

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 6 от 06.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
Малеева Н.Н. Малеева
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Фотошкола «Мой взгляд»

Направленность: техническая
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Клыкова Ирина Игоревна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фотошкола «Мой взгляд» **технической направленности**. Уровень реализации программы - стартовый.

Программа представляет собой комплекс мероприятий, направленный на восполнение дефицита базовых знаний о фотографии, её жанрах, предназначениях, возможностях, практических навыков фотографирования, передачи смыслового и эмоционального содержания фотоснимка.

Программа предусматривает непрерывность обучения и возможность привлечения обучающихся разных возрастов.

Актуальность программы заключается в том, что фотография становится массовым и доступным видом визуального творчества благодаря массовому распространению смартфонов с качественными камерами и соцсетей, где визуальный контент – главный инструмент коммуникации и бизнес-продвижения. В современном мире школьники активно используют визуальные медиа для самовыражения, общения и продвижения своих идей в соцсетях, что требует владения современными навыками фотографии и обработки изображений. Обучение фотографии даёт подросткам важные навыки цифровой грамотности, творческого мышления и визуального восприятия, которые востребованы в учебе, будущей профессии и личностном развитии, а возможность создавать качественный визуальный контент расширяет перспективы дальнейшего образования и карьерного роста, включая творческие профессии, маркетинг, медиа и IT-сферу.

Доступность фоторесурсов отодвинула на второй план содержательность фотографий среди обывателей. Большинство фотографирующих использует фототехнику для отражения хронологии какого-либо события, при этом не вкладывая смысловую и эмоциональную составляющую в отдельный фотоснимок. Поэтому **новизной** в программе является акцент на развитие смысловой и эмоциональной составляющей фотоснимков через работу с актуальными темами и современными визуальными трендами, что помогает формировать не просто технические навыки, но и творческое мышление и личностное самоопределение.

Отличительные особенности программы: сочетание творческого развития с техническим обучением современным методам; большой возрастной диапазон участников, что создаёт уникальную образовательную среду для обмена опытом и вдохновения, а также фокус на развитие индивидуального стиля, с учётом актуальных визуальных тенденций.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 10-17 лет. Обучающиеся распределяются в группы по возрасту после предварительного очного собеседования. Количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

Срок реализации и объем учебных часов.

Срок реализации программы - 1 год обучения.

Полный курс по программе составляет 144 часа.

Год обучения	1
количество часов в неделю	4
количество часов по программе	144

Сокращенный курс 72 часа

Год обучения	1
Количество часов в неделю	2
Количество часов по программе	72

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Для полного курса:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Для сокращенного курса:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование технических навыков в фотосъемке и цифровой обработке через разработку и реализацию индивидуальных и коллективных фотопроектов.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о жанрах, назначении, выразительных средствах и образном языке фотографии;
- научить технике съемки для передачи смыслового и эмоционального содержания, включая работу с настройками камеры и композицией.

Развивающие:

- содействовать развитию художественно-творческого мышления, ассоциативных образов, фантазии и зрительно-образной памяти;
- формировать навыки проектного мышления и самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность и умение работать в команде при реализации социальных и творческих проектов.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Полный курс (144 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.	История фотографии	5	2	3	
1.1.	Авторские права в фотографии	2	1	1	Практическое задание
1.2	Фотография: история и современность	3	1	2	Практическое задание
2.	Техническая составляющая фотосъемки	15	2	13	
2.1.	Ракурс. Кадрирование фото.	3	0,5	2,5	Практическое задание
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
2.2.	Особенности естественного освещения и фона	4	0,5	3,5	Практическое задание
2.3	Съемка со штатива. Работа с фотовспышкой	4	0,5	3,5	Практическое задание
2.4	Студийная съемка	4	0,5	3,5	Практическое задание

3.	«Жанры фотографии»	116	4	112	
3.1	Пейзаж. Макросъемка	30	1	29	Практическое задание
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Тестирование
3.2	Репортажная фотография	40	1	39	Практическое задание
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
3.3	Портретная фотосъемка	30	1	29	Практическое задание
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
3.4	Серийная фотография	16	1	15	Практическое задание
	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка-презентация
ИТОГО:		144	9	135	

