


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
 Н.Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
*«Современная хореография»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 6 лет

Составители:  
педагоги дополнительного образования  
Вершинина Светлана Сергеевна  
Хорзеева Мария Валерьевна  
Золотарева Екатерина Валерьевна

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» художественной **направленности**, имеет базовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на выявление и развитие интересов ребенка, его творческих возможностей и личностного потенциала посредством вовлечений в искусство хореографии.

**Актуальность** программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа направлена на подготовленных детей по классическому танцу, по актерскому мастерству, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и сценической деятельности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства), что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей определенного возраста основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, и джаз-модерн танец, элементы акробатики. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»** от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа разработана для хореографического ансамбля «Журавушка», является совмещением нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов г.Красноярска, г.Кемерово, г.Москвы, С-Петербурга, г.Самары;
- организация коллективно-творческого дела для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- введение социальных практик в форме проектной деятельности (самостоятельные постановочные работы обучающихся – творческий танцевальный конкурс «Сам себе постановщик» внутри коллектива и показ этих работ на концертных площадках);
- развитие актерского мастерства, как необходимой составляющей исполнительского мастерства.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 11-17 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, с предварительной подготовкой по программе «Журавушка» прошедших стартовый уровень. Программа стоит из базового уровня состоящего из 2-х этапов:

1. Срок реализации базового этапа (1, 2, 3 год обучения) для обучающихся 11-14 лет, применение накопленных знаний в рамках занятия и концертно-сценических мероприятий.

2.Срок реализации творческого этапа (4, 5, 6 годы обучения) для обучающихся старше 14 лет, совершенствование исполнительского стиля.

На обучение принимаются обучающиеся с предварительной подготовкой по программе «Журавушка» прошедших стартовый уровень. Допускается дополнительный

набор на всех этапах образовательной программы на основании наличия базовых знаний в области хореографии.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 6 лет. Полный курс по программе составляет 432 часа.

Этапы	1 этап			2 этап		
Год обучения	1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю по годам обучения	2	2	2	2	2	2
Количество учебных часов по программе	72	72	72	72	72	72

**Форма обучения по программе – очная.**

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- учебно-практические занятия;
- занятия-репетиции;
- постановочные занятия;
- мастер-классы.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса** на занятиях:

- индивидуальная (при постановке сольных номеров и для одаренных детей);
- групповая, работа по подгруппам;
- ансамблевая;
- сводные репетиции - совместная работа двух хореографов коллектива с двумя составами детей (если площадь в зале на 1 человека равна или больше 2м<sup>2</sup>, численный состав группы может быть увеличен до 24-и-32-х человек 7-8-го годов обучения и 16-и-20-и человек последующих годов обучения, но такая группа делится на подгруппы).

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития, здоровьесберегающая технология).

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- группы базового этапа - 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью.
- группы творческого этапа - 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью.

**Цель:** развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного видения и мышления, развитие и обогащение творческого потенциала личности на основе овладения искусством хореографии.

**Задачи:**

Обучающие:

- дать представление обучающимся о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- учить ориентироваться в различных видах танцевальных систем;
- учить музыкально-ритмической организации движений;
- дать представления об основных законах драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- учить мыслить художественными образами и реализовать их в пластическом воплощении.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающегося (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развивать высокую исполнительскую культуру;
- развивать логическое мышление.

Воспитательные:

- формировать эмоциональное отношение к миру прекрасного, к людям;
- формировать отношения к познанию (к учебе, делу);
- формировать музыкальный, художественный вкус;
- формировать оптимизм и уверенность в своих силах;
- воспитывать ценностное отношение к отечественной истории и культуре, художественный вкус и способность эстетического восприятия жизни;
- воспитывать патриотизм: чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 этап «Базовый»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля*
		всего	теория	практика	
1-ой год обучения					
	Вводное занятие	1	1	-	
	Воспитательное мероприятие № 1	1	-	1	
	Воспитательное мероприятие № 2	1	-	1	
I.	Джаз-модерн танец	66	2	64	
1.1.	Упражнения на середине зала. Изоляция.	16	-	16	
1.2.	Джазовая гимнастика	24	1	23	
1.3.	Партер. Уровни джаз - танца.	26	1	25	
	Воспитательное мероприятие № 3	1	-	1	
II.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	
2.1	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Класс - концерт
	Итого:	72	3	69	
2-ой год обучения					
	Вводное занятие	1	1	-	
	Воспитательное мероприятие № 1	1	-	1	
	Воспитательное мероприятие № 2	1	-	1	
I.	Джаз-модерн танец	66	2	64	
1.1.	«Упражнения на середине зала».	24	-	24	
1.2.	«Упражнения в партере».	26	1	25	
1.3.	«Комбинация.	16	1	15	

