

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»

Н.Н. Малеева
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Созвездие»**

Направленность: художественная
Уровень программы: многоуровневая
Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 7 лет

Составители:
педагоги дополнительного образования
Русских Людмила Александровна
Кириллова Елена Борисовна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» художественной направленности.

Программа является многоуровневой и разбита на 3 этапа.

Первый этап (1год обучения) является подготовительным и по уровню реализации программы стартовым.

Второй этап (2,3,4 годы обучения) - основной, по уровню реализации программы является базовым. На данном этапе вводятся занятия по классу фортепиано.

Третий этап (5, 6, 7 год) обучения – креативный, по уровню реализации программы является продвинутым.

Данная программа направлена на развитие природных музыкальных, вокальных и творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы базируется на востребованности данного вида творчества в условиях современной жизни, насыщенной концертами и мероприятиями, ни одно из которых не обходится без песни, и опросе детей и родителей.

Новизна данной программы заключается в том, что она ориентируется на индивидуальные особенности ребенка, а также на его склонности и интересы. Состоит из изучения двух предметов: сольного пения и фортепиано.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы « Созвездие» является ее разноуровневость. Программа разбита на три этапа. Каждый обучающийся, в зависимости от подготовки и природных музыкальных способностей, может включиться в образовательный процесс на любом этапе.

1 этап (1год обучения) является подготовительным и по уровню реализации программы стартовым. В течение первого года обучения выявляются интересы обучающихся к вокальному искусству. Приобретаются первоначальные вокальные, теоретические и сценические навыки. Данный этап позволяет выявить продуктивность и готовность обучающегося к последующим 6 годам обучения.

2 этап (2,3,4 годы обучения) - основной, по уровню реализации программы является базовым. Опираясь на индивидуальные особенности обучающегося с помощью индивидуально подобранного репертуара углубляется работа по постановке голоса и развитию первоначальных навыков. На этом этапе обучающиеся, показавшие успехи, могут участвовать в конкурсах и фестивалях. На данном этапе вводятся занятия по классу фортепиано.

3 этап (5, 6, 7 год) обучения – креативный, по уровню реализации программы является продвинутым. На данном этапе происходит совершенствование вокальной техники, актёрского и сценического мастерства, а также подготовка желающих поступить в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Обучение детей осуществляется в процессе практической деятельности, теория по ней изучается не как самостоятельный предмет, а в процессе практики в объёме, необходимом для овладения вокальной и фортепианной техникой. Разделение на темы условно. Основное обучение строится на музыкальном материале. Программа предусматривает возможность занятий с двумя или тремя обучающимися вместе при условии совпадения вокальных возможностей и темперамента. Так как программа опирается на индивидуальные особенности обучающегося, по ней могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Выпуск обучающихся эстрадной вокальной студии «Созвездие» может осуществляться после прохождения основного этапа программы (4-ый год обучения), или после прохождения креативного этапа (7 год обучения).

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 7 - 18 лет. В вокальную студию принимаются дети, имеющие природные музыкальные способности. Форма обучения индивидуальная.

Срок реализации и объём учебных часов. Срок реализации программы 7 лет.

1. Эстрадный вокал

Год обучения	подготовительный	основной			креативный		
		1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Количество учебных часов по программе в год	72	72	72	72	72	72	72

2. Класс фортепиано

Год обучения	подготовительный	основной			креативный		
		-	2	3	4	-	-
Количество часов в неделю	-	2	2	2	-	-	-
Количество учебных часов по направлению	-	72	72	72	-	-	-
Количество учебных часов по программе в год	72	144	144	144	72	72	72

Форма обучения по программе (Эстрадный вокал) – очная.

Режим занятий (Эстрадный вокал). Режим занятий составлен в соответствии с Сан ПиН 1.2.3685-21 и годовым учебным календарным графиком Центра, 2 раза в неделю по 45 минут.

Режим занятий (Класс фортепиано). Режим занятий составлен в соответствии с Сан ПиН 1.2.3685-21. и годовым учебным календарным графиком Центра, 2 раза в неделю по 45 минут на 2,3,4 годах обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие природных музыкальных певческих способностей ребенка, и самореализация его творческого потенциала через вокальное искусство и игру на фортепиано.

Задачи:

Вокал

Обучающие:

- обучать вокальной технике;
- включать обучающегося в концертную и конкурсную деятельность.

Развивающие:

- развивать музыкально-певческие способности;
- развивать потребность в самовыражении и самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, чувство патриотизма через музыку;
- воспитывать уверенность в своих силах, целеустремлённость и самоконтроль.

Фортепиано

Обучающие:

- давать первичные представления о музыкальной грамоте;
- включать обучающегося в концертную и конкурсную деятельность.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;
- развивать потребность в самовыражении и самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, чувство патриотизма через музыку;
- воспитывать уверенность в своих силах, целеустремлённость и самоконтроль

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Эстрадный вокал 1 год обучения (подготовительный)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие Входной контроль	2	2	-	
II.	Формирование вокально-технических навыков	20	5	15	Творческое задание
2.1.	Упражнения на устранения мышечных зажимов	5	1	4	
2.2.	Развития певческого дыхания;	6	2	4	
2.3.	Резонаторные ощущения	4	1	3	
2.4.	Артикуляция, дикция	5	1	4	
III.	Практическая работа над произведениями	43	5	38	Творческое задание
3.1.	Анализ произведения	7	2	5	
3.2.	Вокально-техническая работа	22	3	19	
3.3.	Создание сценического образа в песне	6	-	6	
3.4.	Освоение сценического пространства	5	-	5	
3.5.	Навык работы с микрофоном	3	-	3	
IV.	Слушание музыки	4	4	-	Творческое задание
V.	Концертная деятельность	2	-	2	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольный урок
ИТОГО:		72	16	56	