Сокращенный курс (72 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
1.	История фотографии	4	1,5	2,5	
1.1.	Авторские права в фотографии	2	1	1	Практическое задание
1.2	Фотография: история и современность	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.	Техническая составляющая фотосъемки	8	2	6	
2.1.	Ракурс. Кадрирование фото.	2	0,5	1,5	Практическое задание
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
2.2.	Особенности естественного освещения и фона	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.3	Съемка со штатива. Работа с фотоспышкой	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.4	Студийная съемка	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.	«Жанры фотографии»	52	4	48	
3.1	Пейзаж. Макросъемка	15	1	14	Практическое задание
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Тестирование
3.2	Репортажная фотография	18	1	17	Практическое задание
	Воспитательное	1	-	1	

мероприятие №2					
3.3	Портретная фотосъемка	14	1	13	Практическое задание
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
3.4	Серийная фотография	5	1	4	Практическое задание
	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка-презентация
	ИТОГО:	72	8,5	63,5	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Полный курс (144 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Содержание, цели и задачи программы.

Практика (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.

1. Раздел «История фотографии».

1.1. Тема Авторские права в фотографии. (2 часа)

Теория (1 ч.): Понятие «авторские права». Правовые документы о соблюдении авторских прав.

Практика (1 ч.): Знакомство с правовыми документами о соблюдении авторских прав.

Контроль: Практическое задание по работе с правовыми документами о соблюдении авторских прав.

1.2. Фотография: история и современность. (3 часа)

Теория (1 ч.): Появление фотографии, первые фотокамеры. Развитие съемочной фототехники. Цифровые и пленочные фотокамеры – сравнительные отличия.

Практика (2 ч.): Практикум по анализу особенностей развития эпохи фотографии.

Контроль: Практическое задание по составлению таблицы «Сравнительный анализ пленочной и цифровой фотокамеры».

2. Раздел «Техническая составляющая фотосъемки».

3.1 Тема Ракурс. Кадрирование фото. (3 часа)

Теория (0,5 ч.): Значение «ракурс», виды ракурса, его применение, правило «золотого сечения».

Практика (2,5 ч.): Практикум по применению видов ракурса в фотографировании, работа с «золотым сечением» на телефоне/фотоаппарате.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке с выбором различного вида ракурса.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

2.2 Тема Особенности естественного освещения и фона. (4 часа)

Теория (0,5 ч.): Значение естественного освещения и фона в фотосъемке.

Практика (3,5ч.): Фотосъемка в условиях естественного освещения, фона. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке в условиях естественного освещения, фона.

2.3. Тема Съемка со штатива. Работа с фотовспышкой. (4 часа)

Теория (0,5 ч.): Особенности съемки со штативом, фотовспышкой на улице, в помещении.

Практика (2,5 ч.): Фотосъемка с применением штатива, фотовспышки. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке с применением фотовспышки, штатива на улице и в помещении.

2.4. Тема Студийная съемка. (4 часа)

Теория (0,5 ч.): Значение искусственного освещения. Приборы.

Практика (3,5 ч.): Работа со студийным оборудованием.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке со студийным оборудованием.

3. Раздел «Жанры фотографии»

3.1 Тема Пейзаж. Макросъемка (30 часов)

Теория (1 ч.): Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний).

Съемка водной поверхности.

Практика (29 ч.): Фотосъемка пейзажа. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке пейзажа, макросъемке.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Тестирование.

3.2 Тема Репортажная фотография (40 часов)

Теория (1 ч.): Особенности и виды репортажной съемки.

Практика (39 ч.): Фотосъемка репортажа. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке репортажа.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

3.3. Тема Портретная фотосъемка. (30 часов)

Теория (1 ч.): Особенности съемки портрета. Групповой портрет.