	Импровизация».				
	<b>Воспитательное мероприятие № 3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.1	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Класс - концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
<b>3-ый год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие № 1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие № 2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Джаз-модерн танец</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	
1.1.	«Упражнения у станка».	24	1	23	
1.2.	«Упражнение на середине зала».	30	1	29	
1.3.	«Комбинация. Импровизация».	12	-	12	
	<b>Воспитательное мероприятие № 3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
2.1	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Класс - концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

2 этап «Творческий»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля*
		всего	теория	практика	
4-ый год обучения					
	Вводное занятие.	1	1	-	
	Воспитательное мероприятие № 1	1	-	1	
	Воспитательное мероприятие № 2	1	-	1	
I.	Джаз-модерн танец	66	2	64	
1.1.	«Упражнения у станка»	22	-	22	
1.2.	«Раскладка основ разминочной части урока на середине зала».	22	1	21	
1.3.	«Приемы джазового танца»	22	1	21	
	Воспитательное мероприятие № 3	1	-	1	
II.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	
2.1	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Класс - концерт

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
<b>5-ый год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие № 1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие № 2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Джаз-модерн танец</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	
1.1.	«Основные стили джазового танца»	24	1	23	
1.2.	«Освоение усложненной техники»	26	1	25	
1.3.	«Комбинационный танцевальный материал»	16	-	16	
	<b>Воспитательное мероприятие № 3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.1	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Класс - концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	
<b>6-ый год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие № 1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие № 2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Джаз-модерн танец</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	
1.1.	«Упражнения на середине зала»	50	1	49	
1.2.	«Импровизация»	16	1	15	
	<b>Воспитательное мероприятие № 3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
2.1	Итоговая аттестация	2	-	2	Класс - концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### I этап «Базовый»

1-ой год обучения

#### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

#### **I. Раздел «Джаз-модерн танец»**

#### **1.1. Тема Упражнения на середине зала. Изоляция (16 часов)**

Практика (16 ч.): Позиции рук и ног. Отдельные части тела в джаз танца (кисти, голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка).

### **1.2. Тема Джазовая гимнастика (24 часа)**

Теория (1 ч.): Образное восприятие всех выполняемых движений.

Практика (23 ч.): Упражнения для рук и плечевого пояса, для туловища. Вспомогательные упражнения.

### **1.3. Тема Партер. Уровни джаз – танца (26 часов)**

Теория (1 ч.): Правила исполнения уровней джаз – танца, последовательность построения.

Практика (25 ч.): Работа в партере (упр. на изоляцию, упр. stretch – характера, упр. Для развития позвоночника). Наиболее распространенные уровни в джаз - танце.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

## **II. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»**

### **2.1. Тема Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

- приобретает специальные навыки: апломб, выворотность, прыгучесть, координированное, согласованное исполнение в ансамбле;
- умеет работать самостоятельно и в коллективной работе.

Метапредметные результаты:

- развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене;
- развиты навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе

Личностные результаты:

- привит эстетический вкус обучающихся;
- приобретен интерес к исполнительской и учебной деятельности и к танцу в целом
- развито бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.

2-ой год обучения

### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля»

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

## **I. Раздел «Джаз-модерн танец»**

### **1.1. Тема Упражнения на середине зала (24 часа)**

Практика (24 ч.): Упражнения на середине зала. Упражнения для развития подвижности позвоночника.

