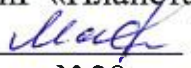


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол №8 от 12.05.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
 Н.Н. Малеева
Приказ №29-у от 01.06.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Керамика Сибири 5+»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: с 5 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Гончар Наталья Владимировна,
методист
Шипилова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования ✓

Ачинск
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика Сибири 5+» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Локальные акты МБУ ДО «ЦТиР «Планета талантов».

Программа носит прикладной характер и направлена на знакомство детей 5-7 лет с основами лепки из природного материала – глины.

Актуальность. В дошкольном возрасте активно развивается мелкая моторика, сенсорное восприятие и образное мышление. Лепка из глины является эффективным средством развития этих процессов. Глина – экологически чистый, пластичный материал, работа с которым успокаивает, развивает тактильные ощущения и творческие способности. Раннее приобщение к традиционным видам декоративно-прикладного искусства способствует формированию эстетического вкуса и бережного отношения к культурному наследию.

Новизна программы заключается в интеграции элементов археологии Сибири и краеведения в процесс лепки, что позволяет ребенку через практическую деятельность познавать историю родного края.

Отличительные особенности: программа адаптирована для детей 5-6 лет: снижен объем теоретического материала, увеличено количество игровых приемов, упражнений на развитие моторики, используются более простые техники лепки (из кома, простейшие формы из пласта и жгута). Занятия строятся в форме творческой мастерской с элементами игры.

Адресат программы. Возраст обучающихся – 5-7 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной

подготовки. Наполняемость группы – от 10 до 12 человек. На обучение принимаются все желающие, особых условий набора нет.

Срок реализации и объём учебных часов.

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

Год обучения	1
количество часов в неделю	2
количество учебных часов по программе	72

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с 10-минутным перерывом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественных и творческих способностей детей 5-7 лет через знакомство с основами керамики.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со свойствами глины как природного материала;
- обучить простейшим приемам лепки (из целого куска, из пласта, из жгута);
- дать начальные представления о цвете и форме;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, тактильную чувствительность;
- развивать образное мышление, внимание, наблюдательность;
- развивать творческую самостоятельность и воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к ручному труду и уважение к мастерам;
- воспитывать бережное отношение к культурному наследию;
- формировать умение работать в коллективе, доводить начатое до конца.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра
1.	Введение в керамику	16	6	10	
1.1.	Что такое глина? Свойства	6	2	4	Наблюдение,

	глины. Инструменты.				игра
1.2.	Изготовление штампа с логотипом (упрощенно)	4	2	2	Творческое задание
1.3.	Древняя керамика Сибири (сказка о глиняном горшочке)	6	2	4	Беседа, выставка
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	Беседа
2.	Основы цветоведения	6	2	4	
2.1.	Цветовой круг. Основные цвета	3	1	2	Игровое задание
2.2.	Характеристики цвета: светлый – темный	3	1	2	Практическая работа
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Мини-выставка
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	Беседа
3.	Русская керамика (народная игрушка)	24	6	18	
3.1.	Филимоновская игрушка. Лепка петушка	8	2	6	Творческий показ
3.2.	Дымковская игрушка. Лепка уточки или лошадки	8	2	6	Выставка работ
3.3.	Свистулька-птичка (лепка простой формы без свистка)	8	2	6	Игровое задание
4.	Жгутовая техника	8	2	6	
4.1.	Изготовление простого кашпо из жгутов (улитка)	4	1	3	Самостоятельная работа
4.2.	Животные Сибири в жгутовой технике (гусеница, змейка)	4	1	3	Творческое задание
5.	Пластовая керамика	12	4	8	
5.1.	Техника печати на глине – оттиски	4	1	3	Игровое задание
5.2.	Изделие с оттисками: подвеска для мамы	4	1	3	Творческое задание
5.3.	Итоговое изделие: коллективное панно «Флора и фауна Сибири»	4	2	2	Коллективная работа
	Итоговая аттестация	1	-	1	Викторина, выставка
ИТОГО:		72	21	51	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Знакомство, правила поведения, техника безопасности.