2 год обучения (основной)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие Входной контроль	2	2	-	
II.	Развитие вокально-технических навыков	23	3	20	Творческое задание
2.1.	Певческое дыхание	9	1	8	

2.2.	Резонаторные ощущения	7	1	5	
2.3.	Артикуляции, дикции	7	1	5	
III.	Практическая работа над произведениями	42	3	39	Практическая работа
3.1.	Анализ произведения	4	1	3	
3.2.	Вокально-техническая работа	19	2	17	
3.3.	Создание сценического образа в песне	9	-	9	
3.4.	Освоение сценического пространства	7	-	7	
3.5.	Навык работы с микрофоном	3	-	3	
IV.	Слушание музыки	4	4	-	Творческое задание
V.	Концертная деятельность	2	-	2	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольный урок
ИТОГО:		72	10	62	

3 год обучения (основной)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие Входной контроль	2	2	-	
II.	Развитие вокально-технических навыков:	23	3	20	Практическая работа
2.1.	Певческое дыхание	9	1	8	
2.2.	Резонаторные ощущения	7	1	5	
2.4.	Артикуляции, дикции	7	1	5	
III.	Практическая работа над произведениями	42	3	39	Практическая работа
3.1.	Анализ произведения	4	1	3	
3.2.	Вокально-техническая работа	19	2	17	
3.3.	Создание сценического образа в песне	9	-	9	
3.4.	Освоение сценического пространства	7	-	7	
3.5.	Навык работы с микрофоном	3	-	3	
IV.	Слушание музыки	4	4	-	Творческое задание
V.	Концертная деятельность	2	-	2	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольный урок
ИТОГО:		72	10	62	

4 год обучения (основной)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие Входной контроль	2	2	-	
II.	Закрепление вокально-технических навыков	18	2	16	Практическая работа
2.1.	Певческое дыхание	8	2	6	
2.2.	Резонаторные ощущения	5	-	5	
2.4.	Артикуляции, дикции	5	-	5	
III.	Практическая работа над произведениями	47	2	45	Практическая работа
3.1.	Анализ произведения	10	1	9	
3.2.	Вокально-техническая работа	18	1	17	
3.3.	Создание сценического образа в песне	10	-	10	
3.4.	Освоение сценического пространства	6	-	6	
3.5.	Навык работы с микрофоном.	3	-	3	
IV.	Слушание музыки	4	4	-	Творческое задание
V.	Концертная деятельность	2	-	2	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольный урок
ИТОГО:		72	10	62	

5 год обучения (креативный)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводное занятие Входной контроль	2	2	-	
II.	Совершенствование вокально-технических навыков	14	1	13	Практическая работа
2.1.	Певческое дыхание	7	1	6	
2.2.	Резонаторные ощущения	4	-	4	
2.4.	Артикуляции, дикция	3	-	3	
III.	Практическая работа над произведениями	51	2	49	Практическая работа
3.1.	Анализ произведения	13	1	12	
3.2.	Вокально-техническая работа	17	1	16	

3.3.	Сценический образ в песне	7	-	7	
3.4.	Сценическое пространство	6	-	6	
3.5.	Навык работы с микрофоном	2	-	2	
3.6.	Ансамбль	6	-	6	
IV.	Слушание музыки	4	4	-	Творческое задание
V.	Концертная деятельность	2	-	2	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольный урок
ИТОГО:		72	9	63	

6 год обучения (креативный)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
6 год обучения(креативный)					
I.	Вводное занятие Входной контроль	2	2	-	
II.	Совершенствование вокально-технических навыков	14	1	13	Практическая работа
2.1.	Певческое дыхание	7	1	6	
2.2.	Резонаторные ощущения	4	-	4	
2.4.	Артикуляции, дикция	3	-	3	
III.	Практическая работа над произведениями	51	2	49	Практическая работа
3.1.	Анализ произведения	13	1	12	
3.2.	Вокально-техническая работа	17	1	16	
3.3.	Сценический образ в песне	7	-	7	
3.4.	Сценическое пространство	6	-	6	
3.5.	Навык работы с микрофоном	2	-	2	
3.6.	Ансамбль	6	-	6	
IV.	Слушание музыки	4	4	-	Творческое задание
V.	Концертная деятельность	2	-	2	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольный урок
ИТОГО:		72	9	63	

7 год обучения (креативный)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
----------	------------------------	------------------	--	--	----------------------------------

		всего	теория	практика	
7 год обучения(креативный)					
I.	Вводное занятие Входной контроль	2	2	-	
II.	Совершенствование вокально-технических навыков:	14	1	13	Практическая работа
2.1.	Певческое дыхание	7	1	6	
2.2.	Резонаторные ощущения	4	-	4	
2.4.	Артикуляции, дикция	3	-	3	
III.	Практическая работа над произведениями	51	2	49	Практическая работа
3.1.	Анализ произведения	13	1	12	
3.2.	Вокально-техническая работа	17	1	16	
3.3.	Сценический образ в песне	7	-	7	
3.4.	Сценическое пространство	6	-	6	
3.5.	Навык работы с микрофоном.	2	-	2	
3.6.	Ансамбль	6	-	6	
IV.	Слушание музыки	4	4	-	Творческое задание
V.	Концертная деятельность	2	-	2	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Контрольный урок
ИТОГО:		72	9	63	

Фортепиано

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2 год обучения					
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Слушание музыки	8	8	-	Практическая работа
III.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	21	14	7	Практическая работа
3.1	Музыкальная грамота	14	14	-	
3.2	Чтение с листа	7	-	7	
IV.	Работа над репертуаром	38	-	38	Творческое задание
4.1	Работа над игровыми приемами, гаммами, упражнениями	10	-	10	
4.2	Работа над произведениями	28	-	28	
V.	Концертная деятельность	3	-	3	Творческое задание

