


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
 Н.Н. Малесва  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Театральная студия «Спутник Next»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Суханова Надежда Александровна

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия Спутник Next» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания. В данной программе образовательная область реализуется через театральную деятельность.

**Актуальность** данного направления работы обоснована приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей - формированием высоконравственной личности, способной раскрыть и реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Театр, как вид искусства, предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Международный опыт доказывает, что именно через театральное искусство ребёнок, а далее – подросток, могут воспитать в себе внутреннюю свободу, чувство коллективизма и соучастия к ближнему, повысить свой интеллектуальный уровень, воспитать в себе чувство ответственности и долга перед близкими и своей страной. На занятиях в студии особое внимание уделяется как эстетическому, так и морально – нравственному воспитанию студийца. Главная задача, не только раскрыть внутренний потенциал ребёнка, но и воспитать его достойным гражданином и патриотом своей страны.

Концертная и постановочная деятельность детей расширяет сферу общения, и создают условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватных коммуникаций, формирует навыки социальной адаптации и самореализации

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что на занятиях происходит актуализация жизненного опыта обучающихся посредством сценической экспликации предлагаемого образа во время игрового тренинга. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия Спутник Next» от уже существующих в этой области, заключается в том, что данная программа является модифицированной. В ее основе лежат профессионально ориентированные программы Новосибирского, Нижегородского театральные училищ.

Модификация выражена в методике проведения обучения:

- программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (Станиславский);

- уменьшен объем теоретических и увеличен объем практических занятий за счет извлечения из программ некоторых тем.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся составляет 7-17 лет. Набор в группы ведется с 1 мая по 4 сентября. Принимаются все желающие, без ограничений. Основным фактором для приема в студию является активное желание ребёнка заниматься театральным искусством. Добор в группы возможен в любое время при условии вакантного места, наполняемость группы не более 12 человек.

**Срок реализации и объём учебных часов.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 216 часов. Сокращённый курс по программе составляет 108 часов.

Полный курс

Год обучения	1
Количество часов в неделю	6
Количество учебных часов по программе	216

Сокращенный курс

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю	3
Количество учебных часов по программе	108

**Форма обучения по программе** – очная.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

Для полного курса:

- 3 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Для сокращенного курса:

- 1 раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формирование интеллектуальной творчески активной личности через занятия театральной деятельностью.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- формировать навыки актёрского мастерства (голос, пластика);
- обучить умениям и навыкам театральной деятельности, обеспечивающим самореализацию личности через сценические выступления;

Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое и логическое мышление, воображение;

Воспитательные:

- формировать художественно - эстетический вкус, способность осознанного восприятия искусства;
- воспитывать уважение к себе, ближнему;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Полный курс (216 часов)**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	Тренинг
1.1.	Техника речи	14	1	13	
1.2.	Постановка дыхания	14	1	13	
1.3.	Логика речи	14	1	13	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>117</b>	<b>8</b>	<b>109</b>	Практическая работа
2.1.	Этюды	20	2	18	
2.2.	Работа над ролью	97	6	91	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Литературно – музыкальная композиция.

	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	Зачёт
3.1.	Манеры	6	-	6	
3.2.	Падения	6	-	6	
3.3.	Драки	8	-	8	
3.4.	Пластика	10	-	10	
<b>VI.</b>	<b>Эстетическое воспитание</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Круглый стол
4.1.	Мировая художественная культура	10	10	-	
4.2.	Просмотр и разбор спектаклей	6	-	6	
4.3.	Экскурсии в музей, выставочный зал	4	-	4	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Литературно – музыкальная композиция.
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

#### Сокращенный курс (108 часов)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	Тренинг
1.1.	Техника речи	14	1	13	
1.2.	Постановка дыхания	14	1	13	
1.3.	Логика речи	14	1	13	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Практическая работа
2.1.	Этюды	4	1	3	
2.2.	Работа над ролью	5	1	4	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Литературно – музыкальная композиция.
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	Зачёт
3.1.	Манеры	6	-	6	
3.2.	Падения	6	-	6	
3.3.	Драки	8	-	8	
3.4.	Пластика	10	-	10	
<b>VI.</b>	<b>Эстетическое</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Круглый стол

	<b>воспитание</b>				
4.1.	Мировая художественная культура	10	10	-	
4.2.	Просмотр и разбор спектаклей	6	-	6	
4.3.	Экскурсии в музей, выставочный зал	4	-	4	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Литературно – музыкальная композиция.
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

##### Полный курс (216 часов)

##### Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

##### I. Раздел «Сценическая речь»

##### 1.1. Тема Техника речи (14 часов)

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ.