Практика (1 ч.): Игры на знакомство, диагностика интересов, упражнение «Познакомимся с глиной» (мять, отрывать, катать шарик).

1. Раздел «Введение в керамику»

1.1. Тема Что такое глина? Свойства глины. Инструменты (6 часов)

Теория (2 ч.): Глина – природный материал, где её находят. Свойства: мягкая, пластичная, сохнет, становится твердой после обжига. Инструменты: стека, доска, стакан с водой.

Практика (4 ч.): Упражнения «Спрячь комочек», «Червячки», «Блинчики». Лепка простой чашечки.

1.2. Тема Изготовление штампа с логотипом (упрощенно) (4 часа)

Теория (2 ч.): Что такое логотип? Зачем ставить значок на изделии? Не для того, чтобы ты узнал своё изделие, а для того, что бы другие знали, кто это изготовил.

Практика (2 ч.): Лепка простого штампа (звездочка, сердечко, цветочек) из пластилина-замениителя, пробные оттиски на глине.

1.3. Тема Древняя керамика Сибири (сказка о глиняном горшочке) (6 часов)

Теория (2 ч.): Рассказ-путешествие в прошлое: как древние люди лепили посуду, чем украшали (палочки, ракушки).

Практика (4 ч.): Лепка простого сосуда способом вдавливания (из шара сделать «корзиночку»), украшение оттисками палочек.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

Практика (1 ч.): Экскурсия в мини-музей (или просмотр слайдов) «Глиняные игрушки наших предков».

2. Раздел «Основы цветоведения»

2.1. Тема Цветовой круг. Основные цвета (3 часа)

Теория (1 ч.): Красный, синий, желтый – главные цвета.

Практика (2 ч.): Рисование пальчиками цветового круга на бумаге. Игра «Найди предмет такого же цвета».

2.2. Тема Характеристики цвета: светлый – темный (3 часа)

Теория (1 ч.): Белая и черная краска делают цвет светлее или темнее.

Практика (2 ч.): Смешивание гуаши (белый + красный = розовый) на палитре. Раскрашивание глиняной бусины.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Мини-выставка работ с презентацией. Каждый обучающийся представляет 3-5 работ на выставке и презентует любую из них.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

Практика (1 ч.): Просмотр мультфильма «Секреты народных мастеров» (фрагмент о дымковской игрушке).

3. Раздел «Русская керамика (народная игрушка)»

3.1. Тема Филимоновская игрушка. Лепка петушка (8 часов)

Теория (2 ч.): Показ игрушек, особенности формы (вытянутая, свистульки), полосы-цвета.

Практика (6 ч.): Лепка петушка из одного куска глины (вытягивание шеи, хвоста). Роспись гуашью после обжига.

3.2. Тема Дымковская игрушка. Лепка уточки или лошадки (8 часов)

Теория (2 ч.): Белая глина, яркие круги и точки, нарядные игрушки.

Практика (6 ч.): Лепка уточки (из шара вытянуть клюв и хвост) или лошадки (валик + лепешка-грива). Роспись.

3.3. Тема Свистулька-птичка (лепка простой формы без свистка) (8 часов)

Теория (2 ч.): Что такое свистулька? Птицы Сибири (синичка, воробей).

Практика (6 ч.): Лепка птички (шар + голова + хвостик), отверстие не делаем (дети 5–6 лет лепят только форму). Роспись.

4. Раздел «Жгутовая техника»

4.1. Тема Простое кашпо из жгутов (улитка) (4 часа)

Теория (1 ч.): Показ: скатывание длинной колбаски – жгута, скручивание по кругу.

Практика (3 ч.): Изготовление маленькой мисочки способом спиральной кладки (2–3 круга).

4.2. Тема Животные Сибири в жгутовой технике (гусеница, змейка) (4 часа)

Теория (1 ч.): Рассматривание картинок, как соединять жгутики.

