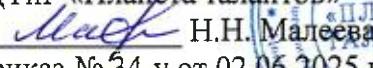


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»

Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Инклюзивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская сувениров»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Спальвис Елена Александровна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инклюзивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская сувениров» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания. Включает в себя занятия ручным трудом нормотипичных детей и детей с нарушением слуха различной степени.

Занятия декоративно-прикладным творчеством для детей с нарушением слуха продиктовано не только традиционным подходом к вопросам обучения и воспитания, но, главным образом, необходимостью вовлечения таких детей в разнообразные виды доступной деятельности.

Актуальность программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей, так как декоративно-прикладная деятельность, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения детей с нарушением слуха может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире.

Новизна программы заключается в том, что в данном курсе обучения дети знакомятся с различными современными техниками и материалами, создают свою коллекцию изделий, где отслеживается качество выполненных работ и мастерство обучающихся.

Отличительными особенностями программы от уже существующих являются способы передачи информации для полноценного понимания о предстоящем действии или движении обучающегося, поэтому используется основной метод обучения не слышащих – наглядный. В процессе проведения занятия создаются условия, которые дают возможность каждому ребенку работать в своем темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания, а индивидуальный подход должен органично сочетаться с фронтальной работой. Развитие творческих и коммуникативных способностей детей с нарушениями слуха на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной особенностью данной программы.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 8-13 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Обучающиеся набираются с согласия самого обучающегося или его законного представителя и на основании рекомендаций ПМПК, либо МСЭ (для обучающихся со статусом инвалида). Число обучающихся в группе – 10-13 человек.

Условия получения дополнительного образования и особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ (условия реализации программы):

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдаются стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся – это неоднородная группа обучающихся, которые различаются по степени характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушением слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее – обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающегося при использовании индивидуального подхода позволяет научить его самостоятельно добывать знания при изучении предметов и применять их на практике.

При обучении детей с нарушениями слуха, педагогом выполняется ряд обязательных правил:

- сотрудничество с сурдопедагогом и родителями ребенка;

- стимулирование полноценного взаимодействия глухого, слабослышащего ребенка со сверстниками и содействие скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдение необходимых методических требований (месторасположение относительно обучающегося с нарушенным слухом; требования к речи педагога; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах занятия; контроль понимания заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организация рабочего пространства обучающегося с нарушением слуха;
- вовлечение глухого, слабослышащего ребенка в обучение на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия.

Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку обучающийся не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с обучающимися с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

Особенность организации рабочего места обучающихся с ОВЗ заключается в том, что учитываются индивидуальные особенности ребенка и содержание инклюзивной дополнительной общеразвивающей программы.

Рабочее место обучающегося с нарушениями слуха должно занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо педагога. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Используются раздаточные материалы, дидактические материалы, отвечающие особым образовательным потребностям детей с нарушениями слуха, и позволяющие реализовывать данную программу и учитывать их особые образовательные потребности. Также в учебном кабинете предусмотрена школьная доска, для облегчения учебного процесса, где педагог прописывает последовательность выполнения работы.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа. Сокращенный курс по программе составляет 72 часа.

Полный курс 144 часа

Год обучения	1
Количество часов в неделю по годам	4
Количество часов по программе в год	144

Сокращенный курс 72 часа

Год обучения	1
Количество часов в неделю по годам	2
Количество часов по программе в год	72

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение; показ видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (практические работы).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как (индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая).

Занятия проводятся в форме: беседа, выставка, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения).

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

Для полного курса:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом.

Для сокращенного курса:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом.

Цель: приобретение формирование и практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- обучать практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия.

Развивающие:

- развивать интерес к данному виду творчества.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, а также творческое отношение к труду.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Полный курс (144 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	4	4	-	
I.	Работа с природным материалом	28	2	26	
1.1.	Аппликация с элементами рисования	16	2	14	
1.2.	Коллаж из природного материала	10	-	10	
	Воспитательное мероприятие №1	2	-	2	
II.	Работа с бумагой и картоном	32	10	11	
2.1.	Аппликация из салфеток	4	2	4	
2.2.	Торцевание	8	2	6	
2.3.	Декупаж	6	2	4	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Творческое задание, презентация
2.4.	Конструирование из картона	4	2	2	
2.5.	Айрис-фолдинг	6	2	4	
	Воспитательное мероприятие №2	2	-	2	
III.	Работа с тканью и нитками	16	6	10	