Практика (13 ч.): Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов; на артикуляцию (для языка, губ, челюсти); формирование интонационной выразительности речи; скороговорки на парные звуки В-Ф, Б-П, Д-Т, Г-К-Ф, С-З-Ц, Ш-Ж-С; тедетта-трррр, скороговорки на фиксацию окончаний, свистящие – шипящие с пробкой и без.

##### 1.2. Тема Постановка дыхания (14 часов)

Теория (1 ч.): Беседа «Громко-тихо».

Практика (13 ч.): Упражнения для тренировки грудного дыхания (упражнения «Мяч», «Насос», «Шарик» и т.п.), «фонационного» (звучащего) дыхания (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). Работа над резонаторами («Молоко», «Противогаз»). Тренировка мышц дыхательного аппарата, подготовка к дыхательному тренингу.

##### 1.3. Тема Логика речи (14 часов)

Теория (1 ч.): Беседа «Тактовые паузы и интонация».

Практика (13 ч.): Логический анализ литературных произведений (стихи, проза). Действенный анализ (действенные задачи исполнения). Чтение произведений с соблюдением тактовых пауз и логически ударных слов и интонационной окраски. Мысль автора – моя – результат.

##### Воспитательное мероприятие №1

Практика (1 ч.): «Посвящение в артисты».

##### II. Раздел «Актерское мастерство»

##### 2.1. Тема Этюды (20 часов)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Беседа «Что такое этюды?».

Практика (18 ч.): Этюдный тренинг «Я сам»; этюдные тренажи на выражение основных эмоций; развитие памяти, воображения, внимания, жеста; этюды на тему - «я - предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину); этюды на тему «я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, и др.); этюды на тему «я – животное» (изобразить любое животное на выбор); шумовые этюды. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение.

Этюды на событие: на оценку события (увидел-оценил-сделал), на конфликт с партнёром (я провоцирую конфликт, меня провоцируют на конфликт).

## **2.2. Тема Работа над ролью (97 часов)**

Теория (6 ч.): Читка пьесы. Пересказ.

Практика (91 ч.): Распределение ролей, разбор роли, мизансценирование, образное решение ролей. Репетиционные прогоны. Репетиция со световым и музыкальным сопровождением в декорациях и реквизитом. Прогоны спектакля без зрителя, прогоны спектакля со зрителем, показ спектакля на публику.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация**

Практика (1 ч.): Показ литературно – музыкальной композиции.

## **Воспитательное мероприятие №2**

Практика (1 ч.): «Новый год на новый лад».

## **III. Раздел «Сценическое движение»**

### **3.1. Тема Манеры (6 часов)**

Практика (6 ч.): походка, умение держать спину (посадить себя на «калок»), носить кринолин, манеры различных исторических эпох.

### **3.2. Тема Падения (6 часов)**

Практика (6 ч.): падение со стула, стола, стоя, с колен.

### **3.3. Тема Драки (8 часов)**

Практика (8 ч.): драки на шпагах, палках, кулачный бой.

### **3.4. Тема Пластика (10 часов)**

Практика (10 ч.): упражнения на плечи, туловище, всё тело: «Волна», «карусель», «змейка» и т.п.

## **IV. Раздел «Эстетическое воспитание»**

### **4.1. Тема Мировая художественная культура (10 часов)**

Теория (10 ч.): история славян, история государства Российского, живопись, музыка, мифы народов мира.

### **4.2. Тема Просмотр и разбор спектаклей (6 часов)**

Практика (6 ч.): просмотр спектаклей Ачинского драматического театра. Разбор спектакля: игра актёров, режиссёрская трактовка пьесы, сценическое оформление спектакля, музыкальное оформление спектакля.

### **4.3. Тема Экскурсии в музей, выставочный зал (4 часа)**

Практика (4 ч.): просмотр выставок, музеев.

### **Итоговая аттестация**

Практика (1 ч.): Показ литературно – музыкальной композиции.

## **Воспитательное мероприятие №3**

Практика (1 ч.): «Заккрытие театрального сезона».

## **Сокращенный курс (108 часов)**

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

## **I. Раздел «Сценическая речь»**

### **1.1. Тема Техника речи (14 часов)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ.

Практика (13 ч.): Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов; на артикуляцию (для языка, губ, челюсти); формирование интонационной выразительности речи; скороговорки на парные звуки В-Ф, Б-П, Д-Т, Г-К-Ф, С-З-Ц, Ш-Ж-С; тетедта-трррр, скороговорки на фиксацию окончаний, свистящие – шипящие с пробкой и без.