	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Концерт
	ИТОГО:	72	23	49	

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3 год обучения					
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Слушание музыки	8	8	-	Практическая работа
III.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	23	14	9	Практическая работа
3.1	Музыкальная грамота	14	14	-	
3.2	Чтение с листа	9	-	9	
IV.	Работа над репертуаром	36	-	36	Творческое задание
4.1	Работа над игровыми приемами, гаммами, упражнениями	9	-	9	
4.2	Работа над произведениями	27	-	27	
V.	Концертная деятельность	3	-	3	Творческое задание
	Промежуточная (годовая) аттестация	1	-	1	Концерт
	ИТОГО:	72	23	49	

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
4 год обучения					
I.	Вводное занятие	1	1	-	
II.	Слушание музыки	7	7	-	Практическая работа
III.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	17	5	12	Практическая работа
3.1	Музыкальная грамота	5	5	-	
3.2	Чтение с листа	12	-	12	
IV.	Работа над репертуаром	43	-	43	Творческое задание
4.1	Работа над игровыми приемами, гаммами, упражнениями	9	-	9	
4.2	Работа над произведениями	34	-	34	
V.	Концертная деятельность	3	-	3	Творческое задание

	Промежуточная (итоговая) аттестация	1	-	1	Концерт
	ИТОГО:	72	13	59	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Вокал 1 год обучения

Задачи 1-ого года обучения:

Обучающие:

- формировать первоначальные вокально-технические навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к вокальному искусству.

I. Раздел «Входной контроль. Вводное занятие»

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Прослушивание детей, подбор репертуара, введение в предмет.

II. Раздел «Формирование вокально - технических навыков»

Теория (5 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Голосовой аппарат, его устройство, уход за ним. Правильное дыхание.

Практика (15 ч.): Упражнения на устранения мышечных зажимов, для развития певческой опоры, резонаторных ощущений, артикуляции, дикции.

III. Раздел «Практическая работа над произведениями»

Теория (5 ч.): Анализ произведения, формы, средств музыкальной выразительности, образного содержания песни. Орфоэпический разбор произведений.

Практика (38 ч.): Работа над дыханием, атакой звука, интонацией, дикцией в песнях. Освоение навыков работы с акустической системой, сценическим пространством, созданием сценического образа с помощью движения.

IV. Раздел «Слушание музыки»

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Детские песни. Расширение музыкального кругозора, накопление слухового опыта, формирование эстетического вкуса.

V. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (2 ч.): Публичное исполнение произведения.

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

2 год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- развивать вокально-технические навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке, чувство прекрасного, чувство патриотизма через песню.

I. Раздел «Развитие вокально-технических навыков»

Теория (3 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Артикуляция (внутренняя, внешняя). Резонаторы: верхние-головные, нижние - грудные. Штрихи: легато, non легато, стаккато.

Практика (20 ч.): Упражнения для устранения мышечных зажимов, для работы над правильным дыханием, артикуляцией, дикцией, развитием резонаторных ощущений, тембром, исполнительскими штрихами (стаккато, легато, нон легато).

II. Раздел «Практическая работа над песнями»

Теория (3 ч.): Анализ произведения, формы, средствами музыкальной выразительности, образным мышлением, характером и сценическим образом в песнях.

Практика (39 ч.): Вокально-технические задачи в песне. Фразировка, нюансировка. Работа с акустической системой, освоение сценического пространства и создание сценического образа в песнях.

III. Раздел «Слушание музыки»

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Эстрадное песенное искусство. Слушание детских эстрадных песен. Расширение музыкального кругозора, накопление слухового опыта, формирование эстетического вкуса.

IV. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (2 ч.): Публичное выступление, исполнение более сложных произведений.

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

3 год обучения.

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- развивать вокально-технические навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, чувство патриотизма, эмоционального восприятия мира, умения сопереживать.

I.Раздел «Развитие вокально-технических навыков»

Теория (3 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Динамика естественная, искусственная. Регистры: головной, грудной.

Практика (20 ч.): Упражнения для устранения мышечных зажимов, для работы над правильным дыханием, артикуляцией, дикцией, развитием резонаторных ощущений, тембром, исполнительскими штрихами (стаккато, легато, нон легато).

II. Раздел «Практическая работа над песнями»

Теория (3 ч.): Анализ произведения, формы, средствами музыкальной выразительности, образным мышлением, характером и сценическим образом в песнях.

Практика (39 ч.): Вокально-технические задачи в песне. Фразировка, нюансировка. Работа с акустической системой, освоение сценического пространства и создание сценического образа в песнях.

III. Раздел «Слушание музыки»

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Эстрадное искусство. Детские эстрадные песни. Расширение музыкального кругозора, накопление слухового опыта, формирование эстетического вкуса. Стили народной музыки.

IV. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (2 ч.): Исполнение выученных произведений с движениями на сцене.

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

4 год обучения

Задачи 4-го года обучения:

Обучающие:

- закрепить вокально-технические навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость;

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного, чувство патриотизма, эмоционального восприятия мира, умения сопереживать.

I.Раздел «Развитие вокально-технических навыков»

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Дыхание, артикуляция, исполнительские штрихи.

Практика (16 ч.): Упражнения для устранения мышечных зажимов, для работы над правильным дыханием, артикуляцией, дикцией, развитием резонаторных ощущений, тембром, исполнительскими штрихами (стаккато, легато, нон легато).

II. Раздел «Практическая работа над песнями»

Теория (2 ч.): Анализ произведения, формы, средствами музыкальной выразительности, образным мышлением, характером и сценическим образом в песнях.

Практика (45 ч.): Вокально-технические задачи в песне. Фразировка, нюансировка. Работа с акустической системой, освоение сценического пространства и создание сценического образа в песнях.