3.1.	Аппликация из ниток	4	2	2	
3.2.	Рисование с элементами аппликации из ткани	8	2	6	
3.3.	Изготовление коллажа	4	2	2	
IV.	Работа с соленым тестом, пластилином	16	8	8	
4.1.	Изготовление сувениров	4	2	2	
4.2.	Пластилиновография. Панно	4	2	2	
4.3.	Панно из пластилиновых жгутиков	4	2	2	
4.4.	Панно из соленого теста	4	2	2	
V.	Техники, связанные с плетением	16	4	12	
5.1.	Бисероплетение	8	2	6	
5.2.	Плетение из атласных лент	8	2	6	
VI.	Работа с бросовым материалом	28	6	22	
6.1.	Изготовление картины	8	2	6	
6.2.	Аппликация из фантиков, одноразовой посуды, дисков и пр.	6	2	4	
6.3.	Поделки из пластиковых бутылок	6	-	6	
	Воспитательное мероприятие №3	2	-	2	
6.4.	Объемные поделки	8	2	6	
	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческое задание, презентация
VII.	Проектная деятельность	4	2	2	
7.1.	Мини - проект «Декоративное панно»	4	2	2	
ИТОГО:		144	42	102	

Сокращённый курс (72 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Работа с природным материалом	14	1	13	
1.1.	Аппликация с элементами рисования	8	1	7	

1.2.	Коллаж из природного материала	5	-	5	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
II.	Работа с бумагой и картоном	16	5	11	
2.1.	Аппликация из салфеток	2	1	2	
2.2.	Торцевание	4	1	3	
2.3.	Декупаж	3	1	2	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Творческое задание, презентация
2.4.	Конструирование из картона	2	1	1	
2.5.	Айрис-фолдинг	3	1	2	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Работа с тканью и нитками	8	3	5	
3.1.	Аппликация из ниток	2	1	1	
3.2.	Рисование с элементами аппликации из ткани	4	1	3	
3.3.	Изготовление коллажа	2	1	1	
IV.	Работа с соленым тестом, пластилином	8	4	4	
4.1.	Изготовление сувениров	2	1	1	
4.2.	Пластилинография. Панно	2	1	1	
4.3.	Панно из пластилиновых жгутиков	2	1	1	
4.4.	Панно из соленого теста	2	1	1	
V.	Техники, связанные с плетением	8	2	6	
5.1.	Бисероплетение	4	1	3	
5.2.	Плетение из атласных лент	4	1	3	
VI.	Работа с бросовым материалом	14	3	11	
6.1.	Изготовление картины	4	1	3	
6.2.	Аппликация из фантиков, одноразовой посуды, дисков и пр.	3	1	2	
6.3.	Поделки из пластиковых бутылок	3	-	3	
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	

6.4.	Объемные поделки	4	1	3	
	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческое задание, презентация
VII.	Проектная деятельность	2	1	1	
7.1.	Мини - проект «Декоративное панно»	2	1	1	
	ИТОГО:	72	21	51	

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Полный курс (144 часа)

Вводное занятие (4 часа)

Теория (4 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Работа с природным материалом»

1.1. Тема Аппликация с элементами рисования (16 часов)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства с элементами рисования. Виды аппликаций. Основные приемы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов.

Практика (14 ч.): Создание композиций из семян и осенних листьев.

1.2. Тема Коллаж из природного материала (10 часов)

Практика (10 ч.): Изготовление объемных поделок - фигурок животных, с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др.

Воспитательное мероприятие №1 (2 часа)

II. Раздел «Работа с бумагой и картоном»

2.1. Тема Аппликация из салфеток (8 часов)

Теория (4 ч.): Инструменты и приспособления. Общие сведения о работе с бумагой. Характеристика материала.

Практика (4 ч.): Выполнение аппликации.

2.2. Тема Торцевание (на бумаге, на пластилине) (16 часов)

Теория (4 ч.): Техника работы с креповой (гофрированной) бумагой. Приемы работы.

Практика (12 ч.): Изготовление панно в технике торцевание.

2.3. Тема Декупаж (12 часов)

Теория (4 ч.): Техника работы с картоном и салфетками. Приемы работы.

Практика (8 ч.): Изготовление панно в технике декупаж.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (4 часа)

Практика (4 ч.): Творческое задание, презентация.

2.4. Тема Конструирование из картона (4 часа)

Теория (2 ч.): Повторный инструктаж по ТБ Поделки из гофрированного картона. Техника выполнения объемных форм.

Практика (2 ч.): Изготовление кукольного домика.