### **1.2. Тема Постановка дыхания (14 часов)**

Теория (1 ч.): Беседа «Громко-тихо».

Практика (13 ч.): Упражнения для тренировки грудного дыхания (упражнения «Мяч», «Насос», «Шарик» и т.п.), «фонационного» (звучащего) дыхания (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). Работа над резонаторами («Молоко», «Противогаз»). Тренировка мышц дыхательного аппарата, подготовка к дыхательному тренингу.

### **1.3. Тема Логика речи (14 часов)**

Теория (1 ч.): Беседа «Тактовые паузы и интонация».

Практика (13 ч.): Логический анализ литературных произведений (стихи, проза). Действенный анализ (действенные задачи исполнения). Чтение произведений с соблюдением тактовых пауз и логически ударных слов и интонационной окраски. Мысль автора – моя – результат.

### **Воспитательное мероприятие №1**

Практика (1 ч.): «Посвящение в артисты».

## **II. Раздел «Актерское мастерство»**

### **2.1. Тема Этюды (4 часа)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Беседа «Что такое этюды?».

Практика (3 ч.): Этюдный тренинг «Я сам»; этюдные тренажи на выражение основных эмоций; развитие памяти, воображения, внимания, жеста; этюды на тему - «я - предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину); этюды на тему «я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, и др.); этюды на тему «я – животное» (изобразить любое животное на выбор); шумовые этюды. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение. Этюды на событие: на оценку события (увидел-оценил-сделал), на конфликт с партнёром (я провоцирую конфликт, меня провоцируют на конфликт).

### **2.2. Тема Работа над ролью (5 часов)**

Теория (1 ч.): Читка пьесы. Пересказ.

Практика (4 ч.): Распределение ролей, разбор роли, мизансценирование, образное решение ролей. Репетиционные прогоны. Репетиция со световым и музыкальным сопровождением в декорациях и реквизитом. Прогоны спектакля без зрителя, прогоны спектакля со зрителем, показ спектакля на публику.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация**

Практика (1 ч.): Показ литературно – музыкальной композиции.

### **Воспитательное мероприятие №2**

Практика (1 ч.): «Новый год на новый лад».

## **III. Раздел «Сценическое движение»**

### **3.1. Тема Манеры (6 часов)**

Практика (6 ч.): походка, умение держать спину (посадить себя на «калок»), носить кринолин, манеры различных исторических эпох.

### **3.2. Тема Падения (6 часов)**

Практика (6 ч.): падение со стула, стола, стоя, с колен.

### **3.3. Тема Драки (8 часов)**

Практика (8 ч.): драки на шпагах, палках, кулачный бой.

### **3.4. Тема Пластика (10 часов)**

Практика (10 ч.): упражнения на плечи, туловище, всё тело: «Волна», «карусель», «змейка» и т.п.

## **IV. Раздел «Эстетическое воспитание»**

### **4.1. Тема Мировая художественная культура (10 часов)**

Теория (10 ч.): история славян, история государства Российского, живопись, музыка, мифы народов мира.

### **4.2. Тема Просмотр и разбор спектаклей (6 часов)**

Практика (6 ч.): просмотр спектаклей Ачинского драматического театра. Разбор спектакля: игра актёров, режиссёрская трактовка пьесы, сценическое оформление спектакля, музыкальное оформление спектакля.

#### 4.3. Тема Экскурсии в музей, выставочный зал (4 часа)

Практика (4 ч.): просмотр выставок, музеев.

#### Итоговая аттестация

Практика (1 ч.): Показ литературно – музыкальной композиции.

#### Воспитательное мероприятие №3

Практика (1 ч.): «Закрытие театрального сезона».

### 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- знает и умеет применять на практике различные навыки актерского мастерства;
- знает и умеет применять на практике навыки сценического выступления.

Метапредметные результаты:

- заложены основы развития психических процессов (память, произвольное внимание, творческое и логическое мышление, воображение).

Личностные результаты:

- сформирован художественно – эстетический вкус, способность осознанного восприятия искусства;
- сформировано доброжелательное отношение к сверстникам.

### 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2024 - 2025	02.09.2024	31.05.2025	36	216	3 академических часа 2 раза в неделю с 10-ти минутным перерывом	Промежуточная (полугодовая) аттестация: с 02.12.2024 по 21.12.2024
2.					108	1 академический час 3 раза в неделю с 10-ти минутным перерывом	Итоговая аттестация с 28.04.2025 по 17.05.2025

### 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение:**



- три помещения: репетиционная, мастерская и помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита, костюмов. Репетиционное помещение театральным зал со сценой, занавесом, специальным освещением и звуковой аппаратурой.

