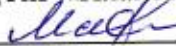


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
 Н.Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Адаптированная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Палитра»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гостева Елена Досиориевна

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную **направленность**. Уровень программы – стартовый.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе нашего учреждения.

Приобщение ребенка с ограниченными возможностями здоровья к практической художественной деятельности способствует развитию у него фантазии, воображения, творческого начала, требующего проявления активности. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции физического и психического развития ребенка - инвалида.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

**Новизна** данной программы заключается в том, что в отличие от имеющихся аналогов, в адаптированной образовательной программе «Палитра» большой акцент сделан именно на традиционных способах рисования и знакомстве с основными средствами живописи, без отклонений в работу с прочими материалами. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья будет строиться на принципе работы в студии и при необходимости выполнении определенных упражнений дома.

В рамках данной адаптированной образовательной программы возможно выделение индивидуальных образовательных маршрутов для детей, которым трудно взаимодействовать в коллективе.

**Отличительной особенностью** данной программы от существующих можно назвать усиление работы над техникой рисования, оттачивании мастерства классического рисунка и живописи.

Данная программа предусматривает интеграцию с другими программами, предусматривающими владение ребенком основ цветоведения.

Программа составлена на основе модифицированной дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик». Также при написании данной программы были изучены адаптированные дополнительные образовательные программы Шкалиной Ирины Ивановны «Студия изобразительного творчества», Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа» г. Биробиджана.

При составлении данной программы были учтены следующие факторы:

- охрана и укрепление здоровья ребенка с ограниченными возможностями, помощь родителям в его дальнейшей реабилитации;

- большое желание ребенка заниматься ручным трудом и учиться всему;
- любознательность, общительность;
- дефицит общения со сверстниками.
- коллективное сотрудничество педагога, обучающегося и его родителей в ходе реализации программы.

**Условия получения дополнительного образования и особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ (условия реализации программы).**

Прием на обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется с согласия его законного представителя, заявления о приеме и на основании рекомендаций ПМПК либо МСЭ (для обучающихся со статусом инвалида).

Специальными условиями получения образования по дополнительной программе детьми с ОВЗ будут являться следующие:

- возможность чередования сложных и легких заданий;
- дозированное введение новизны тем;
- смена деятельности при выполнении творческих заданий;
- наглядный материал;
- мольберт, с регулировкой угла наклона.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют особые образовательные потребности.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

**Специфические образовательные потребности:**

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных.

**Особенности организации рабочего места детей с ОВЗ** состоят в том, что рабочее пространство ребенка с ОВЗ осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. Рабочий мольберт подбирается тщательно, в соответствии с ростом ученика, что обеспечивает возможность поддерживать правильную позу. Помещение должно иметь хорошее освещение. Необходимо учесть, какой рукой ребенок рисует: если ведущая рука правая, то свет на рабочую поверхность должен падать слева, а если ребенок левша, тогда стол или мольберт лучше установить возле окна так, чтобы свет падал справа. С рабочего места должен открываться прямой доступ к информации, расположенной на доске, информационных стендах и пр. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графомоторных навыков) рабочее место обучающегося с ОВЗ, в частности с НОДА, должно быть специально организовано в соответствии с особенностями ограничений его здоровья. Вход в здание обеспечен пандусом, в коридоре вдоль стен имеются поручни для беспрепятственного перемещения обучающихся, подъём обучающихся на 3 этаж осуществляется с помощью специального подъёмника.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 6-18 лет. Количество обучающихся в группе – от 1 до 5 человек.

Участниками программы могут быть дети с легкой степенью умственной отсталости, задержкой психического и речевого развития, дети с расстройством аутистического спектра, нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА). Специальные умения и знания по программе не предусмотрены.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Углубленный курс по программе составляет 144 часа для детей 8-18 лет. Полный курс по программе составляет 72 часа для детей 8-18 лет. Сокращенный курс по программе составляет 36 часов для детей 6-7- лет.