III. Раздел «Слушание музыки»

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Произведения в стиле джаз и рок.

IV. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (2 ч.): Выступление детей на больших сценах. Участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация (1 час)

5 год обучения.

Задачи 5-го года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать вокально-технические навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость, певческий голос, творческое воображение и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать уверенность в своих силах, умение контролировать эмоции и добиваться поставленной цели.

I.Раздел «Совершенствование вокально-технических навыков»

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Специфические приёмы эстрадного пения.

Практика (13 ч.): Упражнения на развитие тембра, регистров, диапазона, исполнительских штрихов, чувством стиля.

II. Раздел «Практическая работа над песнями»

Теория (2 ч.): Анализ произведения, формы, средств музыкальной выразительности, характера и сценического образа в песнях.

Практика (49 ч.): Вокально-технические задачи в песне. Фразировка, нюансировка. Работа с акустической системой, освоение сценического пространства и создание сценического образа в песнях. Пение в ансамбле. Пение a capella.

III.Раздел «Слушание музыки»

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Произведения различных стилей (поп музыка, джаз (блуз, свинг, рэп, рок).

IV. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (2 ч.): Выступление обучающихся на концертных площадках города. Участие в конкурсах, фестивалях, конкурсах различных уровней (городских, краевых, всероссийских, международных).

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

6 год обучения

Задачи 6-го года обучения:

Обучающие:

- развивать вокально-технические навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость, певческий голос, творческое воображение и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать чувство стремления к созидательной деятельности, увлечённости творческим процессом, самостоятельности, инициативы и активности в работе.

I. Раздел «Совершенствование вокально-технических навыков»

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Специфические приёмы эстрадного пения.

Практика (14 ч.): Упражнения на развитие тембра, регистров, диапазона, исполнительских штрихов, чувством стиля.

II. Раздел «Практическая работа над песнями»

Теория (2 ч.): Анализ произведения, формы, средствами музыкальной выразительности, образным мышлением, характером и сценическим образом в песнях.

Практика (49 ч.): Вокально-технические задачи в песне. Фразировка, нюансировка. Работа с акустической системой, освоение сценического пространства и создание сценического образа в песнях. Пение в ансамбле. Пение а capella.

III. Раздел «Слушание музыки»

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Слушание произведений различных стилей (поп музыка, джаз (блуз, свинг), рэп, рок).

IV. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (2 ч.): Выступление обучающихся на концертных площадках города. Участие в конкурсах, фестивалях, конкурсах различных уровней (городских, краевых, всероссийских, международных).

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

7 год обучения

Задачи 7-го года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать вокально-технические навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость, певческий голос, творческое воображение и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать чувство стремления к созидательной деятельности, увлечённости творческим процессом, самостоятельности, инициативы и активности в работе.

I.Раздел «Совершенствование вокально-технических навыков»

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Специфические приёмы эстрадного пения.

Практика (14 ч.): Упражнения на развитие тембра, регистров, диапазона, исполнительских штрихов, чувством стиля.

II.Раздел «Практическая работа над песнями»

Теория (2 ч.): Анализ произведения, формы, средствами музыкальной выразительности, образным мышлением, характером и сценическим образом в песнях.

Практика (49 ч.): Вокально-технические задачи в песне. Фразировка, нюансировка. Работа с акустической системой, освоение сценического пространства и создание сценического образа в песнях. Пение в ансамбле. Пение a capella.

III.Раздел «Слушание музыки»

Теория (4 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Произведения различных стилей (поп музыка, джаз (блуз, свинг), рэп, рок).

IV.Раздел «Концертная деятельность»

Практика (2 ч.): Выступление обучающихся на концертных площадках города. Участие в конкурсах, фестивалях, конкурсах различных уровней (городских, краевых, всероссийских, международных).

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

Фортепиано 2 год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие:

- формировать первоначальные навыки игры на фортепиано;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к фортепианной музыке.

I.Раздел «Вводное занятие»

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Введение в предмет, подбор репертуара.

II. Раздел «Слушание музыки»

Теория (8 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Слушание «детской» музыки фортепианного репертуара в исполнении педагога. Расширение музыкального кругозора, накопление слухового опыта, формирование эстетического вкуса.

III. Раздел «Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот»

3.1. Тема Музыкальная грамота (14 часов)

Теория (14 ч.): Устройство инструмента, нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Звук, высотность. Положение нот на нотоносце. Длительности нот, нота с точкой, паузы. Звукоряд, гамма. Октыавы, регистр. Метр, ритм. Размер такта, затакт. Сильная, слабая доля. Нота с точкой. Тон, полутон. Знаки альтерации. Реприза. Динамические оттенки. Штрихи. Фраза, мотив, мелодия. Темп. Лад. Общая характеристика музыкального произведения.

3.2. Тема Чтение с листа (7 часов)

Практика (7 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Чтение с листа простых, коротких произведений.

IV. Раздел «Работа над репертуаром»

4.1. Тема Работа над игровыми приемами, гаммами, упражнениями (10 часов)

Практика (10 ч.): Пальчиковая гимнастика, подготовительные упражнения для организации и развития пианистического аппарата. Овладение начальными навыками игры: nonlegato, legato, staccato. Игра лёгких этюдов.

4.2. Тема Работа над произведениями (28 часов)

Практика (28 ч.): Свободная игра 10-15 разнохарактерных произведений. Пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, лёгкие фортепианные ансамбли для исполнения, обучающегося с педагогом.

V. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (3 ч.): Выступления на концертах, мероприятиях.

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

3 год обучения

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие:

- формировать навыки игры на фортепиано. Формировать новые знания основ музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к фортепианной музыке. Воспитывать исполнительскую культуру.

I. Раздел «Вводное занятие»

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Введение в предмет, подбор репертуара.