### **1.2. Тема Упражнения в партере (26 часов)**

Теория (1 ч.): Правила исполнения изоляции уровней.

Практика (25 ч.): Смена (чередование) уровней. Изоляция уровней в джазовом танце. Техника «свастики».

### **1.3. Тема Комбинация. Импровизация (16 часов)**

Теория (1ч.): Последовательность построения комбинации в стиле джаз – модерн. Образы животных.

Практика(15ч.): Комбинация, включающая в себя движения всех разделов урока. Импровизация – образы животных в природе.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

## **II. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»**

### **2.1. Тема Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

#### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

- умеет применять актерское мастерство и сценическую выразительность;
- умеет выполнять хореографические композиции разных современных жанров (соло).

Метапредметные результаты:

- развиты навыки постановочной и концертной деятельности;
- проявляет фантазию в создании образов в хореографических композициях.

Личностные результаты:

- привито чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- проявляет чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- проявляет профессиональный уровень культуры через концертную деятельность

3-ий год обучения

### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

## **I. Раздел «Джаз-модерн танец»**

### **1.1. Тема Упражнения у станка (24 часов)**

Теория (1 ч.): Правила исполнения движений у станка.

Практика (23 ч.): Разогрев у станка. Упражнения у станка. Упражнения stretch-характера (растяжка) у станка.

### **1.2. Тема Упражнение на середине зала (30 часов)**

Теория (1 ч.): Техника исполнения упражнений deep body bend, hinge-позиций и twist торса.

Практика (29 ч.): Упражнения для развития подвижности позвоночника. Адажио. Кросс. Отработка вращений в позах. Комбинации с использованием tour lent и других видов партерных туров. Кросс. Шаги. Прыжки: с одной ноги на ту же ногу(hop). Вращения: повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

### **1.3. Тема Комбинация. Импровизация. (12 часов)**

Практика (12 ч.): Комбинации. Составление танцевальных этюдов.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

## **II. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»**

### **2.1. Тема Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

#### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

- участвует в самостоятельной и коллективной работе;
- сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.

Метапредметные результаты:

- развиты специальные творческие и исполнительские способности



(ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность);

– выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.

Личностные результаты:

– настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

## II этап «Творческий»

4-ый год обучения

### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля»

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Международный день танца».

## **I. Раздел «Джаз-модерн танец»**

### **1.1. Тема Упражнения у станка (22 часа)**

Практика (22 ч.): Упражнения у станка.

### **1.2. Тема Раскладка основ разминочной части урока на середине зала (22 часа)**

Теория (1 ч.): Правила исполнения движений тазом.

Практика (21 ч.): Работа верхней части корпуса. Таз, его значение в джаз – танце и виды движений.

### **1.3. Тема Приемы джазового танца (22 часов)**

Теория (1 ч.): Правила исполнения движений мультипликации.

Практика (21 ч.): Танец внутри корпуса. Мультипликация.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

## **II. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»**

### **2.1. Тема Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

– участвует в самостоятельной и коллективной работе;  
– сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.

Метапредметные результаты:

– развиты специальные творческие и исполнительские способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность);

– выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.

Личностные результаты:

– настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

5-ый год обучения

### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Международный день танца»

## **I. Раздел «Джаз-модерн танец»**

### **1.1. Тема Основные стили джазового танца (24 часа)**

Теория (1 ч.): Ознакомление со стилями джазового танца.

Практика (23 ч.): Классический джаз. Джаз – модерн. Джаз – бит.

### **1.2. Тема Освоение усложненной техники (26 часов)**

Теория (1 ч.): Техника исполнения упражнений вращений, прыжков.

Практика (25 ч.): Вращения, прыжки, дыхательная гимнастика. Танцевальные шаги.

### **1.3. Тема Комбинационный танцевальный материал (16 часов)**

Практика (16 ч.): Комбинации со всеми ранее проученными джазовыми шагами, турами, пируэтами, прыжками.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт».

## **II. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»**

### **2.1. Тема Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

- сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма;
- имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

- развиты способности образного мышления и фантазирования;
- повышен художественно-эстетический уровень развития детей;

Личностные результаты:

- развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и народной и современной хореографии;
- сформированы нравственные и личностные качества.