<b>Возраст обучающихся</b>	<b>6-7 лет</b>	<b>8-18 лет</b>	
<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	1	2	4
Количество учебных часов по программе в год	36	72	144

Образовательный процесс построен таким образом, что сложность и объём учебного материала уменьшен. Обучающиеся от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные (показ иллюстраций; рассматривание репродукций; презентация);
- практические (практические работы).

**Формы организации образовательного процесса и режим занятий.**

- формы организации образовательного процесса – индивидуальная.
- формы организации учебного занятия:

беседа	наблюдение	презентация
мастер-класс	практическое занятие	выставка

В процессе работы используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Для углубленного курса:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Для полного курса:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Для сокращенного курса:

- 1 раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 30 минут.

**Цель:** развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучать основами изобразительного искусства;

- обучать навыкам и приемам работы с живописными материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать навыки организации самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Для углубленного курса

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>I.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	
1.1.	Понятие о цвете	20	2	18	
1.2.	Теплая и холодная гамма	22	2	20	
1.3.	Нетрадиционные техники рисования	22	2	20	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>II.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	
2.1.	Натюрморт и пейзаж	18	2	16	
2.2.	В мире животных	24	2	22	
2.3	Четыре стихии. Вода. Земля. Огонь. Воздух	24	2	22	

	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

**Для полного курса**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2	1	1	
<b>I.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	
1.1.	Понятие о цвете	10	1	9	
1.2.	Теплая и холодная гамма	11	1	10	
1.3.	Нетрадиционные техники рисования	11	1	10	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Выставка
<b>II.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>30</b>	
2.1.	Натюрморт и пейзаж	9	1	8	
2.2.	В мире животных	12	1	11	
2.3	Четыре стихии. Вода. Земля. Огонь. Воздух	12	1	11	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
	Итоговая аттестация	1	-	1	Выставка
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**Для сокращенного курса**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2	1	1	
<b>I.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>14</b>	<b>1,5</b>	<b>13,5</b>	
1.1.	Понятие о цвете	4	0,5	3,5	
1.2.	Теплая и холодная гамма	5	0,5	4,5	
1.3.	Нетрадиционные	5	0,5	4,5	

	техники рисования				
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка
<b>II.</b>	<b>Изобразительное искусство</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
2.1.	Натюрморт и пейзаж	5	1	4	
2.2.	В мире животных	5	1	4	
2.3.	Четыре стихии. Вода. Земля. Огонь. Воздух	5	1	4	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>31,5</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Для углубленного курса

##### Задачи:

##### Обучающие:

- познакомить с основными инструментами и материалами художественного творчества, нетрадиционными техниками рисования; основными направлениями в рисовании.

##### Развивающие:

- развивать мелкую моторику.

##### Воспитательные:

- развивать мотивацию к изобразительной деятельности;

- формировать навык усидчивой и аккуратной работы.

##### Вводное занятие (4 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика (2 ч.): Смешение цветов, знакомство со свойствами красок.

##### I. Раздел «Изобразительное искусство»

##### 1.1. Тема Понятие о цвете (20 часов)

Теория (2 ч.): Смешение красок. Назначение палитры. Знакомство с акварельными красками. Знакомство с техникой гуаши.

Практика (18 ч.): Выполнение упражнений с акварелью. Выполнение упражнений с гуашью.

##### 1.2. Тема Теплая и холодная гамма (22 часа)

Теория (2 ч.): Знакомство с теплохолодностью цветов.

Практика (20 ч.): Работа с фоном. Проработка сюжета композиции на основании теплохолодности фона.

##### 1.3. Тема Нетрадиционные техники рисования (22 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Многообразие нетрадиционных техник рисование. Примеры работ

Практика (20 ч.): Выполнение индивидуальной работы.

##### Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

## **Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

### **II. Раздел «Изобразительное искусство»**

#### **2.1. Тема Натюрморт и пейзаж (18 часов)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Знакомство с жанрами натюрморта и пейзажа. Понятия симметрия, асимметрия.

Практика (16 ч.): Выполнение практической работы по заданной теме. Изображение цветов, фруктов.

#### **2.2. Тема В мире животных (24 часа)**

Теория (2 ч.): Знакомство с линией, силуэтом, фактурой, цветовым контрастом. Просмотр иллюстраций

Практика (22 ч.): Изображение различных животных и птиц с передачей отличительных черт, повадок поведения.