План мероприятий на новый учебный год.

II. Раздел «Слушание музыки»

Теория (8 ч.): Слушание музыки в исполнении педагога или в записи. Совместный выбор произведений музыкального репертуара обучающихся. Расширение музыкального кругозора, накопление слухового опыта, формирование эстетического вкуса.

III. Раздел «Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот»

3.1. Тема Музыкальная грамота (14 часов)

Теория (14 ч.): Строение мажорной и минорной гаммы. Тоника, тональность. Интервалы. Аккорды и трезвучия. Музыкальные термины – adagio, allegro, andante, andantino, cantabile и.т.д. Аппликатура, штрихи, особенности фактуры. Устный анализ произведения: ключи, размер такта, знаки альтерации, длительности нот темп, характер.

3.2. Тема Чтение с листа (9 часов)

Практика (9 ч.): Закрепление навыка чтения с листа на основе легкого материала. Приобретение навыков исполнения произведения с первого раза.

IV. Раздел «Работа над репертуаром»

4.1. Тема Работа над игровыми приемами, гаммами, упражнениями (9 часов)

Практика (9 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и движении до двух знаков. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука. Игра коротких арпеджио двумя руками. Игра простых этюдов.

4.2. Тема Работа над произведениями (27 часов)

Практика (27 ч.): В течение года обучающийся выучивает и свободно играет 9 произведений фортепианного репертуара, образцы русской, зарубежной классической и современной музыки (пьесы, полифония, крупная форма, ансамбли).

V. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (3 ч.): Выступление на концертах, участие в конкурсах, в творческой деятельности коллектива, образовательного учреждения.

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

4 год обучения

Задачи 4-го года обучения:

Обучающие:

- формировать навыки игры на фортепиано;
- формировать новые знания основ музыкальной грамоты;
- формировать навыки чтения с листа;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма,

музыкальную память, творческое воображение;

- расширить музыкальный кругозор, накопить слуховой опыт;
- формировать эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к фортепианной музыке, чувство прекрасного;
- воспитывать чувство стремления к созидательной деятельности, увлечённости творческим процессом, самостоятельности, инициативы и активности в работе.

I. Раздел « Вводное занятие»

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Введение в предмет, подбор репертуара. План мероприятий на новый учебный год.

II. Раздел «Слушание музыки»

Теория (7 ч.): Слушание музыки в исполнении педагога и в записи. Совместный выбор произведений музыкального репертуара обучающихся. Расширение музыкального кругозора, накопление слухового опыта, формирование эстетического вкуса. Самостоятельный творческий поиск (домашняя работа). Анализ произведения, формы, средств музыкальной выразительности, характера, содержания.

III. Раздел «Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот»

3.1. Тема Музыкальная грамота (5 часов)

Теория (5 ч.): Форма, стиль произведения. Музыкальные термины cantabile, dolce, lento, vivo и.т.д. Устный анализ произведения: ключи, размер такта, определение знаков альтерации, определение длительностей нот, аппликатуры, штрихов, особенностей фактуры. Средства выразительности.

3.2. Тема Чтение с листа (12 часов)

Практика (12 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Закрепление навыка чтения с листа на основе более сложного материала. Закрепление навыков исполнения произведения с первого раза. Самостоятельный анализ произведения, формы, средств музыкальной выразительности, характера.

IV. Раздел «Работа над репертуаром»

4.1. Тема Работа над игровыми приемами, гаммами, упражнениями (9 часов)

Практика (9 ч.): Мажорные, минорные, хроматические гаммы в прямом и движении до трёх знаков. Тонические трезвучия аккордами с обращениями по четыре звука. Длинные арпеджио двумя руками, этюды.

4.2. Тема Работа над произведениями (34 часа)

Практика (34 ч.): В течение года обучающийся выучивает и свободно играет 9 произведений фортепианного репертуара. Образцов русской, зарубежной классической и современной музыки (пьесы, полифония, крупная форма, ансамбли).

V. Раздел «Концертная деятельность»

Практика (3 ч.): Выступление на концертах, участие в конкурсах, в творческой деятельности коллектива, образовательного учреждения.

Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Вокал

1 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет первоначальными навыками певческого дыхания и звукообразования;
- владеет основными правилами вокальной дикции и артикуляции;

Метапредметные результаты:

- умеет достаточно чисто исполнять несложную песню, соответствующую возрасту;

Личностные результаты:

- проявляет интерес к вокальному искусству.

2 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет вокально - техническими навыками;
- знает основные средства музыкальной выразительности.

Метапредметные результаты:

- умеет исполнять более сложные песни.

Личностные результаты:

- принимает участие в городских концертах;
- проявляет интерес к вокальному искусству.

3 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет вокально - техническими навыками;
- знает основные средства музыкальной выразительности.

Метапредметные результаты:

- умеет исполнять более сложные песни, с большим диапазоном.

Личностные результаты:

- принимает участие в городских концертах, конкурсах;
- проявляет интерес к вокальному искусству.

4 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет вокально - техническими навыками;
- владеет средствами музыкальной выразительности;
- ориентируется на сцене.

Метапредметные результаты:

- умеет выразительно исполнять песни, технически более сложные и с большим диапазоном.

Личностные результаты:

- проявляет стремление к самостоятельной творческой деятельности;
- имеет достаточный опыт концертной и конкурсной деятельности.

5 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет вокальной техникой;
- владеет средствами музыкальной выразительности;

-владеет сценическим движением.

Метапредметные результаты:

-умеет выразительно исполнять песни, технически более сложные и с большим диапазоном.

Личностные результаты:

-умеет самостоятельно работать над музыкальным материалом.

6 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет вокальной техникой;
- владеет средствами музыкальной выразительности;
- владеет сценическим движением.

Метапредметные результаты:

-умеет выразительно исполнять песни, технически более сложные и с большим диапазоном.