2.5. Тема Айрис – фолдинг (6 часов)

Теория (2 ч.): Что такое айрис - фолдинг? Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Практика (4 ч.): Изготовление поделки в технике айрис - фолдинга.

Воспитательное мероприятие №2 (2 часа)

III. Раздел «Работа с тканью и нитками»

3.1. Тема Аппликация из ниток (4 часа)

Теория (2 ч.): Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие «основа» и «фон».

Практика (2 ч.): Аппликация из ткани «Чудо – птица».

3.2. Тема Рисование с элементами аппликации из ткани (8 часов)

Теория (2 ч.): Рисование фона. Подготовка ткани к работе. Подбор ткани по цвету. Перевод деталей аппликации на ткань. Технология выполнения аппликации из однотонных тканей. Оформление работ.

Практика (6 ч.): Изготовление мини панно.

3.3. Тема Изготовление коллажа (4 часа)

Теория (2 ч.): Подготовка ткани к работе. Подбор ткани по цвету. Перевод деталей аппликации на ткань. Технология выполнения аппликации из однотонных тканей. Оформление работ.

Практика (2 ч.): Изготовление мини коллажа.

IV. Раздел «Работа с соленым тестом, пластилином»

4.1. Тема Изготовление сувениров (4 часа)

Теория (2 ч.): Знакомство с технологией изготовления соленого теста. Знакомство с инструментами и материалами. Окраска готового изделия.

Практика (2 ч.): Изготовление поделок «Веселые фигурки».

4.2. Тема Пластилиновая Панно (4 часа)

Теория (2 ч.): Подготовка пластилина к работе.

Практика(2 ч.): Изготовление панно.

4.3. Тема Панно из пластилиновых жгутиков (4 часа)

Теория (2 ч.): Подготовка пластилина к работе.

Практика (2 ч.): Изготовление панно.

4.4. Тема Панно из соленого теста (4 часа)

Теория (2 ч.): Подготовка теста к работе.

Практика (2 ч.): Изготовление панно.

V. Раздел «Техники, связанные с плетением»

5.1. Тема Бисероплетение (8 часов)

Теория (2 ч.): Знакомство с техникой бисероплетение. Основные приемы бисероплетение: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Наращивание проволоки. Изготовление схем.

Практика (6 ч.): Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетение.

5.2. Тема Плетение из атласных лент (8 часов)

Теория (2 ч.): Техника плетения, материалы. Цветовая гамма.

Практика (6 ч.): Изготовление плетеного изделия.

VI. Раздел «Работа с бросовым материалом»

6.1. Тема Изготовление картины (8 часов)

Теория (2 ч.): Бросовый материал в творческих руках.

Практика (6 ч.): Изготовление коллажа (кружева, атлас, драп, шифон, трикотаж; бросовый материал - пуговицы, старые фотографии вырезки из старых газет и журналов и т.д.).

6.2. Тема Аппликация из фантиков, одноразовой посуды, дисков и прочее (6 часов)

Теория (2 ч.): Беседа «Учимся создавать прекрасное из подручных средств».

Практика (4 ч.): Объемная аппликация.

6.3. Тема Поделки из пластиковых бутылок (6 часов)

Практика (6 ч.): Изготовление сувенира «пингвин».

Воспитательное мероприятие №3 (2 часа)

6.4. Тема Объемные поделки (8 часов)

Теория (2 ч.): Игрушки – самоделки из бросового материала «Чудеса своими руками».

Практика (6 ч.): Свободное творчество.

Итоговая аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.): Творческое задание, презентация.

VII. Раздел «Проектная деятельность»

7.1. Тема Декоративное панно (4 часа)

Теория (2 ч.): Составление плана проекта.

Практика (2 ч.): Индивидуальные творческие работы

Сокращённый курс (72 часа)

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Работа с природным материалом»

1.1. Тема Аппликация с элементами рисования (8 часов)

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства с элементами рисования. Виды аппликаций. Основные приемы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов.

Практика (7 ч.): Создание композиций из семян и осенних листьев.

1.2. Тема Коллаж из природного материала (5 часов)

Практика (5 ч.): Изготовление объемных поделок - фигурок животных, с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

II. Раздел «Работа с бумагой и картоном»

2.1. Тема Аппликация из салфеток (2 часа)

Теория (1 ч.): Инструменты и приспособления. Общие сведения о работе с бумагой. Характеристика материала.

Практика (1 ч.): Выполнение аппликации.