Практика (29 ч.): Портретная фотосъемка. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по портретной фотографии.

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

3.4 Тема «Серийная фотография» (16 часов)

Теория (1 ч.): Особенности создания фотосерии работ. Фотовыставка, её особенности.

Практика (15 ч.): Подготовка и отбор фотографий для фотосерии работ. Подготовка работ к фотовыставке.

Контроль: Фотовыставка работ.

Итоговая аттестация (2 час)

Практика (2 ч.): Презентация фотовыставки работ.

Сокращенный курс (72 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Содержание, цели и задачи программы.

Практика (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.

1. Раздел «История фотографии».

1.1. Тема Авторские права в фотографии. (2 часа)

Теория (1 ч.): Понятие «авторские права». Правовые документы о соблюдении авторских прав.

Практика (1 ч.): Знакомство с правовыми документами о соблюдении авторских прав.

Контроль: Практическое задание по работе с правовыми документами о соблюдении авторских прав.

1.3. Фотография: история и современность. (2 часа)

Теория (0,5 ч.): Появление фотографии, первые фотокамеры. Развитие съемочной фототехники. Цифровые и пленочные фотокамеры – сравнительные отличия.

Практика (1,5 ч.): Практикум по анализу особенностей развития эпохи фотографии.

Контроль: Практическое задание по составлению таблицы «Сравнительный анализ пленочной и цифровой фотокамеры».

2. Раздел «Техническая составляющая фотосъемки».

2.1. Тема Ракурс. Кадрирование фото. (2 часа)

Теория (0,5 ч.): Значение «ракурс», виды ракурса, его применение, правило «золотого сечения».

Практика (1,5 ч.): Практикум по применению видов ракурса в фотографировании, работа с «золотым сечением» на телефоне/фотоаппарате.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке с выбором различного вида ракурса.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

2.2. Тема Особенности естественного освещения и фона. (2 часа)

Теория (0,5 ч.): Значение естественного освещения и фона в фотосъемке.

Практика (1,5 ч.): Фотосъемка в условиях естественного освещения, фона. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке в условиях естественного освещения, фона.

2.3. Тема Съемка со штатива. Работа с фотовспышкой. (2 часа)

Теория (0,5 ч.): Особенности съемки со штативом, фотовспышкой на улице, в помещении.

Практика (1,5 ч.): Фотосъемка с применением штатива, фотовспышки. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке с применением фотовспышки, штатива на улице и в помещении.

2.4. Тема Студийная съемка. (2 часа)

Теория (0,5 ч.): Значение искусственного освещения. Приборы.

Практика (1,5 ч.): Работа со студийным оборудованием.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке со студийным оборудованием.

3. Раздел «Жанры фотографии»

3.1 Тема Пейзаж. Макросъемка (15 часов)

Теория (1 ч.): Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Съемка водной поверхности.

Практика (14 ч.): Фотосъемка пейзажа. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке пейзажа, макросъемке.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Тестирование.

3.2 Тема Репортажная фотография (18 часов)

Теория (1 ч.): Особенности и виды репортажной съемки.

Практика (17 ч.): Фотосъемка репортажа. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по фотосъемке репортажа.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

3.3. Тема Портретная фотосъемка. (14 часов)

Теория (1 ч.): Особенности съемки портрета. Групповой портрет.

Практика (13 ч.): Портретная фотосъемка. Перенос, просмотр фотографий на ПК, анализ полученных фотоснимков.

Контроль: Практическое задание по портретной фотографии.

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час)

3.4 Тема «Серийная фотография» (5 часов)

Теория (1 ч.): Особенности создания фотосерии работ. Фотовыставка, её особенности.

Практика (4 ч.): Подготовка и отбор фотографий для фотосерии работ. Подготовка работ к фотовыставке.

Контроль: Фотовыставка работ.

Итоговая аттестация (2 час)

Практика (2 ч.): Презентация фотовыставки работ.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знает о жанрах, назначении, выразительных средствах и образном языке фотографии;
- освоил технические навыки работы с камерой;
- умеет передавать смысл и эмоциональное содержание через фотоснимок.