6-ой год обучения

### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. «Устав ансамбля» и традиции.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Открытие творческого сезона ансамбля».

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Международный день танца»

## **I. Раздел «Джаз-модерн танец»**

### **1.1. Тема Упражнение на середине зала (50 часа)**

Теория (1 ч.): Методика исполнения шагов, прыжков и вращений афро – джаза

Практика (49 ч.): Афро – джаз танец. Проучивание основных шагов. Скольжение. Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро - джаза при использовании основных ходов. Пульсация торса. Выталкивающие и вращательные движения бедер. Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Прыжки. Появление диксиленда и свинга.

### **1.2. Тема Импровизация (16 часов)**

Теория (1 ч.): Использование музыки для свободной импровизации учащихся.

Практика (15 ч.): Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.): «Отчетный концерт»

## **II. Раздел «Контрольные и итоговые занятия»**

### **2.1. Тема Итоговая аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Итоговые занятия. Класс – концерт.

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

- сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма;
- имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты способности образного мышления и фантазирования;
- повышен художественно-эстетический уровень развития детей;

#### **Личностные результаты:**

- развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и народной и современной хореографии;
- сформированы нравственные и личностные качества;
- присутствует способность анализировать свою творческую и исполнительскую деятельность, и дает самооценку результатам собственной деятельности.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия – танцевальный класс, сценическая площадка для репетиций;
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий - хореографические станки, зеркала, палубный пол;
- перечень технических средств - музыкальный центр, видеокамера, телевизор, компьютер или ноутбук;
- сведения о наличии подсобных помещений - комната для преподавателей, раздевалка;
- требования для занятий - наличие репетиционной формы и обуви для занятий.

**Информационно-методическое обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

- формирование учебного процесса и сценического материала на видео
- накопление музыкального и нотного материала;
- аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие программы в электронном виде;
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов для хореографических постановок, сценариев, игр.

**Кадровое обеспечение.** Наличие квалифицированных кадров: педагог по джаз-модерн танцу, тренер по акробатике, балетмейстер-постановщик, костюмер.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль (февраль, сентябрь).

Форма проведения: самодиагностика (Приложение 2 ).

- итоговый контроль (апрель).

Форма проведения: класс – концерт, отчетный концерт.

Фонд оценочных материалов располагают в конце программы (Приложение 3).

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы 1 года обучения, этап «Базовый»		
Предметные результаты: - приобретает специальные навыки: апломб, выворотность, прыгучесть, координированное, согласованное исполнение в ансамбле; - умеет работать самостоятельно и в коллективной работе.	Метапредметные результаты: - развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене; - развиты навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе	Личностные результаты: - привит эстетический вкус обучающихся; - приобретен интерес к исполнительской и учебной деятельности и к танцу в целом - развито бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
1. Имеет апломб, выворотность и прыгучесть и хорошую координацию.	1. Умеет держаться на сцене, артистичен.	1. Самостоятельно занимается миром искусства (просматривает видео балета, концертов знаменитых ансамблей).
2. Участвует в постановках и имеет сольные кусочки или номера.	2. Умеет самостоятельно оценить свою работу.	2. Работает на занятиях с полной отдачей, стремится участвовать в каждой постановк.
		3. Бережет концертные костюмы.
Результаты освоения программы 2 года обучения, этап «Базовый»		
Предметные результаты: - умеет применять актерское мастерство и сценическую выразительность; - умеет выполнять хореографические композиции разных жанров (соло).	Метапредметные результаты: - развиты навыки постановочной и концертной деятельности; - проявляет фантазию в создании образов в хореографических композициях.	Личностные результаты: - привито чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе; - проявляет чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе; - проявляет профессиональный