- технические средства обучения: компьютер (для работы над музыкальным оформлением спектакля), музыкальный центр (для музыкального сопровождения спектакля, концертных номеров и внеклассных мероприятий), мультимедиа-проекторы и видео камера для демонстрации видео материалов при проведении занятий и анализа выступлений.

- оборудование, необходимое для проведения занятий: декорации, штативы и реквизит для занятий по сценической речи и актерскому мастерству;

Для художественной мастерской необходимы:

- швейная машинка, гладильная доска, утюг, набор швейных принадлежностей (нитки, иголки, булавки, ножницы),

- набор столярных инструментов (ножовка, плоскогубцы, отвёртка, молоток, нож.)

- для выпуска нового спектакля или концертного номера приобретаются материалы за счёт спонсорских средств (краски, ткани, клей, фурнитура, поролон, картон и др.)

#### **Информационное обеспечение.**

Методический материал.

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды/ сост. О. Лоза.- Москва: АСТ, 2010. -192с.

2. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста./ И.В. Бодраченко.- Москва: «Айрис-пресс», 2007.- 150с.

3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства Санкт-Петербург. ВЕДЫ. 2010

4. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд /В. Полищук, - Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.-222с.

5. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов; под ред. А. Никитиной. Москва: Владос 2001.-286с.

- дидактический материал: сборники детских пьес; фонотека театральных шумов, классической, народной и современной музыки; фотографии и видео спектаклей театров кукол, кукол разных систем;

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в драматическом театре не менее года.

## **8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: литературно – музыкальная композиция.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: литературно – музыкальная композиция.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

При реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа	показ педагогом приемов исполнения	упражнения

объяснение	наблюдение	Самостоятельные индивидуальные и коллективные творческие работы
Разбор пьесы, спектакля	просмотр спектаклей	Работа над спектаклем и концертными номерами

Реализация данной программы включает в себя **групповые формы образовательного процесса:**

- актерский тренинг (постановка голоса, дыхания, дикции, упражнения на запуск моторики, развитие пластики движений);
- психологический тренинг (организация конструктивного межличностного общения, релаксация обучающихся для создания позитивного психологического климата в группе, способствующего активному самовыражению учащегося);
- ситуационные игры и этюды;
- постановка творческих программ и театрализованных представлений;
- посещение театра, экскурсии в музей и выставочный зал.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Основная форма проведения занятий – практикум. Все теоретические знания являются разъяснением к практическому исполнению, как основному, либо дополнением для наиболее осознанного выполнения практических действий.

## 10. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

### Таблица критериев сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов для промежуточной и итоговой аттестаций

Результаты освоения программы		
Предметные результаты:	Метапредметный результат:	Личностный результат:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает и умеет применять на практике различные навыки актерского мастерства</li> <li>- знает и умеет применять на практике навыки сценического выступления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заложены основы развития психических процессов (память, произвольное внимание, творческое и логическое мышление, воображение);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован художественно - эстетический вкус, способность осознанного восприятия искусства.</li> <li>- сформировано доброжелательное отношение к сверстникам</li> </ul>
1. Выполняет практические задания с элементами импровизации.	1. Самостоятельно организует и управляет своей деятельностью; контролирует и корректирует её.	1. Самостоятельно занимается изучением мира искусства (читает литературу, посещает выставки и прочее).
2. Умеет органично существовать в заданной атмосфере и владение	2. Эффективно применяет на практике навыки сотрудничества.	2. Умеет договариваться, прислушивается к советам сверстников, умеет работать

сценической речью.	3. Самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.	в коллективе.
--------------------	---	---------------

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: Владос, 2006г.
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002.
3. Генералова И. А. «Мастерская чувств», 2006г.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. 2008г.
5. Колесов В. «Культура речи – культура поведения». М. 2005 г.
6. Никитина А.Б. «Дети – театр - образование». М., 2008г.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008г.
8. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. М.: АСТ. 2010г.
9. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г,
10. Театр в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006г.
11. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
12. Феофанова И. Актерский тренинг для детей М. 2012г.
13. Елена Игнатова Логопедическая работа в театральном Вузе – МХАТ 2008г.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2005.
2. В. Дмитриева Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
3. Зепалова Т.С. Уроки литературного театра. М., 2006.
4. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
5. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова - Голицина. – М., 2002.