Метапредметные:

- способен анализировать и осмысливать визуальный образ;
- демонстрирует навыки проектного мышления и самостоятельной работы.

Личностные:

- проявляет инициативность и ответственность в выполнении социальных и творческих проектов.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2025-2026	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 академических часа 2 раза в неделю	Промежуточная (полугодовая) аттестация: с 01.12.2025 по 23.12.2025
2.					72	2 академических часа 1 раз в неделю	Итоговая аттестация: с 22.04.2026 по 20.05.2026

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: магнитная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы и стулья для обучающихся и педагога;
- перечень технических средств обучения: персональный компьютер для педагога, принтер.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет- источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы, в т.ч.:

- статьи про обработку фото и видео [[AMS Software | Дзен \(dzen.ru\)](#)];
- фотошкола Александра Ипполитова [[Уроки Фотографии Простым Языком \(vk.com\)](#)];
- блог [Как научиться фотографировать: пошаговое руководство для начинающих](#)

[\(\[photohotel.ru\]\(http://photohotel.ru\)\).](http://photohotel.ru)

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование не ниже средне - профессионального или педагогическое.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: тестирование.

- текущий контроль

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоработы, журнал посещаемости, материал тестирования, отзывы посетителей выставки, дипломы с конкурсов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, демонстрация фотографий, конкурс, открытое занятие, тестирование.

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы измеряемые критерии.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

**Таблица критериев сформированности
предметных, метапредметных, личностных результатов**

Результаты	Критерии	Уровни
Предметный результат: - знает о жанрах, назначении, выразительных средствах и образном языке фотографии; - освоил технические навыки работы с камерой; - умеет передавать смысл и эмоциональное содержание через фотоснимок.	Умеет классифицировать фотографии по жанрам, объясняет назначение снимков и описывает используемые выразительные средства и образные приемы	Высокий уровень: уверенно классифицирует фотографии по жанрам, подробно объясняет назначение и описывает выразительные средства с широким словарным запасом. Средний уровень: может классифицировать основные жанры и даёт общее представление о назначении и выразительных средствах. Низкий уровень: знает только отдельные жанры, затрудняется объяснять назначение и выразительные средства.
	Уверенно регулирует параметры камеры (экспозиция, фокус, баланс белого) для создания технически правильного и качественного снимка.	Высокий уровень: уверенно и быстро регулирует экспозицию, фокус и баланс белого, исправляет ошибки съемки. Средний уровень: может настроить основные параметры камеры с некоторой помощью. Низкий уровень: затрудняется

		самостоятельно выбирать параметры камеры, снимает с ошибками технического характера.
	Создаёт фотографии, в которых заметна передача определённой идеи или эмоции, используя композиционные и технические приёмы для усиления выражения.	<p>Высокий уровень: создаёт выразительные снимки, чётко передающие определённые эмоции и идеи.</p> <p>Средний уровень: может частично передать смысл или эмоцию, но композиция или техническая сторона не всегда поддерживают замысел.</p> <p>Низкий уровень: снимки лишены выразительности и передачи эмоций, композиция слабая.</p>
Метапредметные результаты: - способен анализировать и осмысливать визуальный образ; - демонстрирует навыки проектного мышления и самостоятельной работы.	Аргументировано выделяет ключевые элементы композиции, смысловые акценты и выразительные средства в фотоработах, формулирует обоснованные выводы о их воздействии.	<p>Высокий уровень аргументировано оценивает сильные и слабые стороны фотографии, предлагает варианты улучшения.</p> <p>Средний уровень: делает простые оценки фотографий, выделяет основные моменты.</p> <p>Низкий уровень: не может сформулировать своё мнение, оценивает фотографии поверхностно.</p>
	Самостоятельно разрабатывает план фотопроекта, устанавливает цели и этапы работы, эффективно управляет своим временем и ресурсами до достижения результата.	<p>Высокий уровень: самостоятельно планирует и распределяет задачи, контролирует ход проекта и соблюдает дедлайны.</p> <p>Средний уровень: участвует в планировании и выполнении, иногда нуждается в подсказках.</p> <p>Низкий уровень: требует значительной помощи в организации и не успевает выполнить задачи в срок.</p>
Личностный результат: - проявляет инициативность и ответственность в выполнении социальных и творческих проектов.	Активно проявляет инициативу в предложении и реализации идей, последовательно выполняет взятые на себя обязательства.	<p>Высокий уровень: самостоятельно предлагает и реализует идеи, полностью выполняет обязанности, поддерживает других участников проекта.</p> <p>Средний уровень: принимает участие в проектах по инициативе других, выполняет свои обязанности с небольшой поддержкой.</p> <p>Низкий уровень: проявляет пассивность, выполняет задачи с напоминаниями, не проявляет инициативу в проектах.</p>