		уровень культуры через концертную деятельность.
1. На сцене артистичен, актерски передает настроение в каждой постановке.	1. Ставит свои этюды, номера.	1. Старается стать примером для других.
2. Выполняет хореографические композиции разных жанров.	2. Хорошая фантазия при создании образов в композициях.	2. Имеет друзей в коллективе; умеет отрабатывать хореографическую лексику в команде. 3. На концертах работает с полной отдачей, знает правила поведения на сцене.
Результаты освоения программы 3 года обучения, этап «Базовый»		
Предметные результаты: - участвует в самостоятельной и коллективной работе; - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.	Метапредметные результаты: - развиты специальные творческие и исполнительские способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность); - выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.	Личностные результаты: - настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность-высокие нравственные качества.
1. Участвует во всех постановках и имеет сольные номера.	1. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен.	1. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе «Сам себе постановщик».
2. Координирована деятельность двигательного аппарата.	2. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	
Результаты освоения программы 4 года обучения, этап «Творческий»		
Предметные результаты: - участвует в самостоятельной и коллективной работе; - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма.	Метапредметные результаты: - развиты специальные творческие и исполнительские способности (ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность); - выявляет и развивает способности образного мышления и фантазирования.	Личностные результаты: - настойчив, проявляет выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.
1. Участвует во всех постановках и имеет сольные номера	1. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен	1. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе «Сам себе постановщик».
2. Координирована деятельность двигательного аппарата.	2. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	
Результаты освоения программы 5 года обучения, этап «Творческий»		

Предметные результаты: - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма; - имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.	Метапредметные результаты: - развиты способности образного мышления и фантазирования; - повышен художественно-эстетический уровень развития детей.	Личностные результаты: - развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и народной и современной хореографии; - сформированы нравственные и личностные качества.
1. Координирована деятельность двигательного аппарата.	1. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	1. Проявляет интерес к классической, народной и современной хореографии.
2. Обладает высоким исполнительским мастерством.	2. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен.	2. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе «Сам себе постановщик».
Результаты освоения программы 6 года обучения, этап «Творческий»		
Предметные результаты: - сформирован стереотип координации деятельности двигательного аппарата с основными свойствами организма; - имеет представления о танцевальности, исполнительском мастерстве и их практическом использовании в концертной деятельности.	Метапредметные результаты: - развиты способности образного мышления и фантазирования; - повышен художественно-эстетический уровень развития детей.	Личностные результаты: - развит художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной хореографии, - сформированы нравственные и личностные качества присутствует способность анализировать свою творческую и исполнительскую деятельность, и дает самооценку результатам собственной деятельности.
1. Координирована деятельность двигательного аппарата.	1. Сочиняет этюды, переносит образы в хореографические постановки.	1. Проявляет интерес к современной хореографии
2. Обладает высоким исполнительским мастерством.	2. Ритмичен, музыкален, эмоционально выразителен.	2. Трудолюбив, поставив цель идет к ней до конца. Участвует в конкурсе «Сам себе постановщик» Проводит анализ своей работы на уроках, концертной деятельности, в

		конкурсах.
--	--	------------

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – Москва : Маркетинг, 2001. – 39 с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации : в 4 ч. : по состоянию на 1 февр. 2010 г. – Москва : Кнорус, 2010. – 540 с.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации : федер. закон от 30.12.2001. № 197-ФЗ. – Москва : ОТиСС, 2002. – 142 с.
4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Л., 2004
5. Балет. Уроки М., 2003
6. Гимнастика в хореографической школе. М., 2001
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением» СПб.: Издательство «Планета музыки», 2010
8. Звездочкин В. «Классический танец» Ростов-на Дону, 2005
9. Краткий словарь танцев. М., 2006
10. Мессерер А. «Уроки классического танца» «Лань» 2004
11. Никитин В. «Модерн-джаз танец» ГИТИС, 2000
12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006
13. Полятков С. «Основы современного танца».
14. Руднева С., Фиш Э. «Музыкальное движение» С-П., 2000
15. Смирнова. Н. Г., Бочкарёва. Н. И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях учебно - методическое пособие Кемерово, 1996
16. Танцы. М., 2000
17. Танцы. Начальный курс. М., 2001
18. Тарасов Н. «Классический танец» Б., 2005
19. Хочу танцевать. М., 1998

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии М.: Рольф, 2001.
2. Ваганова А. Основы классического танца Л.—М.: Искусство, 1965.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца Санкт-Петербург: Диамант, 1997
4. Краткий словарь танцев. М., 2006
5. Полятков, С.С. Основы современного танца. – Ростов Феникс, 2005. – 80 с.
6. Смирнова, Н.И. И оживают куклы / Н. И. Смирнова.- М.: Детская литература, 1982.-
7. Смит, Л. Танцы. Начальный курс М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
8. Танцы. М., 2000

Видеотека учебных фильмов.