Литература, рекомендуемая для родителей обучающихся по данной программе:

1. «Актерский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа.
2. Богуславская, Н.Е. Веселый этикет. Учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка./ Н.Е. Богуславская, Н.А.. Кунина — Екатеринбург: ЛИТУР, 2002. — 192 с.
3. Поляк, Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников./ Л.Я. Поляк – СПб.: Детство-Пресс, 2003. - 44с.
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет».

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Спутник Next» и выбранными видами контроля.

### 2. Декабрь – промежуточный контроль.

**Форма демонстрации:** литературно – музыкальная композиция

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

#### Задание №1.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля?(Реквизит)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) « Угадай слово» Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».
15. Актерский состав театра. (Труппа.)
16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».)
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)
18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

#### Задание № 2

Творческий показ - детская сказка

Примерный перечень произведений для творческого показа сказки русских писателей;  
- Г.Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»; - К. Чуковский «Тараканище»

### 2. Апрель-май – итоговый контроль.

**Форма демонстрации:** литературно – музыкальная композиция

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

#### Задание № 1

- Литературная композиция по творчеству поэтов – шестидесятников:

В. Высоцкого, Б.Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р.Рождественского

Итоговый показ, произведение крупной формы прозаического характера.

Примерный перечень произведений для итогового показа:

- А. Алексин. «Третий в пятом ряду»;
- А. Солженицын. «Матренин двор»;
- Ф. Абрамов. «Потомок Джима»;
- А. Платонов. «Юшка»

## Задание № 2

Примерный перечень вопросов для проверки показателя по теоретической подготовке обучающихся:

Вопросы по МХК:

1. Специальные театральные термины, профессии непосредственно связанные с театром, закулисными службами.
2. История драматического театра: жанры, их различие, направления, кто создал первый профессиональный театр в России, где, в каком году?
3. Что такое драматургия, великие русские драматурги, детская драматургия
4. Великие русские композиторы, европейские.
5. Великие русские живописцы. Художественные направления. Сценография.
6. История костюма разных эпох.

Ответы:

1. Авансцена, кулисы, задник, арлекин, софиты, карман, реквизит, мизансцена, реплика и т.д; костюмер, реквизитор, монтировщик, радист, бутафор, гримёр.
2. Комедия, трагедия, драма, интермедия, скетч. Фёдор Волков в Ярославле, 1750.
3. Построение драматического произведения. Как в прозе, так и в поэзии (*монолог, диалог, ремарки, акт, сцена, действие*) Примеры приводят самостоятельно (*монолог, диалог, ремарки, акт, сцена, действие; драматурги – Островский, Гоголь, Горький, Маршак, Чуковский* )
4. Чайковский, Бородин, Мусоргский, Прокофьев, Скрябин; Моцарт, Бетховен, Шопен, Штраус.
5. Левицкий, Суриков, Верещагин, Васнецов, Айвазовский, Куинджи. Портретисты, натюрморты, маринисты, пейзажисты, баталисты; художественное оформление спектакля, костюмов.
6. Костюмы разных эпох от первобытного строя до современного. Выбрать из предложенных костюмером театральных костюмов.

Ключ представлен в карте наблюдения.

# Карта наблюдения для проверки знаний, умений, уровня воспитанности и развития обучающихся

Группа \_\_\_\_\_ учебный год.

фамилия, имя	1 полугодие				2 полугодие			
	Культура поведения	Культура межличностных отношений	Творческое отношение к выполнению задания	Знание теоретических вопросов	Культура поведения	Культура межличностных отношений	Творческое отношение к выполнению задания	Знание теоретических вопросов

## Ключ к карте наблюдения

- культура поведения:

Н - часто нарушает правила поведения, пропускает репетиции без уважительных причин

С - соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей;

В - соблюдает правила поведения независимо от наличия или отсутствия контроля;

- культура межличностных отношений:

Н - замкнут, общение затруднено, нетерпим к другой точке зрения, сам создает конфликтные ситуации

С - поддерживает контакты избирательно, умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения, редко вступает в конфликты;

В - легко вступает и поддерживает контакты, стремится к разрешению конфликтов мирным путем, дружелюбен со всеми, инициативен;

- творческое отношение к выполнению практического задания:

Н - выполняет задания на основе образца;

С - выполняет практические задания с элементами импровизации при помощи педагога;

В - выполняет практические задания с элементами импровизации самостоятельно.

- знание теоретических вопросов:

Н – отвечает с наводящими вопросами педагога

С – ответ краткий

В – развёрнутый ответ с дополнительной информацией почерпнутой самостоятельно.