Оценочные материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотошкола «Мой взгляд» и выбранными видами контроля.

Вопросы для тестирования (промежуточная аттестация):

1. Что такое авторское право в фотографии? (Это право фотографа на защиту своих оригинальных фотографий от несанкционированного использования)
2. Какие права имеет фотограф на свои работы? (Исключительное право на воспроизведение, распространение, публичный показ и изменение своих фотографий)
3. Как получить разрешение на использование изображения с людьми? (Необходимо оформить письменное согласие (модельный релиз) от изображённых лиц)
4. Какие ключевые этапы развития фотографии вы знаете? (Изобретение дагерротипа, появление плёночной фотографии, переход к цифровой фотографии)
5. Какие современные технологии изменили фотографию? (Цифровые камеры, смартфоны с камерами, ретушь и монтаж в редакторах, искусственный интеллект)
6. Как изменились жанры фотографии с течением времени? (Появились новые жанры, например, уличная, концептуальная, цифровая арт-фотография, а классические адаптировались к современным форматам)
7. Как выбор ракурса влияет на восприятие снимка? (Он изменяет акценты, перспективу и эмоциональную окраску фотографии)
8. Что такое кадрирование? (Это выбор и обрезка части изображения для усиления композиции)
9. Как фон влияет на композицию фотографии? (Фон может отвлекать внимание или усиливать основной объект, создавая контраст или гармонию)
10. Какие виды освещения в фотографии вы знаете? (Естественное, искусственное, боковое, фронтальное, контровое, рассеянное)
11. Что даёт использование бокового света? (Создаёт объём и глубину, подчёркивает текстуры и формы)
12. Зачем нужен штатив? (Для стабилизации камеры, особенно при длительной выдержке и съемке в условиях низкой освещенности)
13. Какие преимущества даёт внешняя вспышка по сравнению со встроенной? (Более мощный и направленный свет, возможность управления направлением и рассеиванием света)
14. Когда рекомендуется использовать фотовспышку? (В условиях недостаточного освещения или для заполнения теней на объекте)
15. Как правильно установить штатив для съёмки с долгой выдержкой? (Надёжно зафиксировать, использовать пульт или таймер, избегать касания камеры)
16. Какие типы вспышек используются в фотографии? (Встроенные, внешние, студийные (моноблоки, импульсные), кольцевые)
17. Что главное учитывать при организации студийной съемки? (Контроль освещения, фон, композиция, технические настройки камеры и позы модели)
18. Какое преимущество даёт использование софтбокса в студийной съемке? (Смягчает свет, уменьшает жёсткие тени и способствует равномерному освещению объекта)
19. Какие инструменты используются для создания глубины и объёма на портретах в студии? (Различные схемы света, отражатели, рассеиватели, и цветные фильтры)
20. В какое время суток лучше всего снимать пейзажи? (В «золотой час» — ранним утром или вечером для мягкого, тёплого света)