#### **2.3. Тема Четыре стихии. Вода. Земля. Огонь. Воздух (24 часа)**

Теория (2 ч.): Разновидности пейзажа. Способы изображения облаков, грозовых туч, огня, травы, земли, сильного ветра в технике мягкий материал, гуашью. Изображение тумана в технике акварель.

Практика (22 ч.): Выполнение практических упражнений.

#### **Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)**

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (2 часа)**

#### **Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знает основные инструменты и материалы художественного творчества;
- умеет работать необходимыми инструментами и материалами по назначению.

**Метапредметные результаты:**

- мотивирован создавать творческую работу.

**Личностные результаты:**

- умеет доводить начатое дело до конца.

### **Для полного курса**

#### **Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с основными инструментами и материалами художественного творчества, нетрадиционными техниками рисования; основными направлениями в рисовании.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику.

**Воспитательные:**

- развивать мотивацию к изобразительной деятельности;
- формировать навык усидчивой и аккуратной работы.

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика (1 ч.): Смешение цветов, знакомство со свойствами красок.

### **I. Раздел «Изобразительное искусство»**

#### **1.1. Тема Понятие о цвете (10 часов)**

Теория (1 ч.): Смешение красок. Назначение палитры. Знакомство с акварельными красками. Знакомство с техникой гуаши.

Практика (9 ч.): Выполнение упражнений с акварелью. Выполнение упражнений с гуашью.



## **1.2. Тема Теплая и холодная гамма (11 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с теплохолодностью цветов.

Практика (10 ч.): Работа с фоном. Проработка сюжета композиции на основании теплохолодности фона.

## **1.3. Тема Нетрадиционные техники рисования (11 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Многообразие нетрадиционных техник рисование. Примеры работ

Практика (10 ч.): Выполнение индивидуальной работы.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

## **II. Раздел «Изобразительной искусство»**

### **2.1. Тема Натюрморт и пейзаж (9 часов)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Знакомство с жанрами натюрморта и пейзажа. Понятия симметрия, асимметрия.

Практика (8 ч.): Выполнение практической работы по заданной теме. Изображение цветов, фруктов.

### **2.2. Тема В мире животных (12 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с линией, силуэтом, фактурой, цветовым контрастом. Просмотр иллюстраций

Практика (11 ч.): Изображение различных животных и птиц с передачей отличительных черт, повадок поведения.

### **2.3. Тема Четыре стихии. Вода. Земля. Огонь. Воздух (12 часов)**

Теория (1 ч.): Разновидности пейзажа. Способы изображения облаков, грозных туч, огня, травы, земли, сильного ветра в технике мягкий материал, гуашью. Изображение тумана в технике акварель.

Практика (11 ч.): Выполнение практических упражнений.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- знает основные инструменты и материалы художественного творчества;
- умеет работать необходимыми инструментами и материалами по назначению.

Метапредметные результаты:

- мотивирован создавать творческую работу.

Личностные результаты:

- умеет доводить начатое дело до конца.

## **Для сокращенного курса**

### **Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с основными инструментами и материалами художественного творчества, нетрадиционными техниками рисования; основными направлениями в рисовании.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- развивать мотивацию к изобразительной деятельности;
- формировать навык усидчивой и аккуратной работы.

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика (1 ч.): Смешение цветов, знакомство со свойствами красок.

## **I. Раздел «Изобразительное искусство»**

### **1.1. Тема Понятие о цвете (4 часа)**

Теория (0,5 ч.): Смешение красок. Назначение палитры. Знакомство с акварельными красками. Знакомство с техникой гуаши.

Практика (3,5 ч.): Выполнение упражнений с акварелью. Выполнение упражнений с гуашью.

### **1.2. Тема Теплая и холодная гамма (5 часов)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с теплохолодностью цветов.

Практика (4,5 ч.): Работа с фоном. Проработка сюжета композиции на основании теплохолодности фона.