Личностные результаты:

-умеет самостоятельно работать над музыкальным материалом.

7 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет вокальной техникой;
- владеет средствами музыкальной выразительности;
- владеет сценическим движением.

Метапредметные результаты:

-умеет выразительно исполнять песни, технически более сложные и с большим диапазоном.

Личностные результаты:

-умеет самостоятельно работать над музыкальным материалом.

Фортепиано **2 год обучения**

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет основами музыкальной грамоты;
- владеет начальными навыками игры на инструменте.

Метапредметные результаты:

- умеет исполнять несложные произведения.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к инструментальному искусству.

3 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет основами музыкальной грамоты;

- владеет техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;
- владеет навыками выступлений на концертах, конкурсах;
- применяет различные приемы для раскрытия образа.

Метапредметные результаты:

- умеет исполнять более сложные произведения.

Личностные результаты:

- интересуется инструментальным искусством.

4 год обучения

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет основами музыкальной грамоты;
- владеет техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;
- владеет навыками выступлений на концертах, конкурсах;
- применяет различные приемы для раскрытия образа.

Метапредметные результаты:

- умеет исполнять более сложные произведения.

Личностные результаты:

- интересуется инструментальным искусством.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Эстрадный вокал

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2024 - 2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	1 академический час 2 раза в неделю	Промежуточная (годовая) аттестация с 22.04.2025 по 20.05.2025 Итоговая аттестация с 22.04.2025 по 20.05.2025

2. Класс фортепиано

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2024 - 2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	1 академический час 2 раза в неделю	Промежуточная (годовая) аттестация с 22.04.2025 по 20.05.2025
2.					144	2 академических часа 2 раза в	Итоговая аттестация с 22.04.2025 по 20.05.2025

						неделю
--	--	--	--	--	--	--------

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: музыкальные инструменты (фортепиано).
- перечень технических средств обучения: компьютер, музыкальный центр, видеомагнитофон, колонки, шнуры, микрофоны.
- перечень материалов для занятий, приобретаемых, при необходимости: фонограммы.

Информационное обеспечение:

Нотные архивы из сети интернет.

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://all-music.boom.ru/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://www.7not.ru/notes/>

<https://www.fortepiano-olerskaya.com>

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- дидактические пособия (Техника эстрадного вокала. Обучение эстрадному вокалу. Упражнения.- 2006.. Фонотека детской эстрадной музыки. Видеотека с концертными выступлениями обучающихся. Фортепиано: Библиотека нотной литературы. Т Кузнецова «Поиграем?» Занимательные упражнения для маленьких пианистов издательство «Феникс» 2016г.. Сборник «Музыкальная гимнастика для пальчиков» издательство «Союз художников» 2015 г.).

Кадровое обеспечение. Данная программа может реализоваться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом, имеющим специальную музыкальную подготовку.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (апрель-май).

Форма проведения: контрольный урок, класс-концерт, конкурс.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: контрольный урок, класс-концерт, конкурс.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, анализ музыкального произведения);
- наглядные (наблюдение, показ педагогом приемов исполнения);
- практические (упражнения, работа над музыкальным произведением).

Программа предусматривает индивидуальную форму организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в форме: концерта, конкурсов, отчётного концерта, репетиций, социальной практики, открытого занятия.

В процессе работы используется технология индивидуализации обучения.

Форма обучения по программе (Класс фортепиано) – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (педагогический показ);
- практические (упражнения, работа над музыкальным произведением).

Программа предусматривает индивидуальную форму организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в форме: концерта, конкурсов, отчётного концерта, репетиций, социальной практики, открытого занятия.

В процессе работы используется технология индивидуализации обучения

10. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

По каждому критерию в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

Таблица критериев сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов для промежуточной и итоговой аттестаций

Результаты освоения программы		
Для обучающихся 1-года обучения:		
Предметный результат: -владеет первоначальными навыками певческого дыхания и звукообразования; -владеет основными правилами вокальной дикции и артикуляции.	Метапредметный результат: - умеет достаточно чисто исполнять несложную песню, соответствующую возрасту.	Личностный результат: - проявляет интерес к вокальному искусству.
1. Интонация: В – чистое пропевание мелодии; С - пропевание мелодии с ошибками; Н - фальшивое пение. 2. Дикция: В - чёткое произношение текста; С - нечёткие согласные в отдельных словах; Н - плохое произношение всего текста.	1. Выразительность исполнения В – осмыщенная и прочувствованная передача тонких деталей музыкального произведения; С – передаёт с чувством но не осмысленно; Н – исполняет механично.	1. Стремление обучающегося к овладению новыми знаниями В – стремится к новым знаниям; С – не особо стремится к новым знаниям; Н – не стремится к новым знаниям.
Для обучающихся 2 года обучения		

