; в) палех;

	б) городецкая роспись; г) гжель
<b>3. Какой цвет не входит в спектр цветов?</b> а) белый; в) голубой; б) синий; г) фиолетовый	<b>8. Что не изображают в натюрмортах?</b> а) предметы быта; в) ваза с цветами; б) фрукты и овощи; г) люди
<b>4. Картина, на которой изображена природа называется...</b> а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись	<b>9. Художник, изображающий животных.</b> а) портретист; в) анималист; б) маринист; г) пейзажист
<b>5. Кто художник?</b> а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский; б) В.М.Гаршин; г) А.Л.Барто	<b>10. Изображение лица человека называется...</b> а) пейзаж; в) портрет; б) натюрморт; г) живопись
<b>11. Кто придумывает новые виды костюмов?</b> а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер	<b>12. Кто придумывает внешний облик зданий?</b> а) скульптор; в) архитектор; б) модельер; г) инженер

В-9-12

С-6-8

Н-1-5

Творческие задания для проведения промежуточной годовой аттестации 5-го года обучения

**Задание 1: Выбери правильный ответ:**

**1. Как называется орудие труда маляра и художника?**

А. Ладонь. В. Кисть.

Б. Запястье. Г. Кулак.

**2. Какой инструмент в истории изобразительных искусств самый молодой?**

А. Уголь. В. Карандаш.

Б. Кисть. Г. Фломастер.

**3. Как называется пейзаж, изображающий море?**

А. Марианна. В. Марина.

Б. Мария. Г. Мэри.

**4. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?**

А. Мариец. В. Поморник.

Б. Помор. Г. Маринист.

**5. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?**

А. Пейзаж. В. Натюрморт.

Б. Портрет. Г. Шарж.

**6. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?**

А. Баталист. В. Маринист.

Б. Анималист. Г. Пейзажист.

**7. Как называется картина малюсенького размера?**

А. Панорама. В. Диорама.

Б. Миниатюра. Г. Натюрморт.

**8. Как называется особа женского пола, позирующая художникам?**

- А. Сиделка. В. Натурщица.  
Б. Позёрка. Г. Модельщица.

**9. Какое выражение обозначает живопись по сырому - разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок?**

- А. Валерия звезда. В. Алла прима.  
Б. Алсу красавица. Г. Жасмин браво

**10. Автопортрет - это:**

- А. Изображение любимого автомобиля.  
В. Портрет человека в автомобиле.  
Б. Портрет, часто переезжающий с выставки на выставку.  
Г. Портрет художника, выполненный им самим.

Один правильный ответ- 1 балл

В-7-10

С-5-6

Н-0-4

**Задание 2: «Картина и художник». Сопоставьте картину с ее автором и напиши её название.**



- А) Васнецов В. М.  
Б) Шишкин И. И.  
В) Саврасов А. К.

**Разложите иллюстрации по жанрам:**

Пейзаж - Портрет –Натюрморт - Сюжетно-тематическая картина .



В-5-7

С-3-4

Н-0-2

**Задание 3. Определи, к каким детским книгам художники создали эти иллюстрации:**





В-5-7

С-3-4

Н-0-2

5. Май 2022г. – **итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** практическое задание

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:** Творческое задание для проведения итоговой аттестации по завершении всей программы

Творческое задание. Выполнить рисунок в технике акварельный скетчинг на свободную тему.

Карта оценивания практических работ( практических умений и навыков) для проведения итоговой аттестации

При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

№	ФИО ребёнка	Го д ро жд ен ия	Владе ние техни кой	Комп озици онное реше ние	Эмоц ионал ьная соста вляю щая	Используй вание художестве нных материалов	Самосто ятельнос ть	Используй вание средств художест венной выразител ьности для создания образа	Качеств о выполне ния задания	Цветовая гармония	Строение предмета, передача формы
1.											
2.											

**Высокий уровень = 7-9 баллов**

**Средний уровень = 4-6 баллов**

**Низкий уровень = 1-3 балла**

.