

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
Мария Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа  
«Чудо-ручки»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Спальвис Елена Александровна

Ачинск, 2025

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо-ручки» имеет художественную **направленность**. Реализация программы может осуществляться в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

Данная программа направлена на развитие и формирование у детей дошкольного возраста художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

**Актуальность** программы состоит в том, что существует необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Такой труд является декоративной, художественно – прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенных в процессе трудовой деятельности.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в реализации системы воспитания и обучения детей, способных к использованию многообразных нетрадиционных техник в самостоятельной творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи, мышления, памяти, внимания, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем сложнее движения, тем ярче стихия детского разума», - писал В.А. Сухомлинский.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь. Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию дошкольников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом. В процессе работы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха, кожи, ваты, крупы, поролона, СД дисков, ватных дисков, салфеток.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо-ручки»** это развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет.  
Условия приема - заявление.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса.**  
Полный курс обучения - 1 год (72 часа).

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	2
Количество учебных часов по программе в год	72

### **Форма обучения по программе – очная.**

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная и групповая.

Основные формы проведения занятий – занятия, беседы, игры, творческие задания, выставка творческих работ, конкурсы, ярмарки, мастер-классы.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: интерактивная, здоровьесберегающая, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 10 минут для отдыха между каждым занятием.

**Цель:** формирование и развитие художественно-творческих способностей обучающихся через занятия декоративно-прикладным искусством.

### **Задачи:**

Обучающие:

- формировать практические навыки работы с материалами и инструментами;
- расширять представления о декоративном искусстве;
- передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности;

- совершенствовать художественные навыки в сюжетных работах, соблюдать взаимосвязи между объектами построения.

**Развивающие:**

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

**Воспитательные:**

- формирование интереса к результату;

- воспитание трудолюбия, умения доводить начатое дело до завершения.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
1.1.	Аппликации и поделки из сухих цветов и листьев, веточек, семян, шишек, скорлупы	4	1	3	
1.2.	Работа с ватой и ее производными	4	1	3	
1.3.	Аппликации из разных видов круп	4	1	3	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1.	Аппликация из цветной бумаги и картона	5	1	4	
2.2.	Аппликация из салфеток	3	1	2	
2.3.	Бумагопластика	5	1	4	
2.4.	Модульное оригами	3	1	2	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Оформление выставки-презентации
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Работа с пластичными материалами</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1.	Поделки из соленого теста	4	1	3	
3.2.	Работа с пластилином	4	1	3	
<b>IV.</b>	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
4.1.	Объемные фигуры из бросового материала	6	1	5	
4.2.	Аппликации из бросового материала	4	1	3	

4.3.	Работа с тканью и нитками	4	1	3	
V.	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
5.1.	Рисование по воску, на фольге	4	1	3	
5.2.	Печатные техники	4	1	3	
5.3.	Рисование предметами	4	1	3	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Оформление выставки-презентации
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Знакомство с различными материалами и их свойствами.

#### **I. Раздел «Работа с природным материалом**

##### **1.1. Тема Аппликации и поделки из сухих цветов и листьев, веточек, семян, шишек, скорлупы (4 часа)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Разнообразие природного материала и использование его в изготовлении поделок. Сборка, сушка, хранение. Виды аппликаций. Способы декорирования.

Практика (3 ч.): Изготовление аппликаций из природного материала. Дидактическая игра. Изготовление сюжетной композиции из природного материала.

##### **1.2. Тема Работа с ватой и ее производными (4 часа)**

Теория (1 ч.): Способы создания аппликаций из ваты, ватных дисков. Свойства материала.

Практика (3 ч.): Объёмная аппликация из ваты и бумаги. Коллективная работа, аппликация из ватных дисков.

##### **1.3. Тема Аппликации из разных видов круп (4 часа)**

Теория (1 ч.): Техника работы с сыпучими материалами. Инструменты и материалы.

Практика (3 ч.): Изготовление аппликации из разных видов крупы. Изготовление открытки с использованием семян и крупы. Коллективная работа, аппликация из ватных дисков, крупы.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

#### **II. Раздел «Работа с бумагой и картоном**

##### **2.1. Тема Аппликация из цветной бумаги и картона (5 часов)**

Теория (1 ч.): История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги. Техники и виды аппликаций из бумаги и картона. Открытки.

Практика (4 ч.): Выполнение аппликации из бумаги и картона в разных техниках. Изготовление открыток. Объёмная аппликация.

##### **2.2. Тема Аппликация из салфеток (3 часа)**

Теория (1 ч.): Общие сведения о работе с салфетками. Характеристика материала. Инструменты и приспособления. Правила составления композиций.