Практика (3 ч.): Лепка гусеницы (несколько шариков-жгутов, соединенных) или змейки (один толстый жгут изогнуть).

5. Раздел «Пластовая керамика»

5.1. Тема Техника печати на глине – оттиски (4 часа)

Теория (1 ч.): Что такое оттиск? Показ штампов, листьев.

Практика (3 ч.): Раскатывание пласта (толстого). Печать листьями сибирских деревьев (береза, осина), формочками-штампами.

5.2. Тема Изделие с оттисками: подвеска для мамы (4 часа)

Теория (1 ч.): Беседа о подарке, выбор формы (сердечко, кружок).

Практика (3 ч.): Вырезание пласта формочкой, нанесение оттиска, отверстие стеклой. Сушка, раскрашивание.

5.3. Тема Итоговое изделие: коллективное панно «Флора и фауна Сибири» (4 часа)

Теория (2 ч.): Повторение знаний о животных и растениях Сибири, выбор персонажа для каждого ребенка.

Практика (2 ч.): Каждый лепит один элемент (цветок, лист, зверя), собираем на общей основе.

Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Викторина и выставка-праздник с участием родителей, презентация коллективного панно и лучших работ. Вручение грамот и свидетельств об окончании программы.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- сформированные знания о глине как природном материале, ее основных свойствах (водопоглощение и влагоёмкость, но низкая водопроницаемость, пластичность, липкость (клейкость), воздушная усадка (усушка), огнеупорность и спекаемость);
- владение простейшими приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание, заглаживание);
- владение представлениями о цвете (основные цвета: красный, синий, желтый; оттенки: светлый, темный) и форме (простые формы плоские и объемные: круг-шар, треугольник-конус-пирамида, квадрат-куб; размер: маленький, средний, большой).

Метапредметные результаты:

- развитая мелкая моторика (увереннее держит стеку, раскатывает, прищипывает) и способность ощущать прикосновения, давление, вибрацию и фактуру предметов;
- развитое образное мышление (способность придумать сюжет для лепки самостоятельно или с небольшой помощью), внимание (способность направлять мысли и действия и сосредотачивать сознания на каком-либо объекте или деятельности при одновременном отвлечении от всего остального) и наблюдательность (способность замечать детали и нюансы в окружающем мире, людях и ситуациях, которые другие могут упустить);
- умение планировать простейшие действия (сначала сделаю шар, потом примажу хвост).

Личностные результаты:

- проявление интереса к лепке и народному искусству, культурному наследию и уважения к труду мастеров;
- умение доводить начатое дело до конца;
- умение работать рядом с другими, не мешать.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
-------	--------------	---------------------	------------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	---------------	-----------------------------

1.	2026-2027	01.09.26	31.05.27	36	36	72	2 академи- ческих часа 1 раз в неделю	Промежуточная (полугодовая) аттестация: с 01.12.2026 по 25.12.2026 Итоговая аттестация: с 22.04.2027 по 20.05.2027
----	-----------	----------	----------	----	----	----	--	--

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: светлый кабинет для занятий;
- оборудование: столы и стулья по росту детей, стол и стул для педагога, классная доска, раковина, стеллажи для сушки, муфельная печь, шкафы для хранения инструментов, оборудования и материалов;
- инструменты: доски для лепки, стеки (безопасные), скалки детские, формочки, штампы, стаканы с водой, губки, кисти № 5–8;
- материалы: глина красная или белая, гуашь для росписи, акриловый лак (для педагога), фартуки и нарукавники на детей.

Информационное обеспечение:

- видео-ролики по изготовлению изделий из глины: <https://yandex.ru/video/preview/2574994256483194978>
- интернет-источники с примерами готовых работ: [\(531\) Pinterest](#);

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование не ниже средне-профессионального или педагогическое, владеющего навыками работы с глиной. К стажу работы с детьми и квалификационной категории требования не предъявляются.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль (в течение учебного года).