### **1.3. Тема Нетрадиционные техники рисования (5 часов)**

Теория (0,5 ч.): Повторный инструктаж по ТБ. Многообразие нетрадиционных техник рисования. Примеры работ

Практика (4,5ч.): Выполнение индивидуальной работы.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

## **II. Раздел «Изобразительной искусство»**

### **2.1. Тема Натюрморт и пейзаж (5 часов)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Знакомство с жанрами натюрморта и пейзажа. Понятия симметрия, асимметрия.

Практика (4 ч.): Выполнение практической работы по заданной теме. Изображение цветов, фруктов.

### **2.2. Тема В мире животных (5 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с линией, силуэтом, фактурой, цветовым контрастом. Просмотр иллюстраций

Практика (4 ч.): Изображение различных животных и птиц с передачей отличительных черт, повадок поведения.

### **2.3. Тема Четыре стихии. Вода. Земля. Огонь. Воздух (5 часов)**

Теория (1 ч.): Разновидности пейзажа. Способы изображения облаков, грозовых туч, огня, травы, земли, сильного ветра в технике мягкий материал, гуашью. Изображение тумана в технике акварель.

Практика (4 ч.): Выполнение практических упражнений.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час)**

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знает основные инструменты и материалы художественного творчества;
- умеет работать необходимыми инструментами и материалами по назначению.

**Метапредметные результаты:**

- мотивирован создавать творческую работу.

**Личностные результаты:**

- умеет доводить начатое дело до конца.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении: учебный кабинет.

- перечень оборудования учебного помещения: столы и стулья для обучающихся и педагога, мольберты и столы-мольберты, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, полки;
- перечень технических средств обучения: компьютер;
- требования к специальной одежде обучающихся: наличие рабочего фартука и наруканников.

**Информационно-методическое:**

- доступ к сети Интернет, к электронным галереям искусств, мультимедийные презентации по темам занятий – жанр живописи натюрморт, жанр живописи пейзаж, жанр живописи анималистический и др.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются **наглядные пособия** следующих видов:

- схематический или символический (оформленные таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в изостудии с детьми, образование – средне – специальное коррекционный педагог.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль (в течение всего учебного года).  
Форма проведения: педагогическое наблюдение.
- промежуточный контроль (декабрь).  
Форма проведения: выставка
- итоговый контроль (апрель-май).  
Форма проведения: выставка

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат: - знает основы изобразительного искусства - умеет работать необходимыми инструментами и	Метапредметный результат: - мотивирован создавать творческую работу.	Личностный результат: - умеет доводить начатое дело до конца.

материалами по назначению.		
1. Умеет работать необходимыми инструментами и материалами по назначению. Способен выполнить рисунок в заданном жанре	1. Умеет организовать рабочее место и самостоятельно работать.	1. Проявляет качества терпения, усидчивости и аккуратности при выполнении работы

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.;
2. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб, для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2007. - 176 с.;
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения)
4. Программы для работы с детьми дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования. Приложение к журналу «Внешкольник», № 6, 2003. – 3с.;
5. Фридман Л.М. Психологический справочник учителя. - / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина – М.: «Просвещение», 1991. – 288 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Комикс, который научит тебя рисовать / пер. с англ. Е. Тортуновой – М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 145 с.: илл.;
2. Основы живописи и рисования/ пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: илл.;
3. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам / А. Шимшилашвили. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 176 с.: илл.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» и выбранными видами контроля.

1. Согласно КТП – **текущий контроль.**

**Форма демонстрации:** педагогическое наблюдение

**Форма фиксации:** диагностическая карта

**Описание задания для контроля:** При заполнении карты берётся в расчёт наличие или отсутствие рассматриваемого критерия и выставление соответственно либо плюса, либо минуса в необходимую графу.

№	ФИО ребёнка	Год рождения	Владение умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Умение применять полученные знания на практике	Наличие нравственных качеств личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	Умение приносить в практическую работу элементы творчества	Умение пользоваться материалами и инструментами без помощи педагога
1.							
2.							

Ответы к заданию для контроля (при необходимости):

Высокий уровень подготовки обучающегося будет равняться 5 баллам.

Средний уровень – 3-4 баллам.