Практика (2 ч.): Изготовление открытки с цветами из бумажных салфеток. Составление несложной композиции из цветов. Выполнение аппликаций из салфеток.

##### **2.3. Тема Бумагопластика (5 часов)**

Теория (1 ч.): Виды бумагопластики. Основные техники и приемы: смятие, скручивание бумаги для получения нужной формы.

**Практика (4 ч.):** Изготовление объемных поделок. Коллективная работа, объемная аппликация из бумаги.

#### **2.4. Тема Модульное оригами (3 часа)**

**Теория (1 ч.):** Оригами - искусство складывания из бумаги. Основные геометрические понятия и базовые формы оригами. Инструкционные карты и схемы.

**Практика (2 ч.):** Изготовление поделок в технике «оригами».

#### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

**Практика(1 ч.):** Оформление выставки-презентации.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **III. Раздел «Работа с пластичными материалами**

##### **3.1. Тема Поделки из соленого теста (4 часа)**

**Теория (1 ч.):** Приемы лепки: скатывание, раскатывание, расплощивание, вытягивание, присоединение. Свойства соленого теста.

**Практика (3 ч.):** Моделирование плоскостных и объемных форм. Раскатывание теста скалкой, вырезание геометрических фигур с помощью форм. Изготовление поделок, декор изделий.

##### **3.2. Тема Работа с пластилином (4 часа)**

**Теория (1 ч.):** Основные приемы лепки из пластилина. Особенности изготовления панно в технике пластилиновая.

**Практика (3 ч.):** Изготовление панно, объемных поделок.

#### **IV. Раздел «Работа с бросовым материалом**

##### **4.1. Тема Объемные фигуры из бросового материала (6 часов)**

**Теория (1 ч.):** Материалы и инструменты. Способы изготовления.

**Практика (5 ч.):** Выполнение поделок из бросового материала. Изготовление кукол для настольного театра. Оформление тематической поделки из CD–дисков.

##### **4.2. Тема Аппликации из бросового материала (4 часа)**

**Теория (1 ч.):** Приемы выполнения аппликаций из бросового материала. Характеристика материала. Приемы работы с CD – дисками.

**Практика (3 ч.):** Выполнение аппликации. Оформление тематической аппликации на CD– дисках. Коллективная работа из ранее изученного бросового материала.

##### **4.3. Тема Работа с тканью и нитками (4 часа)**

**Теория (1 ч.):** Подготовка ткани к работе. Подбор ткани по цвету. Перевод деталей аппликации на ткань. Технология выполнения аппликации из резанных нитей. Поделки с применением ниток.

**Практика (3 ч.):** Выполнение аппликация из ткани. Изготовление объемной поделки из ниток, тематических открыток, панно из лоскутов ткани.

#### **V. Раздел «Нетрадиционные техники рисования**

##### **5.1. Тема Рисование по воску, на фольге (4 часа)**

**Теория (1 ч.):** Техника рисования «по воску». Техника рисования на фольге путём выдавливания рисунка (чеканка).

**Практика (3 ч.):** Рисование акварелью по восковым мелкам. Украшение узором рамки зеркала в технике «чеканка».

##### **5.2. Тема Печатные техники (4 часа)**

**Теория (1 ч.):** Техники печатания. Трафареты, штампы. Комбинирование различных техник изображения. Композиция и колорит. Печатание засушенными листьями.

**Практика (3 ч.):** Печать по трафарету, штампами, набрызг. Выполнение тематических композиций в различных техниках печатания.

##### **5.3. Тема Рисование предметами (4 часа)**

**Теория (1 ч.):** Образ предмета. Композиционное решение. Рисование с помощью пуговиц. Дорисовывание недостающих деталей. Штриховка.

**Практика (3 ч.):** Рисование материалами по выбору. Оформление тематической открытки. Рисование пальчиками.

#### **Итоговая аттестация (4 часа)**

**Практика (4 ч.): Оформление выставки-презентации.**

**Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- имеет практические навыки работы с материалами и инструментами;
- обладает знаниями о декоративном искусстве;
- умеет передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности;
- обладает художественными навыками при выполнении сюжетных работ.