Форма проведения: устный опрос, наблюдение за процессом лепки, беседа, игровые задания (например, «Покажи, как катать шарик»).

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения промежуточной (полугодовой) аттестации: мини-выставка из 3–5 работ каждого ребенка.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения итоговой аттестации: викторина и выставка-праздник для родителей с награждением обучающихся грамотами «Юный керамист».

Фонд оценочных материалов располагается в конце программы.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесные (сказка, рассказ, пояснение);
- наглядные (показ игрушек, образцов, показ видеоматериалов, иллюстраций);
- практические (игровая лепка, «рука в руке», подражание).

При реализации программы используются следующие **методы воспитания**: упражнения, убеждения, поощрения.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная и групповая.

Занятия проводятся в форме: творческая мастерская, игра-путешествие, сказка на глине, коллективная работа.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания).

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания, его повторения или закрепления, формулирование темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей, повторение техники безопасности и основных приемов лепки).

III этап – основной (выдача учебного материала занятия, лепка изделий по теме занятия).

IV этап – рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

V этап – заключительный (уборка рабочего места).

В процессе работы используются следующие педагогические **технологии**: игровая, здоровьесберегающая, технология сотрудничества, сказкотерапия.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- фотографии готовых работ по темам: «Филимоновская игрушка»,

«Дымковская игрушка»;

- учебные пособия по керамике: «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка»;

- естественный или натуральный: гербарии осенних листьев (клён, осина, черёмуха), образцы глины разных цветов;

- объёмный: образцы изделий Филимоновской, Дымковской, образцы изделий в пластовой, спирально-жгутовой, из кома;

- картинный и картинно-динамический: презентация по теме «Народная игрушка»;

- дидактические пособия: карточки «Птицы Сибири», технологическая карта «Лепка птицы-свистульки»;

- книга «Расписываем керамику»;

- материалы по теме «Древняя керамика Сибири».

10. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы измеряемые критерии.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

**Таблица критериев сформированности
предметных, метапредметных, личностных результатов
для промежуточной и итоговой аттестаций**

Результаты	Критерии	Уровни
Предметный результат: – сформированные знания о глине как природном материале, ее основных свойствах;	1. Знает что такое глина, ее основные свойства: водопоглощение и влагоёмкость, но низкая водопроницаемость, пластичность, липкость (клейкость), воздушная усадка (усушка), огнеупорность и спекаемость, и применяет на практике эти знания.	Высокий уровень: имеет хорошие знания о глине и ее свойствах, использует их в изготовлении изделий самостоятельно.
		Средний уровень: имеет знания о глине и некоторых ее свойствах, использует их в изготовлении изделий, в случае необходимости обращается за помощью к педагогу.
		Низкий уровень: не знает, что из себя представляет глина, ее свойств, и соответственно не использует знания в работе (делает изделия интуитивно), в случае неудач не всегда обращается к педагогу.