2.2. Тема Торцевание (на бумаге, на пластилине) (4 часа)

Теория (1 ч.): Техника работы с креповой (гофрированной) бумагой. Приемы работы.

Практика (3 ч.): Изготовление панно в технике торцевание.

2.3. Тема Декупаж (3 часа)

Теория (1 ч.): Техника работы с картоном и салфетками. Приемы работы.

Практика (2 ч.): Изготовление панно в технике декупаж.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Творческое задание, презентация.

2.4. Тема Конструирование из картона (2 часа)

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ Поделки из гофрированного картона. Техника выполнения объемных форм.

Практика (1 ч.): Изготовление кукольного домика.

2.5. Тема Айрис – фолдинг (3 часа)

Теория (1 ч.): Что такое айрис - фолдинг? Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Практика (2 ч.): Изготовление поделки в технике айрис - фолдинга.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

III. Раздел «Работа с тканью и нитками»

3.1. Тема Аппликация из ниток (2 часа)

Теория (1 ч.): Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие «основа» и «фон».

Практика (1 ч.): Аппликация из ткани «Чудо – птица».

3.2. Тема Рисование с элементами аппликации из ткани (4 часа)

Теория (1 ч.): Рисование фона. Подготовка ткани к работе. Подбор ткани по цвету. Перевод деталей аппликации на ткань. Технология выполнения аппликации из однотонных тканей. Оформление работ.

Практика (3 ч.): Изготовление мини панно.

3.3. Тема Изготовление коллажа (2 часа)

Теория (1 ч.): Подготовка ткани к работе. Подбор ткани по цвету. Перевод деталей аппликации на ткань. Технология выполнения аппликации из однотонных тканей. Оформление работ.

Практика (1 ч.): Изготовление мини коллажа.

IV. Раздел «Работа с соленым тестом, пластилином»

4.1. Тема Изготовление сувениров (2 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с технологией изготовления соленого теста. Знакомство с инструментами и материалами. Окраска готового изделия.

Практика (1 ч.): Изготовление поделок «Веселые фигурки».

4.2. Тема Пластилинография. Панно (2 часа)

Теория (1 ч.): Подготовка пластилина к работе.

Практика(1 ч.): Изготовление панно.

4.3. Тема Панно из пластилиновых жгутиков (2 часа)

Теория (1 ч.): Подготовка пластилина к работе.

Практика (1 ч.): Изготовление панно.

4.4. Тема Панно из соленого теста (2 часа)

Теория (1 ч.): Подготовка теста к работе.

Практика (1 ч.): Изготовление панно.

V. Раздел «Техники, связанные с плетением»

5.1. Тема Бисероплетение (4 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство с техникой бисероплетение. Основные приемы бисероплетение: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Наращивание проволоки. Изготовление схем.

Практика (3 ч.): Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетение.

5.2. Тема Плетение из атласных лент (4 часа)

Теория (1 ч.): Техника плетения, материалы. Цветовая гамма.

Практика (3 ч.): Изготовление плетеного изделия.

VI. Раздел «Работа с бросовым материалом»

6.1. Тема Изготовление картины (4 часа)

Теория (1 ч.): Бросовый материал в творческих руках.

Практика (3 ч.): Изготовление коллажа (кружева, атлас, драп, шифон, трикотаж; бросовый материал - пуговицы, старые фотографии вырезки из старых газет и журналов и т.д.).

6.2. Тема Аппликация из фантиков, одноразовой посуды, дисков и прочее (3 часа)

Теория (1 ч.): Беседа «Учимся создавать прекрасное из подручных средств».

Практика (2 ч.): Объемная аппликация.

6.3. Тема Поделки из пластиковых бутылок (3 часа)

Практика (3 ч.): Изготовление сувенира «пингвин».

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

6.4. Тема Объемные поделки (4 часа)

Теория (1 ч.): Игрушки – самоделки из бросового материала «Чудеса своими руками».

Практика (3 ч.): Свободное творчество.

Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Творческое задание, презентация.

VII. Раздел «Проектная деятельность»

7.1. Тема Декоративное панно (2 часа)

Теория (1 ч.): Составление плана проекта.

Практика (1 ч.): Индивидуальные творческие работы

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

– умеет применять навыки работы в различных техниках рукоделия

Метапредметные результаты:

- обладает интересом к данному виду творчества.