Низкий уровень – 1-2 балла.

## 2. Декабрь – промежуточный контроль

**Форма демонстрации:** выставка

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

Проверка предметного результата: ответы на вопросы

Проверка метапредметного и личностного результата: практическое задание – рисунок.

Задание №1:

1. Назовите три основных цвета в изобразительном искусстве (красный, желтый, синий);

2. Какие цвета относятся к теплой цветовой гамме? (желтый, красный, оранжевый);

3. Какие цвета относятся к холодной цветовой гамме? (синий, голубой, фиолетовый);

4. Как вы понимаете выражение «нетрадиционные техники рисования»? (техники рисования, при которых используются материалы и предметы, которые напрямую не предназначены для рисования);

5. В чем разница между гуашью и акварелью? (гуашь – это густая краска насыщенных цветов, акварель прозрачная, легкая краска).

Задание №2:

Выполнить практическую работу, используя только теплую (холодную) цветовую гамму.

Для определения уровня освоения образовательной программы по предметному результату предлагается следующая градация:

Высокий уровень – 100 % правильных ответов;

Средний уровень – 40-90% правильных ответов;

Низкий уровень – 10-30% правильных ответов.

Для определения уровня освоения образовательной программы по метапредметному и личностному результату предлагается следующая градация:

Высокий уровень – практическая работа выполнена с минимальным вмешательством педагога, своеобразная, нестандартная манера передачи эмоциональной составляющей автора работы, работа выполнена аккуратно, самостоятельно, обучающийся проявлял усидчивость и терпение при выполнении задания.

Средний уровень – практическая работа выполнена при помощи педагога, наличие сюжета и идейного замысла в работе присутствует, работа выполнена с небольшими недочётами; без помарок, обучающийся во время работы усидчив, проявляет терпеливость при выполнении задания.

Низкий уровень – минимальная самостоятельность выполнения работы и активность в достижении поставленной цели, работа выполнена небрежно, во время выполнения задания обучающийся проявляет нетерпеливость, не может надолго усидеть на месте.

### 3. Май – итоговый контроль.

**Форма демонстрации:** готовая работа

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:** Творческое задание для проведения итоговой аттестации по завершении всей программы

Проверка предметного результата: ответы на вопросы

Проверка метапредметного результата: практическое задание – рисунок.

Проверка личностного результата – карта наблюдения.

Задание №1:

1. Какие виды пейзажа вы знаете? (морской, сельский, городской и др.);
2. Что такое техника рисования? (материал, которым пользуется художник при работе над картиной);
3. Какие техники рисования можете назвать? (гуашь, акварель, карандаш, фломастер);
4. Сельский пейзаж – это (изображение деревенской жизни, сельской местности);
5. Каким материалом лучше изображать туман, дождь, облака? (акварель, пастель);
6. Назовите цвета, относящиеся к холодной гамме? (синий, голубой, фиолетовый);
7. Как называется жанр, когда изображают предметы, овощи, фрукты? (натюрморт).

Задание №2: Выполнить практическую работу в любом выбранном жанре.

Для определения уровня освоения образовательной программы по предметному результату предлагается следующая градация:

Высокий уровень – 100 % правильных ответов;

Средний уровень – 40-90% правильных ответов;

Низкий уровень – 10-30% правильных ответов.

Для определения уровня освоения образовательной программы по метапредметному и личностному результату предлагается следующая градация:

Высокий уровень – практическая работа выполнена с минимальным вмешательством педагога, своеобразная, нестандартная манера передачи эмоциональной составляющей автора работы, работа выполнена аккуратно, самостоятельно, обучающийся проявляет усидчивость и терпение при выполнении задания.

Средний уровень – практическая работа выполнена при помощи педагога, наличие сюжета и идейного замысла в работе присутствует, работа выполнена с небольшими недочётами; без помарок, обучающийся во время работы усидчив, проявляет терпеливость при выполнении задания.

Низкий уровень – минимальная самостоятельность выполнения работы и активность в достижении поставленной цели, работа выполнена небрежно, во время выполнения задания обучающийся проявляет нетерпеливость, не может надолго усидеть на месте