– владение простейшими приемами лепки;	1. Применяет на практике приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание, заглаживание.	Высокий уровень: может самостоятельно подбирать нужные приемы лепки и технически правильно их выполнять.
		Средний уровень: может подбирать нужные приемы лепки и технически правильно их выполнять иногда прибегая к помощи педагога.
		Низкий уровень: не может без помощи педагога подобрать нужные приемы лепки и технически правильно их выполнить.
– владение представлениями о цвете и форме.	1. Применяет на практике знания об основных цветах: красный, синий, желтый, их смешивании и оттенках: светлый, темный.	Высокий уровень: самостоятельно может смешать цвета для получения нового, сделать нужный оттенок.
		Средний уровень: может смешать цвета для получения нового, сделать нужный оттенок прибегая к помощи педагога.
		Низкий уровень: не может смешать цвета для получения нового, сделать нужный оттенок, даже с подсказками педагога.
	1. Применяет на практике знания о простых формах предметов, плоских и объемных: круг-шар, треугольник-конус-пирамида, квадрат-куб, их размерах: маленький, средний, большой.	Высокий уровень: самостоятельно может вылепить нужную форму нужного размера, соблюсти пропорции в изделии.
		Средний уровень: может вылепить нужную форму нужного размера, соблюсти пропорции в изделии, прибегая к помощи педагога.
		Низкий уровень: не может вылепить нужную форму нужного размера, соблюсти пропорции в изделии, даже с подсказками педагога.
Метапредметный результат: – развитая мелкая моторика и способность ощущать прикосновения, давление, вибрацию и фактуру предметов;	1. Уверенно держит стеку, скатывает ровные формы, раскатывает и сплющивает в необходимую толщину, прищипывает, вдавливает, вытягивает с нужной интенсивностью на необходимый размер, заглаживает равномерно.	Высокий уровень: самостоятельно и правильно выполняет мелкие работы, использует приемы лепки.
		Средний уровень: правильно выполняет мелкие работы, использует приемы лепки с небольшими подсказками педагога.
		Низкий уровень: не может выполнить мелкие работы, не правильно использует приемы лепки даже с подсказкой педагога.

– развитое образное мышление, внимание и наблюдательность;	1. Способен генерировать идеи, находить нестандартные решения в различных ситуациях, придумывать сюжет для лепки, направлять мысли и действия и сосредотачивать сознания на каком-либо объекте или деятельности при одновременном отвлечении от всего остального, замечать детали и нюансы в окружающем мире, людях и ситуациях, которые другие могут упустить.	Высокий уровень: самостоятельно и активно использует фантазию для создания оригинальных идей, собственных сюжетов, работает сосредоточено, всегда замечает детали и нюансы.
		Средний уровень: придумывает идеи, собственные сюжеты с небольшой помощью педагога, не всегда сосредоточен, может пропустить детали и нюансы.
		Низкий уровень: не может придумать идею, собственный сюжет, даже с подсказками педагога, зачастую рассеян, не замечает деталей и нюансов.
– умение планировать простейшие действия (сначала сделаю шар, потом примажу хвост).	1. Способен составить план конкретных действий с чёткой логичной последовательностью и сроками.	Высокий уровень: самостоятельно способен составить план конкретных действий на занятие, период изготовления изделия из глины.
		Средний уровень: способен составить план конкретных действий на занятие, период изготовления изделия из глины с помощью педагога.
		Низкий уровень: не может составить план конкретных действий на занятие, период изготовления изделия из глины, даже с помощью педагога, не всегда соблюдает предоставленный план действий.
Личностный результат: – проявление интереса к лепке и народному искусству, культурному наследию и уважения к труду мастеров;	1. Способен заниматься не отвлекаясь, задает уточняющие вопросы о лепке и народном искусстве, отмечает усилия других, аккуратен к предметам искусства.	Высокий уровень: не пропускает занятия, всегда активен на занятиях, задает вопросы, тактичен и аккуратен к чужим работам.
		Средний уровень: иногда пропускает занятия, не всегда активен на занятиях, задает вопросы изредка, не всегда тактичен и аккуратен к чужим работам.
		Низкий уровень: часто пропускает занятия, не активен на занятиях, задает вопросы очень редко, не тактичен и не аккуратен к чужим работам.

– умение доводить начатое дело до конца;	1. Способен держаться выбранного образа изделия, откладывает отвлекающие идеи, а не бросает текущую работу.	Высокий уровень: всегда выполняет работу необходимую только на конкретном занятии, изделие доделывает полностью.
		Средний уровень: не всегда выполняет работу необходимую на конкретном занятии и полностью доделывает изделие, может отвлечься, изъявить желание делать другое изделие.
		Низкий уровень: часто не выполняет работу необходимую на конкретном занятии, отвлекается, редко изделие доделывает полностью.
– умение работать рядом с другими, не мешать.	1. Доброжелательно общается с взрослыми и ровесниками, прислушивается к словам.	Высокий уровень: проявляет заботу и эмпатию к окружающим, удовлетворяет просьбы.
		Средний уровень: относится к окружающим с теплотой и уважением, зачастую выполняет просьбы.
		Низкий уровень: не готов помогать и поддерживать окружающих, не выполняет просьбы.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, рекомендуемая педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности;

1. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – М.: Речь, 2005. – 128 с.
2. Буймистру Т. «Колоростика: Цвет – ключ к красоте и гармонии» – М: НИОЛА-ПРЕСС 2010. – 236 с.
3. Буфье Г. «Руководство лепного искусства» – М: ЭКСМО, 2015. – 128 с.
4. Величко Н. «Энциклопедия. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия» – М: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 174 с.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Познавательное развитие в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.
6. Потехин И.Н. «Лепка в начальной школе» – М: Государственная учебно-педагогическое издательство министерство просвещения РСФСР, 1962. – 68 с.
7. Ращупкина С.Ю. «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову» – М: РИПОЛЛ Классик, 2010. – 256 с.
8. Росс Д. «Керамика. Техника. Приёмы. Изделия» – М: АСТ-Пресс книга, 2003. – 143 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся для успешного освоения данной образовательной программы:

1. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка» – Ленинград: Искусство, 1975. – 148 с.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка» – М: Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.
3. Дурасов Г.П. «Каргопольская глиняная игрушка» – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 248 с.
4. Каменева Е.О. «Волшебная глина» – М: Малыш, 1983. – 25 с.
5. Маслих С.А. «Русское изразцовое искусство 15-19 вв» – М: «Изобразительное искусство», 1983. – 271 с.
6. Плетнева С.А. «Древнерусская керамика» – М: институт археологии РАН, 1992. – 181 с.
7. Степанова А.П. «Теория орнамента» – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149 с.

Литература, рекомендуемая для родителей обучающихся в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка:

1. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – М.: Речь, 2005. – 128 с.
2. Максимова Е. «Глина. Путешествие в комнатных тапочках» – М.: Издательский дом «Фома», 2014. – 28 с.
3. Федотов Г. «Глина и керамика» – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 160 с.
4. Федотов Г. «Послушная глина. Основы художественного ремесла» – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 144 с.
5. Фишер Д. «Расписываем керамику» – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 64 с.
6. Хорхолюк В.Б. «Художественная керамика. Ручная лепка» – М: ФЛИНТА, 2015. – 156 с.
7. Чаварра Х. «Уроки керамики. Ручная лепка» – М: АСТ, АСТРЕЛЬ, 2003. – 64 с.
8. Эткин Дж. «Керамика для начинающих» – М: АРТ-Родник, 2006. – 129с.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика Сибири 5+» и выбранными видами контроля.

1. Декабрь – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: мини-выставка из 3–5 работ каждого ребенка.

Форма фиксации: ведомость аттестации.

Описание задания для контроля:

Ребенок выполняет задание, педагог его оценивает согласно параметрам ведомости аттестации, за каждый параметр 1 балл.

Задание: выбрать из представленных на выставке игрушку и презентовать ее.

Требования к выставке работ:

1. Показ-представление проводится в устной форме, автором озвучивается идея (задумка) творческой работы, технология ее выполнения, нюансы оформления и прочее.

2. Время, предоставляемое для показа-представления 5 минут вместе с ответами на вопросы педагога.

3. Автор должен быть готов ответить на следующие вопросы:

а) Как подготовить глину для лепки?

б) Какие способы и техники лепки использованы в работе?

в) Какие цвета использованы в работе и почему?

г) Какие изделия можно изготовить из глины?

д) Какие традиционные глиняные игрушки России и виды их росписи вы знаете?

е) Как практически можно использовать данное изделие?

Ключ к заданиям:

Высокий уровень: ребенок презентовал работу и получил 7 – 9 баллов.

Средний уровень: ребенок презентовал работу и получил 4 – 6 баллов.