<p>Предметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет вокально - техническими навыками; - знает основные средства музыкальной выразительности. 	<p>Метапредметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет исполнять более сложные песни. 	<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимает участие в городских концертах; - проявляет интерес к вокальному искусству.
<p>1.Дикция:</p> <p>В - чёткое произношение текста;</p> <p>С - нечёткие согласные в отдельных словах;</p> <p>Н - плохое произношение всего текста.</p> <p>2.Звукоизвлечение:</p> <p>В- правильное звукообразование;</p> <p>С - зажат звук в верхнем регистре;</p> <p>Н - не открывает полностью рта.</p> <p>3. Интонация:</p> <p>В - чистоепропевание мелодии;</p> <p>С - пропевание мелодии с ошибками;</p> <p>Н - фальшивое пение.</p>	<p>1. Выразительность исполнения</p> <p>В – осмыщенная и прочувствованная передача тонких деталей музыкального произведения;</p> <p>С – передаёт с чувством но не осмысленно;</p> <p>Н – исполняет механично.</p>	<p>1.Стремление обучающегося к овладению новыми знаниями.</p> <p>В – стремится к новым знаниям;</p> <p>С – не особо стремится к новым знаниям;</p> <p>Н – не стремится к новым знаниям.</p>
Для обучающихся 3 года обучения		
<p>Предметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет вокально - техническими навыками; - знает основные средства музыкальной выразительности. 	<p>Метапредметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет исполнять более сложные песни; 	<p>Личностный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимает участие в городских концертах; - проявляет интерес к вокальному искусству.
<p>1.Звукоизвлечение:</p> <p>В-правильное звукообразование;</p> <p>С-зажат звук в верхнем регистре;</p> <p>Н-не открывает полностью рта.</p> <p>2.Интонация:</p> <p>В-чистоепропевание мелодии;</p> <p>С-пропевание мелодии с ошибками;</p> <p>Н-фальшивое пение.</p> <p>3.Дикция:</p> <p>В-чёткое произношение текста;</p> <p>С-нечёткие согласные в отдельных словах;</p> <p>Н-плохое произношение всего текста</p>	<p>1.Выразительность:</p> <p>В–осмыщенная и прочувствованная передача тонких деталей музыкального произведения;</p> <p>С–передаёт с чувством но не осмысленно;</p> <p>Н–исполняет механично.</p>	<p>1.Стремление обучающегося к овладению новыми знаниями:</p> <p>В – стремится к новым знаниям;</p> <p>С – не особо стремится к новым знаниям;</p> <p>Н – не стремится к новым знаниям.</p>

4 .Владение микрофоном. В- правильно держит микрофон; С- не совсем правильно; Н-не правильно держит микрофон.		
--	--	--

Для обучающихся 4 года обучения

Предметные результаты: - владеет вокальной техникой; - владеет средствами музыкальной выразительности; - владеет сценическим движением.	Метапредметный результат: -умеет исполнять более сложные песни и с большим диапазоном.	Личностный результат: - имеет достаточный опыт концертной и конкурсной деятельности; - проявляет стремление к самостоятельной творческой деятельности.
1. Интонация: В-чистое пропевание мелодии; С-пропевание мелодии с ошибками; Н-фальшивое пение. 2.Дикция: В-чёткое произношение текста; С-нечёткие согласные в отдельных словах; Н-плохое произношение всего текста. 3.Звукоизвлечение: В-правильное звукообразование; С-зажат звук в верхнем регистре; Н-не открывает полностью рта. 4.Владение микрофоном. В-свободно владеет микрофоном; С-не совсем правильно держит микрофон; Н-не правильно держит микрофон.	1.Выразительность: В–осмысленная и прочувствованная передача тонких деталей музыкального произведения; С–передаёт с чувствами, но не осмысленно; Н–исполняет механично. 2.Артистичность: В- органичен в передаче образа, вкладывает личное отношение; С – неорганичен в передаче образа; Н- безразличен к содержанию произведения	1.Стремление обучающегося к самовыражению через вокальное творчество. В – стремится к самовыражению; С – не особо стремится к самовыражению; Н – не стремится к самовыражению. 2.Сценическое движение: В – свободно ориентируется в сценическом пространстве; С – двигается, но неуверенно; Н – зажат и скован.

Для обучающихся 5,6,7 годов обучения (креативный уровень)

Предметные результаты: - владеет вокальной техникой; -владеет средствами музыкальной выразительности. -владеет сценическим движением.	Метапредметные результаты: -умеет выразительно исполнять песни, технически более сложные и с большим диапазоном.	Личностные результаты: -умеет самостоятельно работать над музыкальным материалом.
1.Звукоизвлечение: В- правильное	1.Выразительность: В–осмысленная и	1.Стремление обучающегося к

<p>звукообразование; С- зажат звук в верхнем регистре; Н- не открывает полностью рта.</p> <p>2.Интонация: В-чистое пропевание мелодии; С-пропевание мелодии с ошибками; Н- фальшивое пение.</p> <p>3.Дикция: В-чёткое произношение текста; С- нечёткие согласные в отдельных словах; Н- плохое произношение всего текста.</p> <p>4.Выразительность: В–осмысленная и прочувствованная передача тонких деталей музыкального произведения; С–передаёт с чувствами, но не осмысленно; Н–исполняет механично.</p> <p>5.Владение микрофоном. В- правильно держит микрофон; С- не совсем правильно держит микрофон; Н- не правильно держит микрофон.</p>	<p>прочувствованная передача тонких деталей музыкального произведения; С–передаёт с чувствами, но не осмысленно; Н–исполняет механично.</p> <p>2.Артистичность: В- органичен в передаче образа, вкладывает личное отношение; С – неограничен в передаче образа; Н- безразличен к содержанию произведения</p>	<p>самовыражению через вокальное творчество. В – стремится к самовыражению; С – не особо стремится к самовыражению; Н – не стремится к самовыражению.</p> <p>2.Сценическое движение: В – свободно ориентируется в сценическом пространстве; С – двигается, но неуверенно; Н – зажат и скован.</p>
---	---	---

Результаты освоения программы (фортепиано)		
Для обучающихся 2,3,4-года обучения:		
<p>Предметный результат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет основами музыкальной грамоты; - владеет начальными навыками игры на инструменте. 	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет исполнять несложные произведения 	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к инструментальному искусству.
<p>1. Знание нотного текста: В – играет произведения без ошибки наизусть; С – играет произведение наизусть с небольшими ошибками; Н – забывает большие части произведения.</p> <p>2. Выразительность исполнения: В – применяет музыкальные</p>	<p>1. Исполнение произведений В – играет произведения самостоятельно; С – играет произведение с помощью педагога; Н – забывает большие части произведения.</p>	<p>1. Стремление обучающегося к овладению новыми знаниями В – стремится к новым знаниям; С – не особо стремится к новым знаниям; Н – не стремится к новым знаниям.</p>