1. «Легенда о любви» - фильм-балет.
2. «Мечта моя – балет». Отчетный концерт МХУ при ГАТТ «Гжель»
3. «Свободный балет» В.Терешкина.
4. «Спящая красавица» - фильм-балет.

5. Видеозаписи конкурсных выступлений, отчетных концертов, класс - концертов и открытых уроков, репетиций анс. «Журавушка» 2000-2015.
6. Анна Озерская, Санкт-Петербург – «Методика преподавания джазового танца
7. Балет Игоря Моисеева.
8. Данс-шоу Майкла Флетли «Лорд танца».
9. Евгений Шевцов, Москва – «Афро-джаз»
10. Лучшие танцевальные шоу мира.
11. Ольга Вернигора, Барнаул – «Методика преподавания модерн танца
12. Татьяна Тарабанова, Санкт-Петербург - «Техника и постановка в афро-джазе», 2011г

Интернет – ресурсы:

Он-лайн журналы:

- <http://dozado.ru>;
- <http://step-journal.ru/>

Видео:

- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>

Танцевальные проекты:

- <http://www.dancerussia.ru/>

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» и выбранными видами контроля.

1. февраль, сентябрь – **текущий контроль.**

**Форма демонстрации:** самодиагностика

**Форма фиксации:** оценочный лист

**Описание задания для контроля:**

Текущий контроль

Самодиагностика оценивается по 10-ти бальной системе

Понятийный аппарат	Анатомо-физиологическое строение	Развитие физических данных	Техника исполнения вращений	Техника исполнения прыжков и присядок(мальчики)	Баллы
февраль	сентябрь	сентябрь	февраль	Февраль	
Апломб	Осанка	Шпагаты	На месте	«Собачка»	
Экзерс у станка	Выворотность	Мосты	В продвижении и по кругу	Присядка-подсечка, мельница	
Виды «port de bras»	Прыжок	Колеса, рондаты	По прямой	«Бедуинский»	
Понятие	Танцевальный	поддержк	Синхронно в	«Присядка-	



«en dehors» «en dedans»	шаг	и	линии	разножка»	
Осн. движ. рнт	Гибкость	Трюки (мужской танец)		«Склепка»	

1-4 баллов – не выполняет элементы, упражнения

5-7 баллов – выполняет элементы, упражнения с помощью педагога

8-10 баллов – грамотно, самостоятельно выполняет элементы, упражнения

2. Апрель – **итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** класс-концерт.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**Задания для проведения итоговой аттестации обучающихся**

### **Класс - концерт – практическая часть. для 1,2 этапа**

Время проведения – 1,5 часа

Участники: Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Современная».

Перед началом показа, обучающиеся выстраиваются на свои места на площадке. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается класс – концерт.

1. Обучающимися выполняется поклон (приветствие педагога и присутствующих зрителей).

2. Экзерсис на середине зала.

3. Кросс – современная хореография (выполняют различные элементы современного танца).

4. Диагональ, середина зала - прыжки, вращения, акробатические, трюковые упражнения.

5. Демонстрация этюдов в различных направлениях.

6. Поклон – прощаемся со зрителями.

**Ключ к заданиям контрольного показа для итоговой аттестации.**

Высокий уровень – с легкостью выполняет элементы всех направлений (современные и трюковые, акробатические элементы)

Средний уровень – выполняет элементы всех направлений (современные и трюковые, акробатические элементы) с ошибками

Низкий уровень – выполняет элементы всех направлений (современные и трюковые, акробатические элементы) с трудностью, необходима помощь педагога.