Низкий уровень: ребенок презентовал работу и получил 0 – 3 баллов.

Таблица результатов промежуточного контроля (представление изделия)

Фамилия Имя	Презентация, баллы			Номер вопроса, баллы						Итого баллов – уровень
	Озвучена идея (задумка) работы	Названа технология ее выполнения	Названы нюансы оформления	а	б	в	г	д	е	

2. Апрель-май – итоговый контроль.

Форма демонстрации: викторина и выставка-праздник для родителей с награждением обучающихся грамотами «Юный керамист».

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Ребенок отвечает на вопросы. За каждый правильный ответ 1 балл.

Вопросы для викторины для отслеживания теоретических знаний:

1. Что такое глина, ее основные свойства?
2. Назови инструменты для лепки.
3. Назови приемы лепки из глины.
4. Назови основные цвета.
5. Как древние люди лепили посуду (горшочек)?
6. Назови народные промыслы изготовления русской керамической игрушки.
7. Назови особенности Филимоновской игрушки.
8. Назови особенности Дымковской игрушки.
9. Как слепить изделие в жгутовой технике?
10. Что такое оттиск? Где его можно использовать?

Ответы на вопросы викторины:

1. Глина – это природный материал. Его основные свойства: водопоглощение и влагоёмкость, но низкая водопроницаемость, пластичность, липкость (клейкость), воздушная усадка (усушка), огнеупорность и спекаемость.
2. Стека, скалочка, коврик для лепки, губка, емкость с водой.
3. Скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание.
4. Красный, синий, желтый.
5. Способом вдавливания: слепить шар, из шара сделать «корзиночку», (пальцами выдавливать в нём углубление, постепенно расширяя его до нужной формы), украсить оттисками палочек, камушков.
6. Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка.
7. Вытянутые пропорции, плавные линии, без острых углов. Традиционно используют три цвета: жёлтый (часто служит основой), красный (или розовый) и зелёный. В узорах есть символика солнца: круги, розетки, лучи, много полосок. Многие фигурки – свистульки, и в старину им приписывали обережную функцию: свист должен был отгонять злых духов. В основном фигурки животных и птиц, но есть и людей. Если видите вытянутые, «стройные» формы и три основных цвета в росписи – скорее всего, это филимоновская игрушка.
8. Фигурки лепят по частям, детали соединяют жидкой глиной, а следы лепки тщательно заглаживают, чтобы поверхность получилась ровной. Игрушка очень яркая и нарядная. На белом фоне наносят геометрический орнамент: клетки, полосы, круги, точки в разных сочетаниях. Часто добавляют детали из потали или сусального золота. В узорах и сюжетах

зашифрованы символы природы и благополучия (цветок, лист, ягода – как знаки жизни и роста). В основном фигурки людей – барыни, барин, офицер, всадник, водоноска, дети, но есть и животные – индюк, баран, лошадка. Часто изображают праздничные и бытовые сценки. Если перед вами яркая фигурка на белом фоне с геометрическим узором и праздничным настроением – это дымковская.

9. Скатывают длинные колбаски – жгуты, скручивают их по кругу спиралью, получаются плоские круги. Если нужно, дальше можно их наращивать вверх. С помощью жидко разведённой глиной колбаски склеивают, просто смазывают и разглаживают немного.

10. Оттиск – это техника декорирования, когда на глине оставляют рельефный отпечаток какого-либо предмета, растения, фактуры ткани или другого объекта. Можно украсить посуду, сделать подвеску в подарок, сделать панно.

Ключ к викторине:

Высокий уровень – 8 ответов и выше

Средний уровень – от 3 до 7 ответов

Низкий уровень – 3 и меньше ответов

Таблица результатов итогового контроля (викторина)

Фамилия Имя	Номер вопроса, баллы										Итого баллов – уровень
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Ребенок выполняет задание, педагог его оценивает согласно параметрам ведомости аттестации, за каждый параметр 1 балл.

Задание: выбрать из представленных на выставке игрушку и презентовать ее.