21. Как выбор диафрагмы влияет на резкость пейзажного кадра? (Узкий диафрагменный номер (большое число) увеличивает глубину резкости, делая больше элементов сфокусированными)
22. Почему важно включать в композицию пейзажа передний план? (Для создания глубины и ощущения пространства в фотографии)
23. Что такое макросъемка? (Фотосъемка крупным планом мелких объектов с большой детализацией)
24. Какие особенности освещения важны при макросъемке? (Необходим мягкий и рассеянный свет, чтобы избежать жёстких теней и бликов из-за близкого расстояния до объекта)

Структура комплексного оценочного материала для итоговой аттестации в форматеотовыставки:

1. Тематические фотопроекты. Каждому обучающемуся предлагается представить 3-5 фоторабот, объединённых единой темой или концепцией. Например:
 - технический портрет (с акцентом на освещение, ракурс, композицию);
 - пейзаж или городской ландшафт с продуманным кадрированием и светом;
 - макросъемка деталей природы или предметов с использованием технических приёмов.
 2. Технические характеристики каждой работы
 - указание параметров съёмки (выдержка, диафрагма, ISO, используемое оборудование);
 - описание применённых технических приёмов (кадрирование, объектив, использование штатива, вспышки и т. п.).
 3. Краткое текстовое сопровождение к каждой фотографии:
 - объяснение выбранного ракурса, смыслового и эмоционального посыла;
 - описание работы со студийным или естественным светом и фоном;
 - комментарий по обработке снимка (если была).
 4. Самооценка и рефлексия:
 - обучающийся кратко описывает, какие навыки и знания были применены и чему научился;
 - что удалось достичь в проекте, какие сложности возникли и как они были преодолены.
 5. Критерии оценки (для педагога):
 - техническое качество (резкость, экспозиция, отсутствие технических дефектов);
 - композиция и художественное решение;
 - умение передать смысл и эмоциональный посыл;
 - технические знания, раскрытое в сопровождающем материале;
 - ответственность и самостоятельность в подготовке проекта.
- Такой оценочный материал позволит комплексно проверить предметные (фототехника, композиция), метапредметные (проектная деятельность, анализ) и личностные (инициатива, ответственность) результаты обучения.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, диалог);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- практические (упражнения, творческая работа, ролевые игры, мастер-классы, работа по образцу).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная и групповая.

Занятия проводятся в форме: игра, выставка, практикум, мастер - класс.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- сценарные планы практических занятий, мастер-классов;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса);
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечаются наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Программа может варьироваться или изменяться. Педагог, исходя из интересов воспитанников, уровня их подготовки и конкретных задач на определенном этапе, может изменить порядок учебных тем и количество часов, отведенных на их изучение, а также содержание программы в соответствии с интересами и пожеланиями воспитанников.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

Техника фотографии

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
2. Курский Л.Д. Работа фотографа вне павильона. – М.: Легкая индустрия, 1980.
3. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1988.

Искусство фотографии

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
3. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
4. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
5. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
6. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.

Литература о рекламе

1. Корецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. – М.: Плакат, 1978.
2. Мастер 98. (Сборник фотографий). Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма». – М., 1998.

Изобразительное искусство

1. Бауэр В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М.: КРОНПРЕСС, 1995.
2. Зачарованный мир. Волшебные животные. – М.: Терра, 1996.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993.
3. Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. – М.: Арт-родник, 1999.
4. Мастера живописи. «МОНЕ». – М.: Белый город, 1998.
5. Мастера живописи. «РЕНУАР». – М.: Белый город, 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

7. Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. – М.: Аванта+, 2000.

Литература, рекомендуемая для обучающихся для успешного освоения данной образовательной программы:

1. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
2. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
3. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
4. Бауэр В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М.: КРОНПРЕСС, 1995.
5. Зачарованный мир. Волшебные животные. – М.: Терра, 1996.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. – М.: Аванта+, 2000.

Литература, рекомендуемая для родителей обучающихся в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка:

1. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. – М.: Химия, 1988.
2. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
3. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
4. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
5. Мастер 98. (Сборник фотографий). Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма». – М., 1998.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Книга 1-я и 2-я. Искусство. – М.: Аванта+, 2000.