Метапредметные результаты:

- развито эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- развито воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к результату;
- воспитано трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: магнитно – маркерная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень технических средств обучения: компьютер/ноутбук, ПО «Ableton live», MIDI-клавиатура, педаль, мониторы.
- инструменты и материалы (ориентировочные): простой карандаш, точилка, ластик, клей цветные карандаши, клей ПВА, стержни для термопистолета 0,7 мм, линейка, набор кистей, краски, картон белый, картон упаковочный, цветная бумага, писчая бумага, природный материал: засушенные листья, растения, цветы и пр., различные крупы, цветные салфетки, пряжа для вязания – разных цветов, лоскуты ткани разного цвета, безопасная игла, пластилин, упаковочный картон, пластиковые бутылки, одноразовая посуда, различный бросовый материал и т.д.

**Информационно-методическое обеспечение** – дидактические материалы: наглядные пособия (альбомы, картинки - схемы); дидактические игры для обучения игр с пальцами; образцы работ к разделам «Работа с бумагой и картоном», «Работа с пластичными материалами», «Нетрадиционные техники рисования»; инструктивные схемы к теме «Оригами»; трафареты к теме «Печатные техники»;

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, профильное или педагогическое.

#### **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: выставка.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: выставка.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметные результаты: - имеет практические навыки работы с материалами и инструментами; - обладает знаниями о декоративном искусстве; - умеет передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности; - обладает художественными навыками при выполнении сюжетных работ.	Метапредметные результаты: - развито эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей; - развито воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.	Личностный результат: - проявляет интерес к результату; - воспитано трудолюбие, умение доводить начатое дело до завершения.
1. Самостоятельно работает с материалами и инструментами и не испытывает особых трудностей.  2. Знает содержание курса, имеет базовые знания по ДПИ, умеет читать технологические карты.	1. Умеет воплотить полученное впечатление в художественном образе.	1. Стремится получить хороший результат.
3. Знает и применяет на практике умения передавать необычность, сказочность, применяя различные средства выразительности.	2. Нестандартно воплощает свои идеи и замыслы с соблюдением всех законов композиции и цветового решения.	2. Имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, умеет доводить дело до завершения.
4. Самостоятельно применяет умения и навыки при выполнении сюжетных работ, соблюдает взаимосвязь между объектами построения.		

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

2. Артамонова Е. А. «Бисер». - М.: Изд. - во ЭКСМО, 2006.
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 2005.
4. А.Бахметьев, Т. Кизяков «Очумелые ручки». -М.: «Просвещение», 2005. – 178с.
5. Браиловская Л.В. «Арт-дизайн»: красивые вещи «hand – made», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
6. Н.С.Ворончихин «Сделай сам из бумаги». – М.: «Изд – во «Акцидент», 2001. 85 с.
7. Голубева О. Л. Основы композиции. – Москва, 2015.
8. И.Гудилина «Чудеса своими руками». – Спб.: «Просвещение», 2009. – 155 с.
9. М.А.Гусакова «Аппликация в детском саду». – М.: «Мозаика – Синтез», 2002. – 128 с.
10. Ильковская Ю.А. «Игрушки своими руками». – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: Форум, 2015.
12. Нижибицкий О.Н., Жукова Л.Т. Материалы и оснащение для художественных работ: Учебное пособие. – СПб.: СПб ГУТД, 2007
13. Преображенская Н.В. «Поделки из ниток, пуговиц, бусин» - М.: РИПОЛ классик, 2012.
14. Ращупкина С. Ю. Лоскутное шитье и аппликация. – Рипол классик Москва, 2015.

Литература, рекомендованная для обучающихся и их родителей по данной программе:

1. Горяева, Н. А., О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Издательство «Просвещение» Москва, 2008
2. Ращупкина С. Ю. «Вышивка лентами для начинающих» - Ростов н/Д: Владис; 2010.
3. Скоролупова О. М. «Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва 2008.
4. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки» - Самара: Изд. «Учебная литература», 2008
5. Шнуровозова Т.В. «Золотая книга лучших поделок» - Ростов н/Д: Владис; - М.: РИПОЛ классик, 2011.

Интернет – ресурсы:

1. Декоративно-прикладное искусство - <http://www.artly.ru/>
2. Страна мастеров- <https://stranamasterov.ru/>
3. Ярмарка – мастеров - <http://www.livemaster.ru>

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудо-ручки» и выбранными видами контроля.

**1. Декабрь – промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** выставка.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**2. Апрель-май – итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** выставка.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**Ведомость оценки выставочных работ при проведении промежуточной  
полугодовой и годовой аттестации**

Объект оценивания - работа, выполненная в одной из изученных техник. Варианты тем на усмотрение педагога в соответствии с содержанием программы. Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Объем знаний в соответствии с программными требованиями	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям	Оригинальность и художественная выразительность	Итоговое количество баллов
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

Ключ к оцениванию находится в разделе «Мониторинг»