Требования к выставке работ:

Выставка работ подразумевает показ-представление работы самим автором (если работа индивидуальная) или несколькими представителями творческой группы.

1. Показ-представление проводится в устной форме, автором(и) озвучивается идея (задумка) творческой работы, технология ее выполнения, нюансы оформления и прочее.

2. Время, предоставляемое для показа-представления 5 минут вместе с ответами на вопросы педагога.

3. Автор (творческая группа) должен быть готов ответить на следующие вопросы:

а) Как подготовить глину для лепки?

б) Какие способы и техники лепки использованы в работе?

- в) Какие цвета использованы в работе и почему?
 г) Какие изделия можно изготовить из глины?
 д) Как практически можно использовать данное изделие?

Ключ к заданиям:

Высокий уровень: ребенок презентовал работу и получил 7 – 8 баллов.

Средний уровень ребенок презентовал работу и получил 4 – 6 баллов.

Низкий уровень ребенок презентовал работу и получил 0 – 3 баллов.

Таблица результатов итогового контроля (презентация изделия)

Фамилия Имя	Презентация, баллы			Номер вопроса, баллы					Итого баллов – уровень
	Озвучена идея (задумка) работы	Названа технология ее выполнения	Названы нюансы оформления	а	б	в	г	д	

По окончании презентации обучающиеся дарят свои изделия родителям или друг другу, награждаются грамотами и свидетельствами об окончании обучения.

Ведомости для заполнения мониторинга (пункт 10 программы).
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

Ведомость промежуточной (полугодовой) аттестации обучающихся

Дата проведения: « ____ » _____ 20 ____ г.

Отдел: _____

Программа: «Керамика Сибири 5+»

Год обучения: _____

Номер группы: _____

Уровень освоения программы:

В-высокий

С-средний

Н-низкий

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения	Результаты освоения программы								
			Предметный результат			Метапредметный результат			Личностный результат		
			сформированные знания о глине как природном материале, ее основных свойствах	владение простейшими приемами лепки	владение представлениями о цвете и форме	развитая мелкая моторика и способность ощущать прикосновения, давление, вибрацию и фактуру предметов	развитое образное мышление, внимание и наблюдательность	умение планировать простейшие действия (сначала сделало шар, потом примажу хвост)	проявление интереса к лепке и народному искусству, культурному наследию и уважения к труду	умение доводить начатое дело до конца	умение работать рядом с другими, не мешать
1.											
2.											
3.											

Члены комиссии:

педагог дополнительного образования

(подпись)

(расшифровка подписи)

заведующий отделом

(подпись)

(расшифровка подписи)

методист

(подпись)

(расшифровка подписи)

заместитель директора по УР

(подпись)

(расшифровка подписи)

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

Ведомость итоговой аттестации обучающихся

Дата проведения: « ____ » _____ 20 ____ г.

Отдел: _____

Программа: «Керамика Сибири 5+»

Год обучения: _____

Номер группы: _____

Уровень освоения программы:

В-высокий

С-средний

Н-низкий

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения	Результаты освоения программы								
			Предметный результат			Метапредметный результат			Личностный результат		
			сформированные знания о глине как природном материале, ее основных свойствах	владение простейшими приемами лепки	владение представлениями о цвете и форме	развитая мелкая моторика и способность ощущать прикосновения, давление, вибрацию и фактуру предметов	развитое образное мышление, внимание и наблюдательность	умение планировать простейшие действия (сначала сделать шар, потом примажу хвост)	проявление интереса к лепке и народному искусству, культурному наследию и уважения к труду	умение доводить начатое дело до конца	умение работать рядом с другими, не мешать
4.											
5.											
6.											

Члены комиссии:

педагог дополнительного образования

(подпись)

(расшифровка подписи)

заведующий отделом

(подпись)

(расшифровка подписи)

методист

(подпись)

(расшифровка подписи)

заместитель директора по УР

(подпись)

(расшифровка подписи)