<p>средства выразительности; С – применяет мало средств выразительности; Н – совсем не применяет средства выразительности.</p> <p>3. Техника исполнения: В-владение всеми приёмами исполнения; С – частичное владение приёмами; Н – слабо владеет приёмами исполнения.</p>		
--	--	--

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Андреева, А. В. Формирование эстетического вкуса в процессе слушания музыки. А.В.Андреева - Дополнительное образование-2008г.-№1. -стр.25-28
2. Далецкий, О. В. Искусство обучения пению. О.В. Далецкий - Молодёжная эстрада. - М.: Молодая гвардия-2010г.-№5,6
3. Исаева И.О. «Уроки эстрадного пения» - И.О. Исаева ООО «Феникс» 2009г.
4. Калягина, А. «Школа джазового пения», А.Калягина- Санкт Петербург.2010г.
5. Назаренко, Н.Н. «Искусство пения» Н.Н. Назаренко-Изд.3-е, Г.М.Изд. Москва, 1999г.
6. Палашкина, Г.В. «Эстрадное пение» Г.В. Палашкина- Учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, - М.-2009г.
7. Петрова, Л.В. «Слово в сценической речи и пении»- Молодёжная эстрада-2009г. №7,8,9
8. Сошенская, Е.Ю. «Можем ли мы увидеть движение в музыке» Е.Ю. Сошенская- Бинарный урок: музыка и информатика. Дополнительное образование-2011г.-№12.-стр.36-39.
9. Гонтаренко Н.Б « Сольное пение.Секреты вокального мастерства», «Феникс» 2016г.
10. Риггз С. « Пойте, как звезды»./ Сост. и реж. Дж.Д. Карателло.-СПб.:Питер, 2007г.
11. Программа класс специального фортепиано, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся для успешного освоения данной образовательной программы;

1. В.В. Лунин «Волшебная мелодия», Издательство: Речь, 2014г.
2. Аркадий Кленов «Там, где музыка живет», Издательство: Педагогика 1985г.
3. Клара Р.Хитц «В стране музыкальных инструментов», Издательство: Музыка 1992г.
4. Михаил Кулль «Это мой джаз», Издательство: Музыка 2017г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие» и выбранными видами контроля.

1. Апрель-май – **Промежуточная (годовая) аттестация, итоговая аттестация.**

Форма демонстрации: контрольный урок, класс-концерт, конкурс.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Для оценивания результатов обучения в ходе аттестации воспитанник исполняет произведения, выученные в течение учебного года (песни или фортепианные пьесы). Педагог с помощью прослушивания, используя метод наблюдения, отслеживает результаты обучения, используя разработанные критерии, заносит полученные данные в оценочную ведомость. Результаты отслеживаются по следующей шкале:

В- высокий;

С- средний;

Н- низкий.

Примерный репертуар

Детские песни:

1. «Солнышко».
2. «Праздник».
3. «Бедный ежик».
4. «Непознанный космос».
5. «Море».
6. «А мечта у меня простая».
7. «Маленький островок».
8. «Мои детские желания».
9. «Детство страна моя».
10. «Старуха-шапокляк».
11. «Такой денёк».
12. «Странный кот».

Песни из репертуара детских композиторов: А.Ермолов, А.Петряшева, А. Ольханский

1. «Вместе».
2. «Бедный ежик».
3. «После дождя».
4. «Детство не повторится».
5. «Кикимора болотная».
6. «Летаю в облаках».
7. «Над музыкой парю».
8. «Музыка моей души».
9. «Волшебная мечта».
10. «Тайна моя девичья».
11. «Верю, не верю».
12. «Буду я».

Песни из репертуара групп: «Непоседы», «Барбарики»; студий «Дельфин», «Волшебный микрофон», а также солистов: Нюши, Максим, Валерии, А. Пугачёвой, К. Орбакайте, С. Пьехи, С. Трофимова и многих других. Произведения многих зарубежных исполнителей.

Народные стилизованные песни:

1. «Реченька».
2. «Стороною дождь».
3. «Матрёшки».
4. «Белый конь».

Патриотические песни о России, Великой Отечественной войне, о детстве, молодёжи.

Примерный репертуар (фортепиано)

2 год обучения

1. Б. Берлин «Марширующие пороссята
2. Е.Гнесина «Этюд».
3. Гедике А. Сонатина оп. 36 До мажор
4. Гедике А. Инвенция
5. И. Кригер «Менуэт».
6. Г.Телеман «Две пьесы».
7. А. Роули «В стране гномов».
8. А. Гречанов «Мазурка».

3 год обучения

1. Н.Любарский «Вариации».
2. Д.Кабалевский «Ночью на реке».
3. Моцарт В. Ария
4. Ж.Сен-Люк «Буре».

5. П.Чайковский «Старинная французская песенка».

6. С. Майкапар «Маленький командир».

7. Г. Пахульский «В мечтах».

4 год обучения

1. И.С.Бах «Менуэт».

2. И.С.Бах «Адажио».

3. Л.В. Бетховен «Сонатина».

4. А.Лешгорн «Этюд».

5. К. Черни «Этюд».

6. Э. Григ «Ариетта».

7. Ирума «Надеюсь», «Слёзы о любви».

8. А. Ганьон «Как и в первый день».

9. И Парфёнов «Лесная фиалка».

10. Г. Гендель «Менуэт».

Игра в ансамбле.

1. М. Зив «Мелодия кино», «Осенний дождик», «Предчувствие», «Цветы полевые».

2. И.С. Бах «Sheep may safely».

3. Ф. Шуберт «Вальс».

4. П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».

5. К. Вебер «Вальс» из балета «Волшебный стрелок».