Личностные результаты:

- проявляет трудолюбие, аккуратность, усидчивость, а также творческое отношение к труду.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

– сведения о помещении, в котором проводятся занятия (учебный кабинет);

– перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

– перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, интерактивная доска);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– дидактические материалы: образцы работ к темам «Пластиночка», «Пластиночка», «Работа с природными материалами». Технологические карты к теме «Работа с бумагой и карптоном», «Бисероплетение, карты-рафареты к темам «Пластиночка», «Аппликации из салфеток», «Аппликации из ткани», «Панно из семян и засушенных листьев»

– инструменты и материалы:

простой карандаш, точилка, ластик, клей карандаш, клей ПВА, картон белый, цветная бумага, писчая бумага, природный материал: засушенные листья, растения, цветы и пр., цветные салфетки, пряжа для вязания – разных цветов, лоскуты ткани разного цвета, гуашь, пластилин, различный бросовый материал, атласные ленты, мука, соль, бисер, проволока для бисероплетения, атласные ленты и т.д.

Информационно-методическое обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы: методические пособия (представлены в списке используемых источников).

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное или педагогическое.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: творческое задание.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: творческое задание.

Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат
-умеет применять навыкам работы в различных техниках рукоделия	- обладает интересом к данному виду творчества.	- проявляет трудолюбия, аккуратности, усидчивости, а также творческое отношение к труду.
1. самостоятельно выполняет работу по образцу	1. готовность изготавливать 1-3 изделия	1. выполняет задания педагога с интересом, применяет творческий подход
2. понимает терминологию присущую данной технике рукоделия		2. умеет работать аккуратно

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва, 2015.
2. Ильковская Ю.А. «Игрушки своими руками». – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007.
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: Форум, 2015.
4. Нижибицкий О.Н., Жукова Л.Т. Материалы и оснащение для художественных работ: Учебное пособие. – СПб.: СПб ГУТД, 2007.
5. Преображенская Н.В. «Поделки из ниток, пуговиц, бусин» - М.: РИПОЛ классик, 2012.
6. Ращупкина С.Ю. Лоскутное шитье и аппликация. – Рипол классик Москва, 2015.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Брайловская Л.В. «Арт-дизайн»: красивые вещи «hand – made», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.
2. «Вышивка лентами». Эксклюзивные подарки своими руками. «Харвест», Минск, 2015.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва, 2013 г.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012 г.
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: Форум, 2007 г. – 272с. – (Профессиональное образование).
6. Преображенская Н.В. «Поделки из ниток, пуговиц, бусин» - М.: РИПОЛ классик, 2012.

7. Скоролупова О. «Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва 2008.
8. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Обнинск, 2000.
9. Шнуровозова Т.В. «Золотая книга лучших поделок» - Ростов н/Д: Владис; -М.: РИПОЛ классик, 2011.
10. Ильковская Ю.А. «Игрушки своими руками». – М.: ООО ТД «Изд-во Мир книги», 2007.
11. Исполнева Ю.Ф. «Учимся у народных мастеров». Азбука макраме. «Астрель», 2016.
12. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки» - Самара: Изд. «Учебная литература», 2008.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская сувениров» и выбранными видами контроля.

1. декабрь – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: творческое задание.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

Описание задания для контроля: Составить композицию из тканей на тему «Волшебное дерево». Оформить на картоне. Украсить. Представить (презентовать свою работу), ответить на вопросы по пройденным темам.

Перечень вопросов для проверки теоретических знаний (презентация работы).

1. Вы выполнили творческое задание (оцените его, что получилось? что не получилось?)

2. Как вы считаете аккуратно выполнена работа?

4. Материалы которые использовали в течении учебного года?

5. Техники которые использовали в течении учебного года?

6. Какими инструментами пользовались в течении года?

7. Какие работы (изделия) понравились больше остальных?

8. Что нового узнали ?(материалы, инструменты, техники)

7. Какие техники не понравились?

2. апрель-май – итоговый контроль.

Форма демонстрации: творческое задание.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

Описание задания для контроля: Составить композицию из ниток и тканей на тему «Животные» Оформить на картоне. Украсить. Представить (презентовать свою работу), ответить на вопросы по пройденным темам.

Перечень вопросов для проверки теоретических знаний (презентация работы).

1. Вы выполнили творческое задание (оцените его, что получилось? что не получилось?)

2. Как вы считаете аккуратно выполнена работа?

4. Материалы которые использовали в течении учебного года?

5. Техники которые использовали в течении учебного года?

6. Какими инструментами пользовались в течении года?

7. Какие работы (изделия) понравились больше остальных?

8. Что нового узнали ?(материалы, инструменты, техники)

7. Какие техники не понравились?